



Om 177





P O E S I E

DI

O S S I A N

FIGLIO DI FINGAL

ANTICO POETA CELTICO

Ultimamente scoperte e tradotte in prosa
Inglese

DA IACOPO MACPHERSON

E da quella trasportate in verso Italiano

DALL' A B A T E

MELCHIOR CESAROTTI

Cen varie Annotazioni de' due Traduttori .

T O M O III.



B A S S A N O

NELLA TIPOGRAFIA REMONDINIANA

M D C C C X .



CALLIN DI CLUTA

A R G O M E N T O

*D*uthcarmor signor di Cluba, innamorato di Lanul, figlia di Cathmol, signor di Clutha, rapì la donzella, e ne uccise il padre che volea contrastargliela. Riuscì a Lanul di fuggir dalle mani del rapitore: vestita da giovine guerriero passò a Morven, ove si presentò a Fingal sotto nome di Cathlin, supposto figlio di Cathmol, e gli chiese soccorso per vendicar la morte del padre. Lo spirito di Tremmor, comparendo in sogno ad Ossian ed Oscar, gli destina per condottieri di questa impresa. Essi approdino a Rathcol, ove s'era ricoverato Duthcarmor. Ossian invia un cantore a sfidar il nemico per la mattina vegnente, e cede il comando della battaglia a suo figlio. Duthcarmor resta ucciso: Oscar ne arreca l'armatura a Cathlin, che s'era ritirato dal campo, e scopre che il supposto Cathlin è Lanul figlia di Cathmol. Sembra che la donzella, benchè lieta per la morte del nemico, non sopravvivesse a lungo al cordoglio da lei concepito per la uccisione del padre, e per l'oltraggio vergognoso ch'ebbe a soffrir da Duthcarmor.

Questo poemetto è connesso coll' antecedente, e sembrano composti per esser cantati o citati di seguito.

Solingo raggio della notte bruna (a),
 Vientere a me, che anch'io son desto e gemo.
 Odo sbuffarti da' lor colli intorno
 I venti mormorevoli; e dei venti
 Erran sull' ale con vermiglie vesti
 L' ombre de' morti, e n' han diporto e gioja.
 Ma gioja Ossian non sente (b): o man gentile,
 Man dell' arpe di Luta animatrice (c),
 Pur nel canto è letizia: ah tu risveglia
 La voce della corda, e ad Ossian mesto
 L' anima fuggitiva in sen riversa (a).
 Ella è un arido rio, sgorgavi il canto,
 Sgorga il canto, o Malvina, e ne lo avviva.
 T' ascolto sì, notturno raggio, ah segni.
 Perchè r'arresti? a cacciator che fosca (e)
 Passò la notte in torbida tempesta,
 Qual è garrito di spiccante rivo,
 Che di minuti sprizzi al sol nascente
 I giovinetti rai scherzoso irrorà;
 Tale all' amico degli eroici spiriti
 La voce amabilissima di Luta
 Molce l' orecchio (f). Ah qual tremore? il petto

(a) Parla a Malvina, che dopo la morte dello sposo Oscar passava le notti nella tristezza, ed in que' tempi era la sola compagnia del vecchio Ossian.

(b) Questo sentimento s' è aggiunto dal traduttore perchè spicchi meglio la connessione delle parti.

(c) L' originale: *bianca mano dell' arpe di Luta*.

(a) Il testo è: *rotola la mia anima a me*.

(e) L' originale sta così: *qual è il cadente rivo all' orecchio del cacciatore, che scende dal suo colle coperto di tempesta; in un raggio al sole rotola l' echeggiante ruggine: egli ode, e scuote i suoi rugiadosi capelli; tale ec.*

(f) L' originale seguita con tuono uniforme: *il mio*

Gonfiasi, il cor mi balza; io guardo addietro
Sugli anni che passâr: solingo raggio,
Vientene a me, ch'io già m'infoco e canto.

Nel seno di Carmona (g) un dì vedemmo
Un legno saltellar: pendea dall'alto
Spezzato scudo, e lo segnavan l'orme
Di mal rasciutto sangue. Un giovinetto
Fecesi innanzi in suo guerriero arnese,
E alzò la lancia rintuzzata; lunghe
Per le guance di lagrime stillanti
Le ciocche penzolavano del crine
Scompostamente: l'ospital sua conca
Il re gli porge: lo stranier favella.

Nelle sue stanze entro il suo sangue immerso
Giace Cammol di Cluta (h): il fier Ducarmo
Vide Lunilla, se ne accese, e al padre,
Avverso all'amor suo, trafisse il fianco (i).
Io pel deserto m'aggirava; il truce
Fuggì di notte. Abbia per te, Fingallo,
Callin soccorso, il genitor vendetta.
Io non cercai di te (k), come si cerca

seno gonfiantesi batte alto. Ciò sembra però che si riferisca all'estro che già cominciava ad invasar Ossian. Si è cercato di far sentire con un po' più di vivezza l'intendimento del poeta.

(g) Car-mona, *golfo dei bruni colli*, braccio di mare in vicinanza di Selma.

(h) Clutha, o Cluath è il nome gallico del fiume Clyde. Questo termine significa *curvantesi*; il che ben si adatta al corso flessuoso di questo fiume. Da Clutha deriva il suo nome latino *Glotta*. Trad. ingl.

(i) L'originale non ha che queste parole: *vide Iarul dal bianco seno, e trapassò il fianco di suo padre*. S'è creduto necessario di aggiunger l'idea soppressa, perchè il sentimento non sembri strano. Forse però il poeta lo fece ad arte, affine di render Ducarmo più odioso.

(k) Cioè: io non venni a te così a caso, e senza conoscerti, come fanno gl'infelici, i quali per disperazione chiedono soccorso al primo in cui si avvengono, benchè talora poco atto a soccorrerli: ma venni a bella posta a cercarti, perchè sei chiaro in ogni luogo, come il più prode e 'l più generoso fra gli eroi. Nel testo si ha: *non cercai te come raggio in terra di nuvole*. Parve che la voce *barlume* fosse più adattata al senso di questo luogo.

Da peregrino in nubilosa terra
 Fioco barlume, o pro Fingal, di fama
 Assai da lungi altero Sol sfavilli.

Il re volsesi intorno; al suo cospetto
 Sorgemmo armati: ma chi fia che innalzi
 Lo scudo in guerra? ognun lo brama e chiede.
 Scese la notte; taciturni allora
 Noi ci avviammo lentamente al muto (1)
 Colle dei spirti, onde scerdesser quelli
 Nei nostri sogni a disegnar pel campo
 Un de' lor figli: ciaschedua tre volte
 Colpì lo scudo eccitator dei morti,
 E tre con basso mormorio di canto
 Chiamò l'ombre de' padri, indi sè stesso
 Commise ai sogni. Mi s'affaccia al guardo
 Tremmorre, altera forma; azzurra addietro
 Stavagli l'oste in mal distinte file.
 Fuor per la nebbia travedeasi a stento
 L'aspro azzuffarsi dell'aeree schiere,
 E l'aste irate che stendeansi a morte.
 Tesi l'orecchio, ma distinto suono
 Di lor non esce, e sol s'udiva un fischio
 Di vuoto vento; io mi riscossi: il crollo
 Della quercia vicina, e l'improvviso
 Zufolar del mio crine a me fu segno
 Del partirsi dell'ombre. Io dal suo ramo
 Spiccai lo scudo; avvicinarsi io sento
 Un cigolìo d'acciaro: Oscar di Lego (m)
 Era questi, Oscar mio: l'ombre degli avi
 S'eran mostre al suo sogno. O padre, ei disse,
 Siccome nembo lungo il mar, tal io
 Terrò per l'oceàn rapido il corso
 Ver la nemica spiaggia: i morti, i morti
 Vidi, o mio padre (n); l'anima m'esulta,

(1) V. Rag. prelim.

(m) Oscar è qui chiamato *Oscar di Lego* da sua madre Evirallina, ch'era figlia di Brano, potente capo sopra le rive di questo lago. *Trad. ingl.*

(n) L'aver veduto i morti senza più, non par che fosse

È trabocca di gioja (o): io veggo, o parmi,
Già la mia fama sfolgorarmi a fronte,
Qual su nube talor vivida lista
D'ornata luce, allor che il sol si mostra,
Disfavillante peregrin del cielo.

Oscar, diss' io, no non fia ver che solo
Col nemico t' affronti; io verrò teco
Al boscoso Lumon; pugnamo, o figlio,
Pugnami congiunti, qual da un balzo istesso
Aquila due con intrecciate penne (p)
Fannosi incontro alla corsia del vento.
Spiegai le vele: da tre navi intenti
I morvenj guerrier fean segno al guardo
D'Ossian lo scudo alto-pendente, ed io
Giva coll'occhio per lo ciel seguendo
La rossa fenditrice delle nubi,
La notturna Tontena (q): aura cortese
M'assecondò; nel quarto giorno apparve
Fra la nebbia Lumon, Lumon che al vento
Co'cento boschi suoi ramoso ondeggia.
Segna un vario alternar di luce e d'ombra
L'ermo suo fianco; spicciano dai massi
Spumose fonti: di que' colli in grembo
Verde spiaggia sottendosi, che irriga
Più d'un ceruleo rivo: ivi tra l'alte
Frondose querce, degli antichi regi
Sorgea l'albergo, ma silenzio e notte

se indizio sicuro, che Oscar fosse destinato a guidar la battaglia; poichè anche Ossian avea veduto lo stesso Tremor; eppure dall'aver osservato che quell'ombra non mandò alcun suono distinto, sembra che arguisse di non esser egli il prescelto. Forse però da questa visione imperfetta e comune ad entrambi credettero d'esser destinati padre e figlio ad *alzar lo scudo* unitamente, come vedremo ben tosto.

(o) L'originale: *la mia palpitante anima è alta.*

(p) L'epiteto d' *intrecciate* aggiunto dal traduttore, sembrò conveniente a spiegar con precisione l'idea.

(q) Stella già mentovata nel 7 canto di Temora, che servia di guida a quelli che veleggiavano su quel mare che divide l'Irlanda dalla Brettagna meridionale, ove appunto s'indirizzava Ossian. *Trad. ingl.*

Da lungo tempo nell'erbosa Racco (r)
 Seggio avea posto; che l'amena valle
 La schiatta de' suoi re piangea già spenta.
 Colà colle sue genti il rio Ducarmo
 Si ritrasse dal mar. Tortena ascosto
 Avea il suo capo tra le nubi; ei scese,
 E raccolse le vele, indi i suoi passi
 Drizzò sul poggio, a far prova dell'arco
 Contro i cervi di Racco. Io giungo e tosto
 Mando cantor che alla tenzon lo sfidi.
 Gioioso egli l'udì: l'alma del Duce
 Era una vampa, ma feral, ma torba,
 Solcata di fumose orride strisce;
 N'era il braccio gagliardo, i fatti oscuri.

Notte abbuja: noi sedemmo al raggio
 D'accesa quercia; il giovine di Clura
 Stava in disparte, in pensier varj errante
 Ne pareva l'alma (s): come il cielo a sera
 In poco spozio a più color si tinge
 Per variare nubi, in cotai guisa
 Varie tingeano di color vicende
 La guancia di Callin (t), bella a vedersi
 Qualora il vento sollevava il crine
 Che feale ingombro. Io non mi spinsi ardito
 Fra' suoi pensier con importune voci (v);
 Sol volli il canto si sciogliesse. Oscarre,
 Diss'io, t'è noto de' morvenj regi
 Qual sia l'usanza; a te s'aspetta il poggio

(r) Rath-col, *boscoso campo*, terra in Inis-huna. Non era questa la residenza di Duthcarmor, ma egli vi si era ricoverato per salvarsi dall'imminente burrasca. *Trad. inglese.*

(s) L'originale: *io vidi la cangiante anima dello straniero.*

(t) Segue nell'originale: *come le ombre volano sul campo dell'erba, così varia era la guancia di Callin.* Io ho creduto che per quell'ombre Oscarre non possa intendere altro che le tinte svariate delle nuvole sul tramontar del sole.

(v) L'originale; *io non mi spinsi tra la sua anima colle mie parole.*

Tener di notte (x), a te picchiar lo scudo;
 Che a te col giorno di guidar le squadre
 L'onor concedo: io mi starò sul monte,
 Te rimirando qual terribil forma
 Guidatrice di nemi: antico esempio (y)
 Così m'insegna (che agli antichi tempi
 Corre ognor l'alma mia) gli anni trascorsi
 Segnati son da gloriosi fatti.
 Come il notturno solcator dell'onde (z)
 Drizza l'occhio a Tontena, i sguardi nostri
 Tal per sua scorta a contemplar son volti
 Tremmor, padre di re. Colà sul campo
 Di Caraca (a) eccheggiante un dì Carmalo (b)
 Versata avea la gorgogliante piena
 Delle sue squadre; le seguano in frotta
 Cantor di bianchi crini, e parean massa
 D'accolte spume sulla faccia erranti
 Di tempestosi flutti: essi col guardo
 Rosso-rotante, e col focoso canto
 Foco accenser di guerra; e non già soli
 Gli abitarori delle balze audaci
 Stavan nell'arme: era con essi un tetro
 Figlio di Loda, formidabil voce,
 Che nell'oscuro suo terren solea
 Chiamar l'ombre dall'alto (c). Era sua stanza

(x) L'originale: *è tuo il segreto colle per la notte*. Quanto al senso del luogo, se n'è già parlato nel Rag. prelim.

(y) Nel testo c'è un po' di garbuglio; io mi sono attenuto allo spirito del sentimento, schivando l'imbarazzo delle parole.

(z) Ossian prende a raccontar una storia per mostrar che il padre già noto in guerra dovea cedere il comando al figlio.

(a) Dov'esser una pianura in Morven.

(b) Era questi un capo de' Druidi, la di cui potenza fu in questa occasione abbattuta per sempre da Tremmor. V. il Rag. prelim. *Trad. ingl.*

(c) Trovasi riferito in molti antichi poemi che i Druidi nell'estremità dei loro affari sollecitarono ed ottennero ajuti dalla Scandinavia. Fra gli ausiliari vennero di colà molti pretesi maghi. A una tal circostanza si allude in questo luogo di Ossian. *Trad. ingl.*

Ermo, deserto, disfrondato bosco
 Nell'alpestre Loclin; quattro gran massi
 V'ergean presso i lor capi, indi ruggiando
 Un torrente precipita, e rintrona
 L'aere da lungi: ei quel fragor vincendo
 Spingea su i venti il poderoso suono
 Ben inteso dall'ombre, allor che intorno
 Listate i vanni di vermiglie strisce
 Le meteore svolazzano, e la luna
 Fosco-crostata per lo ciel passeggia.
 Alto in quel dì l'imperiosa voce
 Suonò all'orecchio degli spiriti, e quelli
 Sceser con rombo d'aquiline penne,
 Ed ululando scompigliaro il campo
 Con tresche spaventevoli; ma tema
 Non scende in cor de'regi; armati ed ombre
 Sfida l'alto Tremmòr. Stavagli a fianco
 Tratalo suo, nascente luce: è bujo:
 E di Loda il cantore i suoi di guerra
 Segni spargea: non hai codardi a fronte (d).
 Figlio d'estraneo suol. Sorse di morte
 Fera battaglia, a' due campion gioconda,
 Qual se a placido lago auretra estiva
 Col soave aleggiar l'onde vezzeggia.
 Cesse al figlio Tremmòr; che del re nota
 Era la fama: innanzi al padre, all'arme
 Tratalo corse, e Caraca eccheggianti
 Tomba fu dei nemici. Illustri fatti
 Gli anni che già passàr segnano, o figlio -

• • • • • (e)

Sorse in Racco il mattino (f): armato in campo
 Uscì 'l nemico: strepita la mischia
 Qual ruggiar di torrente. Appo la quercia,

(d) Ossian al solito si trasporta in quella situazione, e parla al *figlio di Loda* come fosse presente.

(e) Se dee credersi alla tradizione, una gran parte di questo poema si suppone perduta. Ma chi non è avvertito di ciò, ed ha qualche familiarità collo stile di Ossian, non si accorgerà facilmente d'alcuna mancanza.

(f) Ossian ripiglia la narrazione del poema.

Vedi, pugnano i re: l' alte lor forme
Tra le abbaglianti dell' acciar scintille
S' adombrano di luce (g): è tal lo scontro
Di due meteore su notturna valle,
Ch' indi balena di vermiglio lume
Foriero di tempesta: entro il suo sangue
Giace Ducarmo rovesciato, vinse
D' Ossian il figlio, ei non innocua in guerra,
Vaga mastra dell' arpe (b), avea la destra.

Lungi dal campo era Callin; sedea
Ei sulle sponde di spumante rivo,
A cui più massi fean corona, ed ombra
Ramoscose scope d'agitabil fronda.
Ei tratto tratto la riversa lancia
Diguazzava nell'onde. Oscarre a quello
Recò l'arnese di Ducarmo, e l'elmo
Largo-crestato di tremanti penne,
E lo gli pose al piè. Già spenti, ei disse,
Sono i nemici di tuo padre; errando
Or van nel campo degli spiriti; a Selma
Vola aurette di fama: a che sei fosco,
Duce di Cluta? di cordoglio ancora
Qual hai soggetto? - Valoroso figlio
D'Ossian dall' arpe, io son confuso e mesto:
Io veggio l'arme di Cammol: t' accosta,
Prendi l'arnese di Callin, l'appendi
Nelle sale di Selma, onde sia questo
Nella tua terra monumento eterno
Del caso mio, del tuo valor. L'usbergo
Cadde dal bianco sen; ravvisa Oscarre
Lanilla istessa, di Cammol la figlia,
Dalla morbida mano: avea Ducarmo (i)

(g) L' originale: *nelle scintille dell' acciaio le oscure forme sono perdute*.

(b) Intende Malvina.

(i) Questa è la compiuta storia di Lanilla appena indicata al v. 39. Tal è il costante costume di Ossian. Egli da principio accenna un fatto in un modo tronco e quasi enigmatico: che punge la curiosità, per poi soddisfarla nel fine con più sorpresa e diletto.

Visto la sua beltà , di notte al Clusa
 Corse a rapirla ; a lui coll' arme incontro
 Fessi Cammol , ma cadde : egli tre giorni
 Abitò colla vergine , nel quarto
 Ella arinata fuggì ; che ben rimembra
 Suo regal sangue , e il cor d'onta le scoppia .

O figlia di Toscarre , a che narrarti
 Ossian dovrà , come Lonilla afflitta
 Gisse mancando (k) ? La sua tomba è posta
 Sul giuocoso Lumone ; a quella intorno
 Errando va nei giorni della doglia
 La pensosa Sulmalla : ella più volte
 Toccò la flebil arpa , e alla bell' ombra
 Sciolse il canto gentil (l). Raggio notturno ,
 Meco ti sta , che anch' io son desto e gemo .

(k) Dai versi precedenti sembra ch' ella mancasse per un senso straordinario di pudore .

(l) Il poeta si volge di nuovo a Malvina , e termina come avea cominciato .

CARRITURA

ARGOMENTO

Frothal re di Sora nella Scandinavia, nemico di Cathulla re d'Inistore, fece colle sue genti uno sbarco nelle terre di questo, e l'assedì nel suo palagio di Carritura. Intanto Fingal ritornato da una scorreria fatta nei confini della provincia romana, pensò di visitare il suddetto Cathulla, alleato ed amico suo, e fratello di Comala da lui amata. Il vento lo spinse in una baja alquanto distante da Carritura, sicchè fu costretto a passar la notte sulla spiaggia. In questo frattempo finge il poeta, che Odin, antico idolo della Scandinavia, protettore di Frothal, comparisca a Fingal, e lo minacci, tentando di spaventarlo, e di far ch'ei lasci la difesa di Cathulla. Ma Fingal appicca zuffa con lui, e lo mette in fuga. Il giorno seguente Fingal attacca l'armata di Frothal, e la rompe; poscia abbatte in duello lo stesso re. Ma mentre questi era in pericolo d'esser ucciso da Fingal, Utha donzella innamorata di Frothal, che l'aveva seguito in abito di guerriero, e non conosciuta gli stava appresso, corre per soccorrer l'amante, e viene scoperta. Fingal mosso dalla sua generosità, e intene-
rito

rto da questo accidente, concede la vita a Frothal, e lo conduce pacifico in Carritura. Questo è il soggetto del poema: ma vi sono sparsi entro varj episodj.

Hai tu (a) nell'aria abbandonato omai
 Il ceruleo tuo corso, ori-crinito (b)
 Figlio del cielo? L'occidente aperse
 Le porte sue; del tuo riposo il letto
 Colà t'aspetta: il tremolante capo
 L'onda solleva di mirar bramosa
 La tua bellezza; amabile ti scorge
 Ella nel sonno tuo; ma visto appena
 S'arretra con timor: riposa, o sole,
 Nell'oscura tua grotta, e poscia a noi
 Torna più sfavillante e più gioioso.

Ma intanto di mill'arpe il suon diffondasi
 Per tutta Selma, e mille faci innalzinsi,
 E rai di luce per la sala ondegginò.

Già la di Crona (c)
 Zuffa passò.
 Il re dell'astre,
 Re delle conche (d)

(a) Il canto d'Ullino col quale s'apre il poema è in metro lirico. Usava Fingal di ritorno dalle sue spedizioni di farsi precedere dai canti de' suoi bardi. Questa specie di trionfo vien chiamato da Ossian *il canto della vittoria*. Trad. ingl.

(b) Il poeta col suo solito entusiasmo favella al sole che tramonta.

(c) La zuffa accaduta presso il Crona contro i Britanni della provincia romana. Fu questa il soggetto di un poema d'Ossian, di cui il presente non è che una continuazione. Ma non fu possibile al traduttore di procacciarsi quella parte che spetta a Crona ridotta ad un tal grado di purità, che potesse renderla intelligibile ai lettori. Trad. ingl.

(d) Di sì terribile ch'era in battaglia, la vittoria lo manda giocondo al convito.

A noi tornò .

Battaglia e guerra

Svanì , qual suono

Che più non è .

Su su cantori ,

Alzate il canto :

Nella sua gloria

Ritorna il re .

Sì cantò Ullin , quando Fingàl tornava
Dalle battaglie baldanzoso e lieto ,
Nella sua gaja giovenil freschezza
Co' suoi pesanti inanellati crini .
Stavan sopra l'eroe cerulee l'armi ,
Come appunto talor cerulea nube
Sopra il sole si sta , quand' ei s' avanza
In sue vesti di nebbia , e sol ne mostra
La metà de' suoi raggi . I forti eroi
Seguon l'orme del re ; spargesi intorno
La festa della conca ; a' suoi cantori
Fingal si volge , e a scior gli accende il canto .

Voci , diss' ei , dell'eccheggianti Cona ,
Cantori antichi , o voi dentro il cui spirito
Soglionsi ravvivar l'azzurre forme (e)
De' nostri padri , or via , toccate l'arpa
Nella mia sala , onde Fingàl s' allegri
De' vostri canti . E' diletta e dolce
La gioja del dolore (f) ; ella somiglia
Di primavera tepidetta pioggia ,
Che molli rende della quercia i rami ,
Sicchè vie via la giovinetta foglia
Getta le verdi tenerelle cime .
Su cantate , o cantor ; domani al vento
Darem le vele . Il mio ceruleo corso
Sarà sull'oceano , in ver le torri

(e) Voi che risvegliate la memoria de' nostri padri ,
oppure , voi che siete come ispirati dalle loro ombre .

(f) S'intende da ciò che i canti più graditi dei bar-
di caledonj erano sempre i lugubri . *La gioja del dolore* è
un' espressione consacrata nelle poesie di Ossian . *Est qua-*
dam fere voluptas , e presso Omero *dilettarsi col pianto* .

Di Carritura, le muscose torri
 Del vecchio Sarno, ove abitar soleva
 Comala mia; colà Catillo il prode
 Sparge la festa della conca intorno:
 Molte le fere son de' boschi suoi,
 Ed alzerassi della caccia il suono.

Cronalo (g), disse Ullin, figlio del canto,
 E tu Minona graziosa all' arpa,
 Alzate il canto di Silrico, ond' abbia
 Il re nostro diletto: esca Vinvela (b)
 Nella bellezza sua, simile all' arco
 Del ciel piovoso, che l' amabil faccia
 Mostra sul lago, quando il sol tramonta
 Lucido e puro. Ecco, Fingàl, già viene
 Vinvela (i); è dolce il canto suo, ma tristo.

VINVELLA

Figlio della collina è l' amor mio:
 Fischia nell' aria ognora
 La corda del suo arco, e suona il corno;
 Gli anelano d' intorno - i fidi cani;
 Ei delle damme ognor segue la traccia;
 Egli ha di caccia, - i' ho di lui desio,
 Figlio della collina è l' amor mio.

Deh rispondi a Vinvela, amor mio dolce,
 Il tuo riposo ov' è?

Riposi tu lungo il ruscel del monte?
 Oppur in riva al fonte
 Dal mormorante piè?

Ma gli arboscelli piegansi
 Ai venticelli tremuli,

(g) Cron-nan suono mesto, Min-on aria soave. Sembra che questi fossero due musicisti di professione, i quali esercitassero in pubblico la loro arte: qui sono introdotti a rappresentar le parti l' uno di Silrico, e l' altro di Vinvela. Apparisce che tutti i poemi drammatici di Ossian, sieno stati rappresentati ne le solenni occasioni alla presenza di Fingal. *Trad. ingl.*

(b) Bhin-bheul, donna di voce melodiosa. Bb in lingua gallica ha lo stesso suono che il b inglese. *Tr. ingl.*

(i) Ciccè Minona, che rappresenta Vinvela.

E già la densa nebbia
Dalla collina sgombrasi :
Io mi voglio pian piano avvicinar ,
Colà dov' ei riposa ;
E dalla cima ombrosa
Voglio non vista l'amor mio mirar .

La prima volta ch'io ti vidi, o caro ,
Amabile ti vidi
Tornar da caccia, alto, ben fatto, e stavi
Colà di Brano (k) presso il pino antico .
Molti eran teco giovinetti snelli
Diritti e belli ;
Ma il più bello d' ogn' altro era Silrico .

SILRICO

Che voce è questa ch' odo ;
Voce simile a fresca auretta estiva? .

No, il mormorar dell' arbuscel non sento
Che piega al vento,
Nè più del monte
In su la fonte - io sto .

Di Fingallo alle guerre
Là nell' estranie terre
Lungi, Vinvela mia, lungi men vo .

I miei fidi can grigi
Non mi seguono più .
Sul colle i miei vestigi ,
Cara, non vedrai tu .

Ed io non men, Vinvela mia vezzosa ,
Non rivedrò più te ,

Quando sul rio della pianura erbosa
Movi sì dolce il piè :

Gaja, come nell' aria
L' arco del ciel ridente ;
Come la luna candida
Nell' onda d' occidente .

(k) Bran, o Brano significa un *rucello di montagna*. Vi sono ancora nel nord della Scozia diversi fiumicelli che ritengono il nome di Bran. Havvene uno particolarmente che cade nel Tay a Dunkeld. *Trad. ingl.*

VINVELA

Dunque parti, Silrico, ed io qui resto
Su la collina meschinetta e sola?

Le damme già sopra l'alpestre vetta (1)
Pascon senza timor;

Nè temon fronda, o susurrante auretta,
Che lungi è 'l cacciator.

Egli è nel campo delle tombe amare:
Chi sa s'egli rivien?

Stanieri per pietà, figli del mare,
Lasciatemi il mio ben.

SILRICO

Vinvela mia, se là nel campo io caggio,
Tu la mia tomba innalza;
Ammonticchiata terra, e bigie pietre
Serbino ai dì futuri

La ricordanza mia. Là sul meriggio
Verrà talvolta ad adagiare il fianco
Il cacciator già stanco,

Quando col cibo prenderà ristoro,
E al luogo, ov'io dimoro,
Volto, dirà, qui giace uno de' prodi;
E vivrà il nome mio nelle sue lodi.

Dolce Vinvela mia, s'io vado in guerra,
Serbami la tua fe,

Se basso basso giacerò sotterra,
Ricordati di me.

VINVELA

Sì, sì, mio dolce amore,
Di te mi sovverrò.

Oimè! ma tu cadrai,

Oimè, se tu ten vai

Per sempre, e che farò?

Sul muto prato,

(1) Ella lo immagina di già partito.

Sul cupo monte ,
Sul mesto fonte
Di te pensando andrò .

Qualor da caccia
Farò ritorno
Il tuo muto soggiorno
Con doglia rivedrò .

Oimè lassa dolente !
Silrico mio cadrà .

E Vinvela piagnente
Di lui si sovverrà .

Ed anch'io, disse il re, del forte duce
Ben mi sovveggo ; egli struggea la pugna
Nel suo furor , ma più nol veggo . Un giorno
Lo riscontrai sul colle : avea la guancia
Pallida , oscuro il ciglio , uscì dal petto
Spesso il sospiro : i suoi romiti passi
Eran verso il deserto ; or non si scorge
In tra la folla de' miei duci , quando
S'innalza il suon de' bellicosi scudi .
Abita forse di Cremòra il sire
Nella picciola casa (m) ? Oh, disse Ullino ,
Cronalo , dacci di Silrico il canto ,
Quando giunse a' suoi colli , e più non era
La sua Vinvela . Ei s'appoggiava appunto
Su la muscosa tomba dell' amata ,
E credea che vivesse ; egli la vide
Che dolcemente si movea sul prato ;
Ma non durò la sua lucida forma
Per lungo spazio , che fuggì dal campo
Il sole , ed ella sparve . Udite , udite ;
Dolce , ma tristo è di Silrico il canto .

SILRICO

Io siedo presso alla muscosa fonte
Su la collina , ove soggiorna il vento ,
Fischiami un arboscel sopra la fronte ,

(m) Nel sepolcro .

Rotar sul lido l'oscura onda io sento ;
 I cavrioli scendono dal monte ,
 Gorgoglia il lago, che commosso è drento ,
 Cacciator non si scorge in questi boschi ;
 E' tutto muto , i miei pensier son foschi .

Deh ti vedessi , o mio dolce diletto ,
 Deh ti vedessi errar sul praticello
 Con quel tuo crin , che giù scende negletto ,
 E balza sopra l'ale al venticello ,
 Col petto candidetto ricolmetto ,
 Che sale, e scende , a rimirar sì bello ,
 E con l'occhietto basso e l'grimoso
 Pel tuo Silrico dalla nebbia ascoso (n);

S'io ti vedessi , io ti dare' conforto ,
 E condurréti alle paterne case .
 Ma sarà quella appunto
 Ch' appar colà sul prato ?
 Se' tu , che per le rupi , o desiabile ,
 Ne vieni all'amor tuo ? se' tu , mio ben ?
 Come la luna per l'autunno amabile ,
 O dopo nembo estivo il sol seren ?

Ecco , che a me favella ;
 Ma quanto bassa mai
 E' la sua voce , e fioca !
 Somiglia aurette roca
 Fra l'alghe dello stagno .

V I N V E L A

Dunque salvo ritorni ?
 E dove son gli amici ?
 Salvo ritorni , o caro ?
 Su la collina la tua morte intesi ,
 Intesi la tua morte ,
 E ti piansi di pianto amaro e forte .

S I L R I C O

Sì mia bella , io ritorno ,
 Ma della schiatta mia ritorno il solo :

(n) Il testo ha: *per i tuoi amici* .

Più non vadrai gli amici: io la lor tomba
Sulla pianura alzai. Ma dimmi, o cara,
Per la deserta vetta
Perchè sola ti stai?
Perchè così soletta
Lungo il prato ten vai?

VINVELA

Sola, Silrico mio,
Nella magion del verno (o)
Sola sola son io.
Silrico mio, per te di duol son morta,
Sto nella tomba languidetta e smorta.
Disse, e fugge veloce,
Come nebbia sparisce innanzi al vento.

SILRICO

Amor mio, perchè fuggi? ove ten vai?
Deh per pietade arrestati,
E guarda le mie lagrime.
Bella fosti, o Vinvela,
Bella quand'eri viva, e bella sei
Arche morta, o Vinvela, agli occhi miei.
Sulla cima del colle ventoso,
Sulla riva del fonte muscoso
Di te, cara, pensando starò.
Quando è muto il meriggio d'intorno
A far meco il tuo dolce soggiorno
Vieni, o cara, e contento sarò.
Vieni, vieni su l'ale al venticello,
Volami in grembo;
Vieni sul nembo
Quando sul monte appar.
Quando tace il meriggio, e 'l sol più coce,
Con quell'amabil voce
Vienimi a consolar.

Tal fu 'l canto di Crònalo la notte

o) Nel sepolcro.

Della gioja di Selma . In oriente
 Sorse il martin: l'azzurre onde rotolano
 Dentro la luce . Di spiegar le vele
 Fingal comanda , i rumorosi venti
 Scendono da' lor colli . Alla sua vista
 S'erge Inistorre , e le muscose torri
 Di Carritura : ma su l'alta cima
 Verde fiamma sorgea di fumo cinta ,
 Segno d'affanno (p) . Il re picchiossi 'l petto ,
 La lancia impugna : intenebrato il ciglio
 Tende alla costa , e guarda addietro al vento
 Che avea 'l suo soffio rallentato; sparsi
 Errangli i crini per le spalle , e siede
 Terribille silenzio a lui sul volto .
 Scese la notte , s'arrestò la nave
 Nella baja di Rota ; in su la costa ,
 Tutta accerchiara d'eccheggianti boschi ,
 Pende una rupe : in su la cima stassi
 Il circolo di Loda , e la muscosa
 Pietra della Possanza : appiè si stende
 Pianura angusta , ricoperta d'erba ,
 E di ramosi antichi alber , che i venti
 Di mezza notte dall'alpestre masso
 Imperversando avean con forti crolli
 Diradicati : ivi d'un rio serpeggia
 L'azzurro corso , ed il velluto cardo
 Aura romita d'oceàn percote (q) .

S'alzò la fiamma di tre querce ; intorno
 Si diffuse la festa : il re turbato
 Stava pel sir di Carritura : apparve
 La fredda luna in oriente , e 'l sonno
 Su le ciglia de' giovani discese .
 Splendeano a' raggi tremuli di luna
 Gli azzurri elmetti ; delle querce il foco
 Già decadendo . Ma sul re non posa

(p) Come per invitar gli amici che navigassero in que' mari a dar soccorso all'assediato .

(q) L'originale : *e il solitario fiato dell'oceano perseguita la barba del cardo* .

Placido sonno; ei di tutt'arme armato
S'alza pensoso, e lentamente ascende
Su la collina, a risguardar la fiamma
Della torre di Sarno. Ella splendea
Torba da lungi; ma la luna ascese
La sua faccia vermiglia: un nubo move
Dalla montagna, e porta in su le piume
Lo spirito di Loda (r). Al suo soggiorno

(r) Abbiain già detto più volte che per lo spirito di Loda s'intende Odin. Era questo la supremadivinità della Scizia, ed il suo culto fu trasferito nella Scandinavia da un celebre conquistatore, che poscia assunse il nome di Odin, e coll'andar del tempo fu confuso con esso. Chiamavasi egli Sigg, figlio di Fridulfo, principe degli Asi, o sia Asiatici, popolo della Scizia che abitava tra il Ponto Eusino, e l' mar Caspio, ed era il principal sacerdote del dio Odin, al quale si rendeva un celebre culto nella città d'As-gard, che nella lingua di quel popolo significava *la corte degli Dei*. Questo principe temendo, come si crede, il risentimento de' Romani, per aver dato soccorso a Mitridate, abbandonò la sua patria, e col fior della gioventù degli Asi e dei Turchi se n'andò verso il nord. Soggiogò prima alcuni popoli della Russia, poscia conquistò la Sassonia: indi, presa la strada della Scandinavia, sottomise rapidamente la Cimbria, e l'Olstein, la Giutlanda, la Fionia, la Danimarca. Passò poscia nella Svezia, ove quel re, per nome Gilfo, abbagliato da tante conquiste, e credendolo più che uomo, gli rese onori divini. Col favor di questa opinione, egli divenne assoluto padrone della Svezia, ove si stabilì. Dettò nuove leggi: conquistò la Norvegia, e distribuì le sue conquiste a' suoi figli. Dopo tante gloriose spedizioni sentendosi vicino alla morte, non volle aspettarla: ma radunati i suoi amici, si fece nove terite in forma di cerchio con la punta della lancia, e vari tagli colla spada. Dichiarò poscia morendo ch'egli andava in Scizia a prender luogo tra gli altri Dei, ove doveva assistere ad un eterno convito, ed accoglier con grandi onori quelli che fossero morti con l'armi alla mano. Dopo la sua morte fu egli, com'abbiam detto, confuso coll'antico Odin, e dell'uno e dell'altro non si fece che una sola divinità. Questo conquistatore fu l'inventore delle lettere runiche: dicesi di più ch'egli fosse eloquentissimo poeta, musico, medico, e mago. Non ci voleva tanto per imporre ad un popolo affatto rozzo, ed immerso nell'ignoranza. Credevano gli Scandinavi che Odin intervenisse nelle battaglie per assistere i suoi guerrieri, e sceglieste quelli che doveano esser uccisi, i quali si chiamavano *il dritto di Odin*: e questi dopo mor-

Ei ne venìa de' suoi terrori in mezzo ,
 E già crollando la caliginosa
 Asta; gli occhi parean fumose vampe
 Nell' oscura sua faccia; e la sua voce
 Era da lungi rimbombante tuono .
 Mi contro lui del suo vigor la lancia
 Move Fingallo, e gli favella altero .

Vattene, o figlio dell' oscura notte ,
 Chiama i tuoi venti, e fuggi: a che ten vieni
 Dinanzi a me, d'aere e di nemi armato?
 Temo fors' io tua tenebrosa forma,
 Tetro spirito di Loda? è fiacco il tuo
 Scudo di nubi, e fiacca è la tua spada ,
 Vana meteora; le rammassa il vento ,
 Ed il vento le sperde, e tu tu stesso
 Sfumi ad un tratto: o della notte figlio ,
 Fuggi da me; chiama i tuoi venti, e fuggi .

E nel soggiorno mio tu di forzarmi
 Dunque pretendi? replicar s' intese
 La vuota voce: innanzi a me s' atterra
 Il ginocchio del popolo: io la sorte
 Delle battaglie, e dei guerrier decido ,
 Io sulle nazioni guardo dall' alto (s),
 E più non sono; le avvampanti nari
 Sbuffano morte; io spazio alto su i venti,
 Calpesto i nemi, e a' passi miei dinanzi
 Van le tempeste: ma tranquillo e cheto
 E' di là dalle nubi il mio soggiorno ,
 E lieti son del mio riposo i campi .

E ben , quei ripigliò , del tuo riposo
 Statti ne' campi , e di Comallo il figlio

te supponevano di andar nel palagio di Odin, chiamato *Valhalla* a ber della birra, e dell' idromele nei cranj dei loro nemici . Tutto ciò è tratto dall' *introduzione alla storia di Danimarca del Signor Mallet* .

(s) V' è molta somiglianza fra i terrori di questa divinità da scherno con quelli del vero Dio, com' esso vien descritto nel salmo 18 . Un' altra descrizione di questo mostruoso idolo si è veduta nel poema sulla morte di Cucullino . *Trad. ingl.*

Scordati: da' miei colli ascendo io forse
 Alle tranquille tue pianure, o vengo
 Sulle nubi con l' asta ad incontrarti,
 Tetto spirito di Loda? e perchè dunque
 Bioco mi guardi? e perchè scuoti, o folle,
 Quell' aerea tua lancia? invan tu bioco
 Guati Fingallo; io non fuggii dai prodi,
 E me spaventeran del vento i figli?
 No, che dell' arme lor so la fiacchezza.

Va, soggiunse lo spettro, or vanne, e l' vento
 Ricevi: i venti di mia man nel vuoto
 Stannosi; è mio delle tempeste il corso.
 Mio figlio è l' re di Sora: egli alla Pietra
 Di mia Possanza le ginocchia inchina.
 Son le sue squadre a Carritura intorno;
 Ei vincerà. Figlio di Còmal fuggi
 Alle tue terre, o proverai bentosto
 Del mio ardente furor gli orridi effetti.
 Disse, e contro Fingallo alzò la lancia
 Caliginosa, e della sconcia forma
 L' altezza formidabile piegò.

Ma quei s' avanza, e trae l' acciar, lavoro
 Dell' affumato Luno; il suo corrente (r)
 Sentier penetra agevole pel mezzo
 Dell' orrid' ombra: lo sformato spettro
 Cade fesso nell' aria, appunto come
 Nera colonna di fumo, che sopra
 Mezzo spenta fornace alzasi, e quella
 Fende verghetta di fanciul per gioco.

Urlò di Loda il tenebroso spirito (v),
 Ed in sè rotolandosi nell' aria,
 S' alza, e svanisce. L' orrid' urlo udiro
 L' onde nel fondo, e s' artestaro a mezzo
 Del loro corso con terror; dal sonno

(r) Il filo della spada.

(v) La zuffa di Fingal e di Odin ha molta somiglianza con quella di Diomede con Marte nel canto 5 dell' Iliade v. 1024. Veggasi il parallelo che abbiamo fatto di questi due episodj nel luogo della versione letterale di Omero.

Tutti ad un tratto di Fingallo i duci
 Si scersì, ed impugnâr l' aste pesanti .
 Cercano il re , nol veggono ; turbati
 S' alzano con furor ; gli scudi , e i brandi
 Rimbomban tutti . In oriente intanto
 La luna apparve , il re fè a' suoi ritorno
 Scintillante nell' armi ; alta la gioja
 Fu de' giovani suoi , tranquilla calma
 Serenò le lor anime , siccome
 Dopo tempesta abbonacciato mare .
 Ullino alzò della letizia il canto ,
 E d' Inistòr si rallegraro i colli ;
 Fiamma di quercia alzossi , e rimembràrci
 Le belle istorie degli antichi eroi .

Ma d'altra parte d' una pianta all' ombra
 Sedea 'pien d' amarezza il re di Sora ,
 Frotallo : intorno a Carritura sparse
 Son le sue squadre , egli le mura irato
 Guarda fremendo , e sitibondo il sangue
 Vuol di Catillo , che lo vinse in guerra .

Allor che Anniro (x), di Frotallo padre ,
 Regnava in Sora , un improvviso nembo
 Sorse sul mar , che ad Inistòr portollo .
 Frotal' si stette a festeggiar tre giorni
 Nelle sale di Sarno , e vide gli occhi
 Di Comala soavemente lenti ;
 Videli , e nel furor di giovinezza (y)
 Ratto s' accese , e impetuoso corse
 Per farsi a forza possessore e donno

(x) Anniro era padre non meno di Frothal , che di Fragon , il quale regnò in Sora dopo la morte di suo fratello , e fu poi ucciso da Gaulo nella battaglia di Lora . *Trad. ingl.*

(y) L' originale : *egli amò lei nella rabbia di gioventù* . Questa espressione caledonia dinota un amore sfrenato e furibondo che non ha niente del platonico , e vuol godere a viva forza . Realmente l' amore negli uomini brutali non è che una rabbia . Così appunto lo denominò Lucrezio ,

*Et stimuli subsunt qui instigant cadere ad ipsum
 Quodcumque est rabies inde illa germinat surgunt .*

Della donzella dalle bianche braccia.
 Ma vi s'oppon Catillo: oscura zuffa
 S'alza; Frotallo è nella sala avvinto.
 Ivi langue tre giorni; alla sua nave
 Sarno nel quarto rimandollo. A Sora
 Egli salvo tornò; ma la sua mente
 Negra si fè di furibondo sdegno
 Fin da quel dì contro Catillo; e quando
 Della fama d' Annir s'alzò la pietra (z),
 Ei scese armato; e alle muscose intorno
 Mura di Sarno alta avvampò battaglia.

Sorse il mattin sopra Inistòr: Frotallo
 Batte l'oscuro scudo; a quel rimbombo
 Scotonsi i duci suoi; s'alzan, ma gli occhi
 Tengono al mar; veggion Fingàl che viene
 Nel suo vigor: parlò Tubarre il primo.
 Re di Sora, e chi vien simile al cervo,
 Cui tien dietro il suo gregge? egli è nemico,
 Veggo la punta di sua lancia: ah forse
 E' il re di Morven, tra' mortali il primo,
 L'alto Fingàl: l' imprese sue Gormallo
 Rimembra, e sta de' suoi nemici il sangue
 Nelle sale di Starno (a): a chieder vado
 Dei re la pace (b)? egli è folgor del cielo.

Figlio del fiacco braccio, a lui rispose
 Frotallo irato, incominciar dovranno
 Dalle tenebre adunque i giorni miei?
 Io cederò pria di veder battaglia?
 Ma che direbbe in Sora il popol mio?
 Frotallo uscì come meteora ardente,
 Diria; nube scontrollo, egli disparve.
 No no, Tubàr, no re di Tora ondosa (c),
 Non cederò; me la mia fama, come
 Striscia di luce, faserà d'intorno.

(z) Cioè, dopo la morte d' Annirò. *Innalzar la pietra della fama di qualcheduno*, vale quanto seppellirlo.

(a) Allude alle imprese di Fingal in Loclin per Aganadeca, riferite nel canto 3 del poema di Fingal.

(b) Cioè, patti onorevoli di pace.

(c) Dev' esser una terra nelle vicinanze di Sora.

Uscì de' suoi col rapido torrente ,
 Ma rupe riscontrò: Fingallo immoto
 Stettesi: rotte rotolaro addietro
 Le schiere sue , nè rotolar sicure .
 L' asta del re gl' incalza: il campo è tutto
 Ricoperto d' eroi : frapposto colle
 Solo fu schermo alle fuggenti squadre .

Vide Frotallo la lor fuga, e rabbia
 Sorge nel petto suo; torbido il guardo
 Tien fitto al suol; chiama Tubâr: - Tubarre ,
 Il mio popol fuggì, cessò d' alzarsi
 La gloria mia, che più mi resta? io voglio
 Pagnar col re; sento l' ardor dell' alma;
 Manda cantor, che la battaglia chieda .
 Tu non opporti: ma, Tubarre, io amo
 Una donzella; ella soggiorna appresso
 L' acque di Tano, ella è d' Erman la figlia,
 Uta dal bianco sen, dal dolce sguardo .
 Essa la figlia d' Inistòr (d) paventa,
 E al mio partir trasse dal petto il suo
 Delicato sospiro: or vanne, e dille
 Che basso io son (e), ma che soltanto in lei
 Il mio tenero cor prendea diletto .

Così parlò pronto a pagnar; ma lungi
 Non era il soavissimo sospiro
 Della bell' Uta: ella in maschili spoglie
 Avea seguito il suo guerrier sul mare .
 Sotto lucido elmetto ella volgea
 Furtivamente l' amoroso sguardo
 Al giovinetto: ma scorgendo adesso
 Avviarsi 'l cantor, tre volte l' asta
 Di man le cadde, il crin volava sciolto ,
 Spessi spessi gonfiavanle i sospiri

(d) Questa è la celebre Comala, innamorata di Fingal. Uta probabilmente non sapeva, che Comala fosse già morta, e in conseguenza temeva che si risvegliasse l' antica passione di Frothal per questa donzella. *Tr. ingl.*

(e) Posto ch' io muoja. In queste poesie anche i più feroci si ricordano d' esser uomini, nè temono tanto d' esser vinti, quanto di cedere.

Il candidetto seno; innalza gli occhi
Dolce-languenti verso il re: volea
Parlar, tre volte lo tentò, tre volte
Morì sul labbro la tremante voce.

Fingallo ode il cantor, ratto sen venne
Col suo possente acciar: le mortali aste
Si riscontraro ed i fendenti alzarsi
Di loro spade: ma discese il brando
Imperuoso di Fingallo, e in due
Spezzò lo scudo al giovinetto; esposto
E' 'l suo bel fianco; ei mezzo chino a terra
Vede la morte: oscurità s' accolse
Sull' alma ad Uta; per le guance a rivi
Discorrono le lagrime; ella corre
Per ricoprirlo col suo scudo; un tronco
Le s' attraversa, incespica, riversasi
Sul suo braccio di neve, elmetto e scudo
Le cadono, discopresi il bel seno,
La nera chioma sul terreno è sparsa.

Vide il re la donzella, e pietà n' ebbe,
Ferma il brando innalzato, a lor si china
Umanamente, e nel parlar, sull' occhio
Gli spuntava la lagrima pietosa.
O re di Sora, di Fingallo il brando
Non paventar. Non lo macchiò giammai
Sangue di vinto, e di guerrier caduto
Petto mai non passò: sul Tora ondoso
S' allegri il popol tuo, goda la bella
Vergine del tuo amor: perchè mai devi
Cader nel fresco giovenil tuo fiore?

Frotallo udì del re le voci, e a un punto
Ei vide alzarsi la donzella amata.
Stettersi entrambi in lor bellezza muti,
Come due verdi giovinette piante
Sulla pianura, allor che il soffio avverso
Cessò del vento, e su le foglie pende
Di primavera tepidetta pioggia.

Figlia d' Erman, diss' ei, venisti adunque
In tua bellezza dall' ondoso Tora,

Per mirar abbattuto alla tua vista
Il tuo guerrier? ma l'abbatterò i prodi,
Donzellezza gentil, nè ignobil braccio
Vinse d' Anniro il figlio al carro nato.
Terribile, terribile in battaglia,
Re di Morven, sei tu, ma poscia in pace
Rassembri il sol, che dopo pioggia appare:
Dal verdeggianti stelo in faccia a lui
I fiori alzano il capo, e i venticelli
Van dibattendo mormoranti piume.
Oh fostù in Sora, oh fosse sparsa intorno
La festa mia! vedrìano i re futuri
L'arme tue nella sala, e della fama
S'allegrerien de' padri suoi, che l'alto
Fingal possente di mirar fur degni.

Della di Sora valorosa stirpe,
Figlio d' Anniro, s'udirà la fama,
Disse Fingal: quando son forti i duci
Nella battaglia, allor s'innalza il canto;
Ma se discendon sopra imbelli capi
Le loro spade, se de' vili il sangue
Tinge le lance, il buon cantor si scorda
De' loro nomi, e son lor tombe ignote.
Verrà sopra di quelle ad innalzarsi
Casa o capanna il peregrino, e mentre
Ei sta scavando l'ammontata terra,
Scoprirà logra e rugginosa spada,
E in mirarla dirà: queste son l'arme
D'antichi duci, che non son nel canto.
Tu d' Inistòr vieni alla festa, e teco
La verginella del tuo amor ne venga,
E nostri volti brilleran di gioja.

Prese la lancia, e mastosamente
Di sua possanza s'avanzò nei passi.
Di Carritura omai le porte schiudonsi,
La festa della conca in giro spargesi;
Alto intorno suonò voce di musica,
Gioja disfavillò pe' larghi porrici,
Udivasi d' Ullin la voce amabile,

L' amabile di Selma arpa toccavasi.
 Uta allegrossi nel mirarlo, e chiese
 La canzon del dolor (f): sull' amid' occhio
 La lagrima pendeale turgidetta,
 Quando comparve la dolce Crimora (g),
 Crimora figlia di Rinval, che stava
 Là sull' ampio di Lota azzurro fiume (h).
 Lunghetta istoria, ma soave; in essa
 La vergine di Tora (i) ebbe diletto.

CRIMORA

Chi vien dalla collina
 Simile a nube tinta
 Dal raggio d' occidente?
 Che voce è questa mai sonora e piena
 Al par del vento,
 Ma, qual di Carilo (k)
 L' arpa, piacevole?
 Egli è il mio amore, è l' amor mio che scende,
 E nell' acciar risplende,
 Ma tristo porta e nubiloso il ciglio.
 Vive la forte schiatta di Fingallo?
 Qual affligge disastro il mio Conallo (l)?

(f) Domandò che le si cantasse qualche avventura compassionevole.

(g) Cioè quando Ullino prese a rappresentare il personaggio di Crimora.

(h) Lota, nome antico d' uno dei maggiori fiumi nel settentrione della Scozia. Il solo che a' tempi nostri ritenga qualche somiglianza nel suono si è il fiume Lochy nella provincia d' Inverness, ma non oso assicurare che questo sia il fiume di cui qui si parla. *Trad. ingl.*

(i) Convien che Tora e Tano fossero due luoghi assai vicini, poichè il poeta disse di sopra, che Uta abitava presso l' acque di Tano.

(k) Forse questo Carilo è il celebre cantore di Cuculino; per altro il nome può esser comune a qualunque cantore. *Carilo* significa *un suono vivace e armonioso*. *Trad. ingl.*

(l) Conal, figlio di Diaran, diverso dall' altro Conal, figlio di Ducaro, di cui s' è veduta la morte nel poema di Temora.

CONALLO

Essi son vivi, o cara,
 Io ritornar pos' anzi
 Dalla caccia gli vidi,
 Qual torrente di luce: il sol vibrava
 Su i loro scudi, essi scendean dal colle
 Come lista di foco. O mia Crimora
 Già la guerra è vicina,
 E' della gioventude alta la voce (m).
 Dargo (n) Dargo feroce
 Doman viene a far prova
 Della possanza della stirpe nostra.
 Egli a battaglia sfida
 La schiatta di Fingallo invitta e forte,
 Schiatta delle battaglie e della morte.

CRIMORA

E' ver, Conallo, io vidi
 Le vele sue, che qual nebbia stendevansi
 Sul flutto azzurro, e lente s'avanzavano
 Verso la spiaggia. O mio Conallo, molti
 Son di Dargo i guerrier.

CONALLO

Recami, o cara,
 Lo scudo di tuo padre,
 Il forte di Rinvàl ferrato scudo,
 Che a colma luna rassomiglia, quando
 Fosca infocata per lo ciel si move.

CRIMORA

Ecco, o Conàl, lo scudo,
 Ma questo non difese il padre mio;

(m) La guerra invita naturalmente allo schiamazzo e alle grida. Il grido di guerra è un' espressione anche de' tempi nostri.

(n) Questo è quel Dargo britanno, che fu poi ucciso da Oscar figlio Caruth.

Cadd'ei dall' asta di Gormiro ucciso ,
Tu puoi cader .

CONALLO

Posso cader, è vero ,
Ma tu , Crimora, la mia tomba innalza .
Le bigie pietre, e un cumulo di terra
Faran ch'io viva ancor spento e sotterra .

Tu a quella vista ,
Molle di lagrime
Volgi il leggiadro aspetto :

E muta e trista
Sopra il mio tumulo
Picchia più volte il petto .

Bella sei come luce, o mia diletta ,
Pur non poss'io restar .
Più dolce se' che sopra il colle auretta ,
Pur ti degg'io lasciar .
S'egli avvien ch'io soccomba,
Dolce Crimora, innalzami la tomba .

CRIMORA

E ben, dammi quell'arme ,
Sì, quell'arme di luce, e quella spada ,
E quell'asta d'acciaro; io verrò teco,
Teco farommi incontro
Al fero Dargo e crudo,
E al mio dolce Conàl mi farò scudo .

O patrij monti ,
O colli , o fonti
O voi cervetti addìo ,
Io più non tornerò ,

Lungi lungi men vo ,
E nella tomba sto - con l' amor mio .

Nè mai più ritornaro? Uta richiese
Sospirosetta: cadde in campo il prode ?
Visse Crimora? era il suo spirto afflitto
Pel suo Conallo, e solitari i passi ?
Non era ei grazioso, come raggio

Di sol cadente? Vide Ullin sull'occhio
 La lagrima che usciva, e prese l'arpa
 Dolce-tremante: amabile, ma tristo,
 Era il suo canto, e fu silenzio intorno.

L'oscuro autunno adombra le montagne,
 L'azzurra nebbia sul colle si posa,
 Flagella il vento le mute campagne.

Torbo il rio scorre per la spiaggia erbosa,
 Stassi un alber soletto, e fischia al vento,
 E addita il luogo, ove Conal riposa.

E quando l'aura vi percote dentro,
 La sparsa foglia che d'intorno gira
 Copre la tomba dell'eroe già spento.

Quivi sovente il cacciatore rimira
 L'ombre de' morti, allor che lento lento
 Erra sul mesto prato, e ne sospira.

Chi del tuo chiaro sangue
 Giunger potrebbe alla primiera fonte,
 Chi numerar, Conallo, i padri tuoi?
 Crebbe la stirpe tua qual quercia in monte,
 Che con l'altera fronte
 Incontra il vento, e al ciel poggia sublime:
 Or dall'annose cime

Al suol la rovesciò nembo di guerra;
 Chi potrà 'l luogo tuo supplire in terra?

Qui qui dell'armi il fier rimbombo intesesi,
 Quivi i fremiti,

Quivi i gemiti

Dei moribondi; sanguinose orrende

Le guerre di Fingallo:

O Conallo, o Conallo,

Qui fu dove cadesti: era il tuo braccio.

Turbo, e folgore il brando;

Dagli occhi uscì, qual da fornace, il foco (o).

Era a veder l'altezza

(o) Questa fornace stava forse meglio negli occhi di Dargo, che in quei di Conallo; poichè questo volca rappresentarsi come forte, e l'altro come spaventevole. Vedi più sotto.

Rupe in pianura , a cui vento si spezza .

Romorosa qual roca tempesta

La tua voce a' nemici funesta

Nelle pugne s' udià rimbombar .

Dal tuo brando gli eroi cadean non tardi ,

Come cardi ,

Cui fanciullo

Per trastullo

Con la verga suol troncar .

Ecco Dargo s' avanza ,

Dargo terribil , come

Nube di folgor grave : avea le ciglia

Aggrottate ed oscure ,

E gli occhi suoi nella ferrigna fronte

Parean caverne in monte .

Scendon rapidi i brandi , e orribilmente

Alto sonar si sente

Il ripercosso acciaio ; era dappresso

La figlia di Rinvallo ,

La vezzosa Crimora ,

Che risolendea sotto guerriero arnese .

Ella seguìto in guerra

Avea l' amato giovinetto ; sciolta

Pendea la gialla chioma , in mano ha l' arco ;

Già l' incocca ,

Già lo scocca

Per ferir Dargo ; ah ! ma la man sfallisce ,

E fere il suo Conallo (p) : ei piomba a basso

Qual quercia in piaggia , o qual da rupe un masso ,

Misera vergine ,

E che farà ?

Il sangue spiccia ;

Conal sen va .

Stette tutta la notte e tutto il giorno ,

Sempre gridando intorno ,

O Conallo , o mia vita , o amor mio ;

Trista angosciata piangendo morì .

(p) Si sa che Conal restò ucciso in una battaglia con-
tro

Stretta e rinchiusa poca terra serba (q)
 Coppia di cui più amabil non s'è vista;
 Cresce fra i sassi del sepolcro l'erba;
 Io siedo spesso alla nera ombra e trista,
 Vi geme il vento, e la memoria acerba
 Sorgemi dentro, e l'anima m'attrista;
 Dormite in pace placidi e soletti,
 Dormite, o cari, nella tomba stretti.

Sì, dolce amabilissimo riposo
 Godete, o figli dell'ondoso Lota,
 Ura soggiunse; io ne terrò mai sempre
 Fresca la ricordanza; e quando il vento
 Sta nei boschi di Tora, ed il torrente
 Romoreggia d'appresso, allora a voi
 Sgorgheranno i miei pianti; alle vostr'ombre
 S'innalzerà la mia canzon segreta,
 E voi verrete sul mio cor con tutta
 La dolce possa della doglia vostra.

Tre giorni i re stettersi in festa, il quarto
 Spiegò le vele: aura del nord sul legno
 Porta Fingallo alle morvenie selve.
 Ma lo spirito di Loda assiso stava
 Nelle sue nubi, di Frotàl le navi
 Seguendo, e in fuor si sospingea con tutti
 Gli altri suoi nemi: nè però si scorda
 Delle ferite di sua tetra forma,
 E dell'eroe la destra anco paventa.

tro Dargo: ma la tradizione non determina s'egli sia stato ucciso dal nemico, oppur da Crimora. *Trad. ingl.*

È probabile che il poeta abbia voluto render mirabile la morte dell'eroe con questa finzione. Ma questa mirabilità è alquanto strana. Ossian è assai più felice nel rappresentar le sue storie che nell'inventarle.

(q) Questo è come l'epitaffio dei due amanti.

C A L L O D A

P O E M A.

C A N T O I.

ARGOMENTO

Fingal in uno de' suoi viaggi all' isole Orcadi, intrapreso per visitar il suo amico Cathulla re d' Inistore, fu spinto dalla tempesta in una baja della Scandinavia vicino alla residenza di Starno. Quel re veggendo a comparire gli stranieri lungo la costa, raccolse le sue tribù, e s' inviò ad Uthorno per assalirgli: ma come intese esser questo Fingal, di cui avea sperimentato il valore, pensò di ricorrere al tradimento, e mandò invitandolo al suo convito. Fingal, ebe ben conosceva la perfidia, e l' atrocità di costui, ricusa d' andarvi, e si accinge a difendersi, qualora fosse assalito da Starno. Vegnendo la notte, Duthmaruno, uno degli eroi caledonj, propone a Fingal d' osservare i movimenti del nemico. Il re stesso intraprende di vegliare. Avanzandosi verso il nemico, viene alla grotta di Turthor, ove Starno avea confinata Conban-carglas, figlia d' un capo

capo vicino da lui ucciso. Fingal giunge al luogo di adorazione, ove Starno e suo figlio Svaran consultavano lo spirito di Loda intorno l'esito della guerra. Incontro di Fingal e Svaran. Il canto si chiude colla descrizione dell'aerea sala di Cruth-loda, che si suppone l'Odin della Scandinavia, mentovato nel poema precedente.

Canto una storia antica (a): a che dell'aria
 Peregrina invisibile genrile,
 Che ti trastulli col velluto cardo,
 A che, placida auretra, abbandonasti
 D'Ossian l'avidò orecchio (b)? io non ascolto
 Tintinnio d'arpa e non garrir di rivo.
 Cacciatrice di Luta (c), ah vieni, e l'alma
 Col suon leggiadro al buon cantore avviva (d).
 A te guardo, o Loclin, guardo al solcato
 Golfo d'Urorno, ove Fingal discese
 Dall'oceàn, mentre ruggiano i venti.
 Pochi del duce nell'estranea terra (e)
 Sono i seguaci. Il fero Starno invia
 L'abitator di Loda (f), ondè al convito
 Fingallo inviti: ma i trascorsi fatti
 L'eroe rimembra, e di giust'ira avvampa.

(a) Il titolo del poema, Cath-loda, significa *la battaglia di Loda*.

(b) Ossian è sempre ghiotto di suono. È naturale che chi è privo d'un senso, brami tuttora di risarcirsi coll'altro.

(c) Parla a Malvina.

(d) Il testo: *rotola addietro la sua anima al bardo*.

(e) L'autore la chiama *sconosciuta*: ma tale non poteva essere in rigor di termine, essendo questa vicina a Gormal, sede di Starno, ove Fingal s'era già trovato più d'una volta.

(f) Uno scaldo, ossia un bardo danese.

Non fia giammai che nè Gormal, nè Starno
 Vegga Fingallo: su quell' alma atroce
 Errano tetre immagini di morte (g),
 Come d' autunno nugoloni oscuri.
 Poss'io scordarmi la vezzosa figlia
 Di quel padre crudel (h)? Cantor di Loda,
 Va va: Fingallo il suo parlar non prezza
 Più che fischio di nembo (i). O Dumaruno (k)
 Braccio di morte, o del ferrato scudo
 Signor Crommaglo, o pro' Strummor, ch' esulzi
 Nelle battaglie (l), e tu Cormar di cui
 Guizza sull' onde il baldanzoso legno,
 Come rosso vapor di nube in nube;
 Eroi, stirpe d' eroi, sorgete, e cerchio
 Fate al re vostro: quest' estrania terra
 Provi la nostra possa; ognun risguardi
 L' avito scudo, e'l gran Tremmorre imiti
 Guidator di battaglie. O dal tuo ramo,
 Ove pendi lassù misto coll' arpe,
 Scendi mio scudo (m); o questa onda travolvi
 Che ci sta sopra, o meco giaci in terra.

Tutti s' alzâr, nè voce uscìo, ma rabbia
 Parla nei loro volti; afferran l' aste,

(g) L' originale: *morti errano come ombre sopra la feroce sua anima.*

(h) Aganadeca figlia di Starno, uccisa dal padre per aver scoperta a Fingal la cospirazione contro la sua vita. *Fing. c. 3.*

(i) Segue nell' originale: *nembi che qua e là rotano il cardo nelle valli d' autunno.* Questa particolarità s' è omessa come oziosa ed imbarazzante.

(k) Duth-maruno, è un nome assai famoso nella tradizione, benchè i poemi che descrivevano le sue imprese sieno perduti. Egli e i tre altri suoi compagni sono mentovati come seguaci di Comal padre di Fingal nella sua ultima battaglia contro la tribù di Morni, in un poema che si conserva, ma ch' è molto posteriore ai tempi di Ossian. *Trad. ingl.*

(l) L' originale: *abitator dell' ale della battaglia.*

(m) Il testo ha: *scendi tu che abiti tra le arpe*, e nulla più. Non era facile ad intendersi ch' egli parli dello scudo. Vicendevolmente nel canto 5 di *Temora*, Ossian chiama abitatrice *fra gli scudi* l' arpa.

Han le lor alme in sè raccolte: alfin
 S'alzò repente dei percossi scudi
 Un lungo consonar; ciascun dei duci
 N'andò al suo poggio: disugual susurro
 S'udì di canto tra'l buffar dei venti (n),
 Rifulse ampia la luna. Armato innanzi
 Fessi il gran Dumaruno, egli che venne
 Già dall'alpestre Cromacarno (o), il torvo
 Cacciator del cignale: ei sparse all'aura
 Le vele sue verso Cruntormo (p) ondosa,
 Quando un frequente rintronar di corno
 Scosse i suoi boschi (q): in perigliosa caccia
 Ei fra'nemici (r) isfavillò: spavento
 Al suo gran core, o Dumaruno, è ignoto.
 O figlio di Comallo, io, disse, i passi
 Moverò per la notte, a spiar pronto
 Le mosse di Loclin: scorgomi a fronte
 Svarano, e Starno dei stranier nemico (s);
 E non senza cagion corvansi innanzi

(n) Tutto ciò dinota un raccoglimento feroce per la guerra, e una specie d'invocazione ai morti.

(o) Il traduttore inglese non ci dà la spiegazione di questo nome, ne accenna dove fosse. Parrebbe che questo dovesse essere il soggiorno di Duth-maruno. Ma più sotto egli è chiamato più volte *duce di Crathmocraulo*. Forse Cromacarno era vicino a Crathmocraulo, o forse era questo un luogo in Ithorno nella Scandinavia, donde uno degli antenati di Duthmaruno venne a stabilirsi fra i Caledonj.

(p) Crumthormod, una delle Orcadi o isole di Shetland. *Trad. ingl.*

(q) Questo par che debba esser il senso della voce dell'originale: *quando Crumthormod svegliò i suoi boschi*: ciò si conferma da quel che segue.

(r) Chiàmerà forse nemici i capi di Crumthormod, come dipendenti dal re di Loclin, che generalmente erano nemici dei Caledonj: o forse nella caccia si sarà appiccata una zuffa. In ogni modo, il luogo allude ad una impresa gloriosa di Duthmaruno, benchè non si spieghi chiaramente qual ella fosse.

(s) Nel testo inglese l'aggiunto di *nemico degli stranieri* è dato a Svarano, credo per errore di stampa. Di fatto più sotto al v. 168 lo stesso titolo è dato con più ragione a Starno.

La Pietra del Poder. Ma s' io non torno ,
 La sposa mia siede solinga e mesta
 Nella magion paterna, ove a scontrarsi
 Vanno con l' onde due frequenti rivi ,
 Di Crammocraulo (1) nella spiaggia ombrosa ,
 Che sopra ha verdi colli, e' l mar dappresso .
 Va lungo il lito il mio Candona (2) errando ,
 E con vaghezza fanciullesca intento
 Nella strillante folaga s' affisa .
 Fingallo, e sposa io t' accomando e figlio .
 Tu lei conforta, ed a Candona arreca
 Il teschio del cignal (3), fa ch' egli apprenda
 Quanta gioja inondasse il sen del padre,
 Quando d' Iorno il setoloso mostro (4)
 Sull' asta sua rotò confitto . O prode,
 Fingal riprese, i padri miei rammento ,
 E vo per l' onde ad imitargli inteso .
 Non fu tra lor chi d' un periglio ad altri
 L' onor cedesse (5); dei nemici in faccia
 Freddo timor non mi germoglia in petto ,
 Benchè le spalle mi ricopra e sferzi
 Chioma di gioventù: no no, t' arresta ,
 Duce di Crammocraulo, il campo è mio .
 Disse, ed armato si lanciò d' un salto
 Oltre il rivo di Turtoro, che lungi
 Manda di notte un vïolento ruggio
 Là di Gormàl per la nebbiosa valle .
 Isfavillante della luna il raggio
 Fiedea la balze; a quel chiaror rifulse
 Leggiadra forma; di Loclin donzella

(1) Duthmaruno abitava al nord della Scozia in quella parte ch' è al dirimpetto dell' isole Orcadi. *Tr. ingl.*

(2) Cean-daona, il figlio di Duthmaruno. Dopo la morte di Fingal egli divenne famoso nelle spedizioni di Ossian. Nella tradizione vien chiamato Candona dai cignali: il che mostra che si distinse in quel genere di caccia che gli vien raccomandato dal padre. *Trad. ingl.*

(3) Dovea dunque il padre averlo conservato in qualche modo, e portato seco nelle guerre come un trofeo.

(4) L' originale: *la setolosa forza d' Iorno*.

(5) L' originale: *loro erano i tempi del pericolo*.

La scoprìano le vesti (a); ondeggia il crine,
 Biancheggia il petto, disuguali e brevi
 Sono i suoi passi; uno spezzato canto
 Lancia sul vento, ad or ad or dibatte
 Le bianche braccia, e si contorce: angoscia
 Par che in quell' alma desolata annidi.

O Torcutorno (b) dall' antico crine,
 Ella cantò, dove t' aggiri intorno
 Forse al Lula paterno? ah tu cadesti
 Lungo le sponde de' tuoi rivi, o padre
 Dell' infelice Conbacarla afflitta.
 Cadesti sì, ma pur talor ti scorgo
 Presso le sale spaziar di Loda,
 Quando la notte colla larga vesta
 Fosco-faldata al muto ciel fa velo.
 Taior pur anco il tuo ferrigno scudo
 La luna affronta, e ne l' adombra; io scorgo
 Il suo bujo avanzantesi: per l' aria
 Tu veleggi su i venti, e tu nel foco
 Delle meteore per la notte accendi
 Il lungo crin, che ne divampa e striscia.

(a) Nel testo si dice solo, ch' ella era simile alle donzelle di Loclin: ma non so come potesse ravvisarsi tale fuorchè alle vesti. In altro poema parlando d' una giovine britanna si dice, che le sue vesti erano dell' estrania terra.

(b) Torcul-torno, secondo la tradizione, era re di Crath-lun, nel distretto di Svezia, presso il fiume Lulan. Avendo questi invitato amichevolmente in sua casa Starno di Loclin, i due re coi loro seguaci andarono a caccia, ed essendo sbucato dal bosco un cignale fu tosto ucciso da Torcul-torno. Parve a Starno che con ciò fosse violato il privilegio degli ospiti, i quali erano sempre onorati, come si esprime la tradizione, col pericolo della caccia. Tanto bastò, perchè quel feroce appiccasse zuffa, in cui Torcul-torno co' suoi restò disfatto ed ucciso. Starno continuando la sua vittoria devastò il distretto di Crath-lun, e giunto alla residenza di Torcul-torno, ne menò schiava Conban-carglas figlia del suo nemico, e la confinò in una grotta presso il palazzo di Gormal, ove di cordoglio impazzì. Trad. ingl.

Questo è il canto di Conban-carglas, che si lagna della morte del padre e della sua miseria.

Or perchè me nella mia grotta oscura
 Scordi mesta e solinga? ah dalle sale
 Del poderoso Loda un guardo, o padre,
 Volgi che mi conforti, e pietà prendi
 Dell' infelice Conbaccarla afflitta.

Chi sei? Fingàl domanda: ella tremante
 S' arretra. Oh chi sei tu, l' Eroe riprende,
 Voce notturna? Ella pur teme, e muta
 Si rannicchia nell' antro. A lei s' accosta
 Fingallo, e 'l cuajo annodator discioglie
 Della candida mano: indi novella
 Chiede de' padri suoi. Presso il torrente
 Di Lula, essa incomincia, avea soggiorno
 Torcutorno di Cratlo; aveal, perch' ora
 Ei va scuotendo la sonante conca
 Nella sala di Loda: armato incontro
 Feglisi Starno di Loclin: pugnaro:
 Lungo e fero conflitto! alfin pur cadde
 Torcutorno mio padre. Io dalla rupe
 Scendea, coll' arco nella man del sangue
 Di saltellanti cavrioli intriso,
 E rannodava la scomposta chioma
 Scherzo de' venti: odo un rumor, protendo
 Gli occhi, mi s' alza il molle sen, m' avvìo
 Per iscontrarti, amato padre. Ah! lassa?
 Starno era questi, il truce re: rota egli
 Sopra di me gli occhi di bragia ombrati
 Dall' ondeggiante setoloso ciglio,
 Gioja atroce spiranti (c). Ov' è mio padre,
 Dissi, già sì possente? ... ah tu sei sola (d)
 Fra' tuoi nemici, dolorosa figlia
 Di Torcutorno. Ei per la man m' afferra,
 Scioglie le vele, e me piagnente in questa

(c) L' originale porta: *oscuro errava l' irsuto suo ciglio sopra il suo increspato sorriso*. Un ciglio che ondeggiava sopra un sorriso, o se si vuol, sopra un labbro, è un' idea alquanto strana e più che caledonia. S' è cercato di renderla un po' più nostrale.

(d) La donzella presenti tosto che il padre era stato ucciso da Starno.

Grotta nasconde . Ad or ad or si mostra
 Quas'inferto vapor (e) , lo scudo a fronte
 M'alza del padre mio: ma pur talvolta
 Passa quindi oltre a serenarmi un vago
 Raggio di giovinezza (f) : o raggio amato ,
 Tu solo alberghi in questo cor dolente .

Vaga figlia di Lula , a te soprasta
 Nembo segnato di focose strisce (g) ,
 Disse Fingallo : eh di guardar rralascia
 La fosca luna , o le mereore ardenti (h) .
 L'acciar mio ti sta presso , e l'acciar questo
 Non è del fiacco , nè dell'alma oscura .
 Vaghe donzelle in tenebrosa grotta
 Non si schiudon tra noi ; nodi tenaci
 Non fanno oltraggio a bianca man gentile ;
 Gaje in Selma si curvano sull'arpa
 Le vergini d'amor , nè la lor voce
 Per la deserta spiaggia invan si sperde .

• • • • • (i)
 Fingal più oltre s'avanzò sin dove
 Di Loda balenavano le piante
 De' venti al soffio scotitor ; tre pietre
 V'ergon muscosi capi ; indi un torrente
 Carco di spuma rotolon si versa ;
 E terribile rotasi d'intorno
 La rosso-fosca nuvola di Loda .

(e) L'originale : *ad ora ad ora egli viene, ammassa
 ta nebbia.*

(f) Intende parlar di Svarano, di cui s'era innamorata nella sua prigionia .

(g) Par ch'ei parli di Starno. Nell'originale ciò è detto generalmente: *una nube segnata di focose strisce rotola intorno l'anima* ; il che non fa un senso ben chiaro. Il le Tourneur traduce in modo come se la nube fosse il cordoglio della bella, e le strisce di foco fossero l'amore di lei per Svarano ; ma tutto ciò che segue, non si riferisce che a Starno, e al soccorso che volea darle Fingal contro quel brutale.

(h) Allude a ciò che diceva Conban-carglas nel suo soliloquio intorno l'ombra di Torcul-torno, cercandole per l'aria, come per ottenerne soccorso .

(i) Qui l'originale è mancante .

Fuor dagli orli di quella, incognita ombra,
 Sformata forma di nebbioso fumo (k),
 Traguarda, e manda un' interrotta e roca
 Voce, che 'l ruggio del torrente avanza.
 Lì presso appiè d' una sfrondata pianta
 Stanno curvi due re, Svarano, e Starno
 Nemico dei stranieri, a corte il sacro
 Misterioso suon: s' appoggian quelli
 Su i loro scudi, han rese l' aste; il nembo
 D' oscurità stride di Starno intanto
 Per la folta del mento ispida chioma.

Udiro i passi di Fingallo; alzarsi
 Nell' arme lor; va, disse Starno, atterra,
 Svaran, colui che 'l temerario passo
 Osa inoltrar, prendi il paterno scudo,
 Egli è rupe di guerra. Ei move e scaglia
 L' asta raggianti, ella restò confitta
 Nell' albero di Loda: allora entrambi
 Trasser la spada e s' azzuffar. L' acuta
 Lama di Luno (l) in mezzo a' cuoi si spinge
 Del broccier di Svaran; quei cade, infranto
 Cade pur l' elmo: il sollevato acciaio
 Fingallo arresta (m): disarmato ignudo
 Stette Svaran, ne freme, i muti sguardi
 Ei rota, al suol getta la spada (n), e lento
 Lungo il torrente s' incammina e fischia.
 L' adocchiò Starno, e furibondo in atto
 Volse le spalle: atro-velluto il ciglio
 Vedi ondeggiar sull' addensata rabbia
 Che gli scoppia dal guardo (o), egli di Loda

(k) Il fantasma di Odin.

(l) La spada di Fingal.

(m) Fingallo, pago della vittoria, non cerca mai la morte del vinto.

(n) Confessando dispettosamente d' esser vinto.

(o) L' originale: *il suo velluto sopracciglio ondeggia sopra l' ammassata sua rabbia*. Il traduttore ha creduto ben fatto di collocar nell' occhio cotesto cumulo di rabbia, perchè il ciglio potesse ondeggiarvi sopra, senza gran difficoltà. Così l' espressione è meno strana, senza esser men forte.

Contro l' albero avventasi coll' asta ,
E s' avvìa borbottando , entrambi all' oste
Vennero di Loclin , d' orgoglio e d' ira
Ambi bollenti , frementi , spumanti
Come duo rivi in rovinosa pioggia .

Alla spiaggia di Turtoro frattanto
Tornò Fingallo , d' oriente il raggio
Vivido sorse , e tra le man del duce
Riverberò sulle Locline spoglie ,
Bella della sua grotta uscì la figlia
Di Torcutorno : il crin raccoglie , ed alza
La sua rozza canzon : canzon che spesso
Sonar s' udì nelle paterne sale
Fra le conche di Lula . Ella di Starno
Vide lo scudo sanguinoso ; in volto
Le sorrise la gioja , e già ... ma l' elmo
Vede anco infranto di Svaran , s' arretra ,
S' asconde impallidita (p) : ah tu cadesti ,
Speme di questo cor , cadesti , ed io ... (q) !

• • • • • (r)
Utorno , alpestre Utorno (s) ,
Che sull' onde soggette alzi la fronte ,
La luna
S' imbruna
Dietro i folti tuoi boschi : in su la vetta
Delle tue balze siede
La nebulosa ,
La spaventosa ,
Abituro inamabile dell' ombre ,
La magion di Crulloda (t) ,

(p) Credendolo ucciso .

(q) L' originale : *tu sei caduto presso i tuoi cento ruscelli , o amore di Conban-carglas* .

(r) Qui pure una parte dell' originale è perduta .

(s) Il traduttore , conservando i sentimenti di questa canzone , gli ha disposti con quell' ordine che più gli tornava in acconcio .

(t) Cruth-loda : questa voce dal traduttore inglese non è spiegata . Dovrebbe significare *il dio , o lo spirito di Loda* .

La negra Loda (v)

Della funesta intenebrata sala (x):

Per lo tetto,

Per li fianchi

Vampeggiano,

Volteggiano

Vario-pinte meteore a torme a torme,

E vi stampan focose orribili orme.

Vedo Crulloda, il vedo,

Benchè tra i globi di sua nebbia involto:

Il rugginoso volto

S' affaccia allo sportel, cingonlo i tetri

Sformati spetri; - ei colla destra afferra

Scudo di guerra; - la sinistra ha innante

Conca sonante. - Egli lo scote e stende

A chi più splende - nell' orror guerriero (y),

E va più nero - d' atro sangue ostile.

Ma tra Crulloda e 'l vile

Si frappone il suo scudo, e ne lo scosta,

Di rapprese renèbre orrida crosta (z).

Gaja qual arco (a)

Che poi ch' è scarco

Di pioggia, il cielo

Ne pingge il velo

D' un bel balen;

Vien la di Lulla (b)

(v) Sembra che in Uthorno vi fosse un informe tempio di Odin, venerato con orrore da quegli isolani.

(x) La descrizione dell' aerea sala di Odin è più pittoresca di quantev e ne sono nell' Edda, o nell' altre opere degli scaldi settentrionali. *Trad. ingl.*

(y) Vedi ciò che s' è detto intorno Odin nel fine dell' annotazione al poema precedente, come pure la canzone di Regner Lodberg riferita dal Sig. Elair nel tomo 4 di queste poesie.

(z) L' originale: *crosta d' oscurità*.

(a) Dal seguente squarcio arico, che si riferisce a Combancarglas, si raccoglie ch' e la morì forse per l' appresa morte di Evarano. Convien dire che costei avesse una furiosa fretta di morire: se tardava un momento, Einga! poteva disingannarla con una parola.

(v) Il traduttore si è preso la piccola libertà di ag-
giun-

Vaga fanciulla
Dal bianco sen .

. (c)

CANTO II.

A R G O M E N T O

Fingal ritorna sul far del giorno, e dà il comando delle sue genti a Duth-maruno. Questi attacca il nemico, e lo respinge sopra il torrente di Turthor. Fingal richiama i suoi; Duth-maruno torna vittorioso, ma ferito mortalmente, e spira da lì a poco. Ullino in onor del morto racconta la storia di Strinadona e di Colgormo, uno degli antenati di quell'eroe.

Ove sei regio figlio? e che trattienti?
Esclama Dumaruno: ohimè! cadesti
Forse, o di Selma giovinetto raggio?
Egli non riede: ah perchè tarda? albeggia
Sopra Utorno il mattino; il sol la nebbia (a)
Punge co' rai: su su, guerrieri, alzate
Gli scudi al mio cospetto: il re non debbe

giunger un *l* a *Lula*, come di sopra al v. 239 levò un *s* alla voce *spettri*. Questo è il meno che si possa far per la rima.

(c) Manca il restante del canto.

(a) L'originale: *nella sua nebbia è il sole sopra il suo colle*.

Cader come vapor, che il ciel lamberdo (b),
Orma in bosco non lascia. Eccolo, il veggo
Ei viene, ei vien qual aquila sonante
Dal conflitto dei venti; in mano ei porta
Le spoglie di Loclin: per te, Fingallo,
Eran nostr' alme intenebrate e meste.

Dumaruno, ei rispose, a noi dappresso
Fansi i nemici; escono fuor quasi onde,
Che per la nebbia ad or ad or fan mostra
Di lor cime spumose; il peregrino
Si rannicchia tremante, e non sa dove
O celarsi o fuggir. Ma noi tremanti
Peregrini non siam: figli d'eroi,
Ora è d'uopo d'acciaro: alzar la spada
Dovrà Fingallo? o de' miei duci alcuno
La guerra condurrà? De' padri i fatti,
Soggiunse Dumaruno, ai nostri passi
Scorta e lume son sempre. Ancor che involto
Entro la fosca nuvola degli anni,
Pur si scorge Tremmòr (c): fiacca non era
L'anima dell'eroe; nè fatti oscuri
Per quel lucido spirto ivano errando.
Da cento poggi lor, da cento rivi (d)
Mossero un tempo a Colgacrona erboso (e)
Le morvenie tribù; ciascun' avea
Alla testa il suo duce, e ciascun duce
D'esser pretende il condottier; le spade
Snudano a mezzo, rotano gli sguardi
Rossi d'orgoglio; l'un dall'altro irati
Stanno in disparte, e dispettose voci

(b) L' originale: *Egli non deve cader simile a un fœe dal cielo, il di cui luogo non è segnato sopra il bosco.*

(c) L' originale: *Tremmor dall' ampio scudo scorgesi ancora in mezzo agli oscuri suoi anni.*

(d) Nel seguente episodio si contiene la relazione più probabile dell' origine della monarchia fra i Caledonj. Se n' è già parlato nel Ragionamento preliminare. *Trad. ingl.*

(e) Nella vale di Crona, verso il nord del vallo di Agricola: dal che può raccogliersi che i nemici de' Caledonj fossero Romani, o Britanni della provincia. *Trad. ingl.*

Vai bisbigliando : io cederò ? qual dritto ?
 Perchè ? fur pari i nostri padri in guerra .
 Trenmorre era co' suoi : sferzava il tergo
 Giovenil crine , e maestade ha in volto .
 Vide i nemici avvicinarsi , e cruccio
 L'alma gli strazia ; le dannose gare
 Cerca acchetar con provido consiglio ;
 Vuol che ciascun dei duci alternamente
 Guidi le squadre : le guidàr , fur vinti :
 Scese Trenmorre alfin , le schiere al campo
 Guidò per esso ; gli stranier fuggiro .
 S' affollaro i guerrieri , e cerchio intorno
 Fero al campione , e d' esultanza in atto
 Picchiàr gli scudi . Allor la prima volta
 Dalla regal sala di Selma uscìro
 Le voci del poter (*f*) : pure a vicenda
 Negli scontri minor (*g*) soleano i duci
 Spiegar vessillo : ma qualor gagliardo
 Sorgea periglio , rispettosì e prestì (*h*)
 Correano al re , nè vi correano indarno ;
 Ch' era lo stesso a lui vittoria e pugna .

E ben , disse Crommaglo , assai son chiare
 Le avite gesta ; ma chi fia che innanzi
 L'occhio del re l' asta sollevi (*i*) ? ingombra
 Nebbia colà quei quattro poggi oscuri ;
 Per mezzo ad essa ogni guerrier colpisca
 Lo scudo , fors' entro quel bujo i spiriti
 Scender potriano , e destinarci al campo .
 Salse ognuno il suo poggio : il suon dei scudi
 I cantori notàr ; suonò più forte ,
 Dunaruno , il tuo cerchio ; or va , sei duce .

(*f*) Cioè : allora per la prima volta il capo di Selma acquistò un' autorità regia sopra i Calceonj .

(*g*) Le parole *negli scontri minor* si sono aggiunte dal traduttore , perchè la sentenza non sembrasse contraddittoria .

(*h*) Si è cercato di sviluppar meglio il senso dell' originale : allora era l' ora del re di conquistar nel campo .

(*i*) Crommaglas mostra di non credere che il presente pericolo fosse bastevolmente degno di Fingal , e che perciò avesse luogo la prima istituzione di Trenmor .

Come precipitose e sonanti onde
 Vien la schiatta d'Utorno; e Starro innanzi
 E'l pro Svarano: sopra i ferrati scudi
 Tendono il guardo, come suol talvolta
 Crulloda occhi-focoso, allor che il capo
 Sporge dagli orli d'offuscata luna,
 E veste il ciel di sue feroci insegne (k).

Appo il ruscel d' Turturo i nemici
 Scontràrsi: si schiavano, e s' affrontano
 Qu si flutti: cavallantis: i sonanti
 Colpi meschiàrsi: volano nell' alto
 Di schiera in schiera orride morti: i campi
 Sembran due rembi gio: dinesi il sero,
 Nelle cui folde avviluppar e attorri
 Sbattonsi i venti; in già non ba confuso
 Il rovinò delle piove se stroschie
 Con accoppiato ruggine, il mar percosso
 Ne sente il fondo, e si riga fia e sbalza.

Zuffa d'Utorno, orrida zuffa, e come
 Nurrerò le tue morti? Ora tu st nzi
 Cogli anni che passaro, e sul mio surto
 La tua memoria inaridisce e sfuma (l).
 Starro pugnò, pugò Svarano; entrambi
 Sgorgan furor: ma paurosa, o fiacca
 Non è la man di Dumaruno: il brando
 Rota, incalza Loclin, l' ancide o snerde.
 Ne fremettero i regi; un rancor cupo
 Rode i lor cori, alle fuggenti schiere
 Torcono il guardo inferocito. Il corno
 Squilla di Selma; d' Aibion selvosa
 Tornano i figli al noto suon; ma molti
 Sulle ripe di Turturo protesi
 Molti eroi di Loclin lascian nel sangue.

O di cignali cacciatore, o duce
 Di Cromacarna, il re gridò, non senza
 Sanguigne spoglie e generosa preda
 Veggo l'aquila mia toruar dal campo.

(k) L' originale: *e sparge i suoi segni sopra la notte.*

(l) L' originale: *tu appassisci sopra la mia anima.*

Palpiterà di gioja il bianco petto
 Della vaga Lanilla (m), e a' tuoi trionfi
 Candonà tuo s'alleggerà. Colgormo,
 Riprese il duce, di mia stirpe il primo
 Sen venne ad Albion, Colgormo il prode
 Solcator dell' oceano. Egli in Itorno
 Il fratello trafisse, e de' suoi padri
 La terra abbandonò (n): tacito ei scelse
 Presso Palpestre Crammocraulo il luogo
 Del suo soggiorno: bellicosa stirpe
 Da lui discese, uscì ciascuno in campo,
 Ma ciascun vi perì: quella ferita
 Che loro uccise, è mio retaggio (o). Ei trasse
 Dal suo fianco uno stral, pallido cadde
 Su straniero terren: ma l'alma a volo
 Levossi, e i padri a visitar sen corse
 Nella lor tempestosa isola: ei gode
 Là d'inseguir col suo dardo di nebbia
 Nebulosi cignali. A quella vista
 Stettero i duci taciturni immoti
 Quasi pietre di Loda; il peregrino
 Per lo dubbio chiaror di fioca luce
 Le scorge, e veder crede alte ombre antiche
 Meditanti fra lor future guerre.

Notte scese in Utorno. I guerrier foschi
 Stan pure in doglia, non curando i nemi
 Che lor fischian fra i crini: alfin s'udì
 Del pensoso Fingallo (p) uscir la voce.

Chiama Ullino dall' arpe, e ad esso impone
 Di sciorre il canto. Non vapor cadente (q)
 Fu già l'eroe di Crommocraulo; egli era
 Sole possente allumator del cielo,
 Che nella forza de' suoi raggi esulta.

(m) Lanul, la sposa di Duthmaruno.

(n) La sua istoria è riferita diffusamente più sotto in questo medesimo canto.

(o) L'originale: *la ferita de' miei padri è mia*.

(p) L'originale: *Fingal alfine scoppiò fuora dai pensieri della sua anima*.

(q) Parole di Fingal.

Ullino, i nomi de' suoi padri appella
 Dai lor foschi soggiorni. - Itorno, Itorno,
 Il cantor cominciò, che torreggiante
 Al mar sovrasti, e perchè mai sì fosco
 D'oceàn tra la nebbia il capo ascondi?
 Dall'acquose sue valli uscìo la forte
 Al paro delle rapide possenti
 Aquile tue d'infaticabil penna,
 La stirpe dell'intrepido Colgormo,
 Delle saie di Loda abitatrice.
 Nell'isola di Tormo il poggio ondoso
 S'alza di Larta, che il boscoso capo
 Ama chinar sopra una cheta valle.
 Colà di Cruro alla spumosa fonte
 Rurma abitava, cacciator ben noto
 Di setosi cignali; era sua figlia
 Strinadona (r) gentil, candida il seno,
 Meraviglia a veder: molti possenti
 Re, molti eroi di ferrei scudi, e molti
 Garzon di lunga inanellata chioma
 Venner di Rurma all'eccheggianti saie,
 Per vagheggiar la maestosa e vaga
 Cacciatrice di Torino; invan, tu volgi
 Freddo su tutti e trascurato il guardo,
 Strinadona gentil, candida il seno.
 S'ella movea lungo la spiaggia il passo,
 Vincea il suo petto al paragon la bianca
 Mollissima lanugine di cana (s);
 S'iva sul lito ondi-battuto errando,
 Del mar la spuma nel candor vincea:
 Due stelle erano gli occhi, era la faccia
 Gaja e ridente, come il vivid'arco

(r) Strina-dona, *zuffa d'eroi*. Questo è il solo nome d'origine celtica che trovasi in questo episodio. *Trad. ingl.*

(s) La cana è un certo genere d'erba che cresce copiosamente nelle paludi del nord. Il suo gambo è del genere canoso, e porta un fiocco di piuma che somiglia molto al cotone: esso è eccessivamente bianco, e perciò spesso introdotto dai bardi nelle similitudini intorno la bellezza delle donne. *Trad. ingl.*

Del ciel piovoso; i nereggianti crinì
 Per lo volto ondeggiavano, quai spesse
 Nubi fosco-rotantisi: tu sei
 L'abitatrice dei leggiadri cori,
 Strinadona gentil, candida il seno.

Venne Colgormo l'occhi azzurro, e venne
 Corculsura possente: i due fratelli
 Lasciaro Itorno, d'ottener bramosi
 Il bell'astro di Tormo: ella mirogli
 Ambi nell'arme rilucenti, e tosto
 Le si fisse in Colgormo il guardo e'l core:
 Ei suo pensiero, ei sogno suo. Comparve
 L'occhio notturno d'Ulloclina (t), e vide
 Della donzella il tenero sospito,
 L'alzar del seno, e il volteggiar del fianco (v).

Muti i fratelli per gelosa rabbia
 Aggrottaron le ciglia, e minacciose
 Dei torbid'occhi si scontrar le vampe.
 Volgonsi altrove, si rivolgon tosto (x),
 E non lo s'udo, e sugl'ignudi acciari
 Stanno le destre di furor tremanti.
 Pagnar: dubbia è la pugna; alfin nel sangue
 Corculsura cadeo. Fremè di sdegno

(t) Ul-loclin, *la guida a Loclin*, nome di una stella. Così troviamo in altri luoghi *Ul-erin*, la guida all'Irlanda.

(v) Nell'originale non vi sono che queste parole, e *vide le agitate braccia di Strinadona*. Il poeta intende di significare l'inquietudine amorosa della donzella; ma questo solo indizio non fa sentir abbastanza il suo intendimento. Il traduttore ha sostituiti alcuni altri contrassegni che hanno una relazione più stretta colla passione di una giovine innamorata.

(x) Queste voci si sono aggiunte. L'originale dice solo, *voltano via*, il che può sembrar contraddittorio a quel che segue. Il voltar via de' due fratelli non è che un atto di agitazione, o piuttosto un contrassegno della fluttuazione de' loro animi combattuti dall'amor fraterno e dalla gelosia, che alfine la vince. Sarebbe ridicolo il dire che *voltavano via* per cercar un luogo appartato. Non v'erano allora leggi contro i duelli, e la ferocia di que' tempi non permetteva a costoro di vergognarsi o nascondersi.

L' antico padre , e discacciò Colgormo
Lunge da Itorno , onde ramingo errasse ,
Scherzo dei venti (y) . Egli il suo seggio elesse
Nello scoglioso Crammocraulo , in riva
Di straniero ruscel ; ma non è solo
In sua tristezza il re dolente ; appresso ,
Stagli di Torno l' amorosa stella
Strinadona diletta , e lo conforta .
• • • • • (z)

(y) L' originale: *lo cacciò ad errar sopra tutti i venti* .
(z) Manca il restante del canto .

C A N T O III.

A R G O M E N T O

***D**escrivesi la posizione dell' armata danese, e de' suoi re. Colloquio di Starno e Svarano. Starno vuol persuadere il figlio ad uccidere proditoriamente Fingal che riposava sul colle vicino. Affine d' inanimarlo a un tal colpo, e di levargli ogni scrupolo, gli arreca il suo proprio esempio, e racconta la storia di Foinal-bragal. Era questa sorella di Starno, ch' essendosi innamorata di Corman-trunar, signor di Urlor, era scappata con lui. Anniro suo padre unito a Starno la inseguì sino ad Urlor, e venne a battaglia con Corman-trunar, ma fu sconfitto. Starno volendo vendicarsi a qualunque prezzo, si travestì da cantore, andò a Corman-trunar, e fingendo che Anniro fosse morto, chiede da quello una tregua, finchè si rendessero al morto gli onori funebri. Indi aspettando che gli amanti dormissero, gli uccise ambedue, e tornò ad Anniro che si rallegrò moltissimo per questo fatto. Negando Svarano di aderire alla proposizione di Starno, si accinge egli stesso a una tal impresa. È vinto e fatto prigioniero da Fingal, ma dopo un acerbo rimprovero della sua crudeltà, è lasciato partine liberamente.*

Da

Da qual fonte mai sgorga? in qual profonda
 Incognita voragine si perde
 La corrente degli anni? ove nasconde
 I vario-pinti suoi lubrici fianchi (a)?
 Io guardo ai tempi che passâr, ma foschi
 Sembrano al guardo mio, come riflesso
 Barlume fievolissimo di luna
 Su lontano ruscello (b). Indi di guerra
 Spuntan astri focosi (c), ivi sta muta
 La schiatta de' codardi: ella non lascia
 Di nobil orma ed ammiranda impressa
 La fronte dell'etade. O tu che stanzi
 Colà tra i scudi, o tu che avvivi e desti
 L'alma che manca, arpa di Cona, ah scendi
 Con le tre voci tue (d): quella risveglia
 Che raccende il passato, e fa ch'io scorga
 De' prischi padri isfavillar le forme
 Sopra la densa tenebrìa degli anni.

Nembosa Utoro, in sul tuo fianco io veggo

(a) Il fianco vario-colorato degli anni è un' espressione piena insieme di vivacità e di agglustatezza. I fatti, gli accidenti, i caratteri dei varj anni sono i colori che li distinguono. Ognun di essi ne ha qualcheduno di proprio. Gli anni della pace e dell'innocenza hanno il bello azzurro d'un ciel sereno: quei della gloria virtuosa sfavillano col brillante del sole: i nostri hanno una tinta originale che dovrà distinguergli per tutto il regno dei secoli. Ultima ed unica decade del secolo diciottesimo, tutti i colori delle meteore d'inferno si accozzarono per contrassegnarli.

(b) Il poeta s'immagina di veder le diverse età coesistenti. L'una è feconda d'uomini valorosi; nell'altra succede la generazione dei deboli. Sembra ch'ei si lagni indirettamente che questa si trovi al suo tempo.

(c) L'originale: *qui sorgono rossi raggi di guerra*.

(d) Le tre voci dell'arpa sono il presente, il passato, e il futuro. Si scorge da ciò che anche appresso i Caledonj si attribuiva ai poeti la facoltà di predire. La loro attinenza coll'ordine de' Druidi, e la familiarità che aveano con l'ombre avrà loro meritato questa onorifica opinione.

Gli eroi del sangue mio : Fingallo è curvo
 Di Dumarùno in sulla tomba; i duci
 Non lungi stan (e). Ma rannicchiata in ripa
 Del torrente di Turtoro nell' ombre
 Sta l'oste di Leclin : rabbiosi i regi (f)
 Siedon sui poggi lor; col mento inchino.
 Sopra lo scudo, alle notturne stelle,
 Rossicce peregrine d' occidente,
 Tendono il guardo (g). Curvasi Crulloda
 Sotto sembiante di meteora informe
 I suoi divoti a rimirar; ei sgorga.
 Dal seno i venti, e gli frammischia agli urli (h)
 Oiridi annunziator de' cenni suoi.
 Starno ben s' avvisò che il re di Selma
 Non è facil vittoria (i) : egli due volte
 Pestò la quercia con furor. Suo figlio
 Ver lui s' avvanza, e mormora fra i labbri
 Crucciose note. S' arrestar : rivolti
 L' un dall' altro si stan (k), due querce in vista

(e) Nel testo si ha : *vicini a lui sono i passi de' suoi eroi cacciatori del cignale*. Ma più sotto egli dice espressamente che Fingal era solo, e ciò appunto diede a Starno coraggio per tentar di sorprenderlo. Convien dunque intender quel *vicini* per *non molto lontani*. Ad ogni modo Ossian non può scusarsi d' una inavvertenza o di cosa o di parola.

(f) Starno e Svarano.

(g) Naturalmente spiando qualche apparizione del loro idolo.

(h) Nell' originale si ha, e *gli marca co' suoi segni*. Ma che possono essere i segni d' uno spettro aereo, se non se gli urli e le strida? e in qual altro modo possono *marcarsi* i venti?

(i) Sel pensò egli per la speranza che aveva del valore di Fingal? o la raccolse dai segni di Crulloda? È verisimile che gli Scandinavi avessero fondata una specie di divinazione sopra i varj suoni del vento, supposti cenni del loro idolo.

(k) Il brusco atteggiamento di Starno e di Svarano è assai bene adattato alla loro selvaggia asprezza. I caratteri dell' uno e dell' altro sono a prima vista poco diversi, ma esaminandoli meglio si troverà che il poeta gli ha destramente ambedue distinti. Entrambi sono destri, caparbi, superbi, e cupi, ma Starno è perfido, vendicativo,

Percosse e curve da diversi venti;
 Pende ciascuna in sul suo rivo, e intoppo
 Fa co' gran rami alla corsia de' nemi.

Fu già (Starno a dir prese) Annìro il padre
 Foco distruggitor, lanciava il guardo
 Balen di morte: erano a lui le stragi
 Conviti e feste, e degli ancisi il sangue
 Era al suo cor, quasi ruscello estivo
 Allegrator d'inaridita valle.

Ei presso il lago di Lucormo un giorno
 Uscì co' suoi per fars' incontro al grande
 Abitator dei vortici di guerra (1),
 Al prode Cormantrùna. Il Campion d'Urlo (m)
 Lasciò i torrenti, ed a Gormàl sen venne
 Con le sue navi: ivi adocchiò la bella
 Figlia d'Annìro dalle bianche braccia,
 Foinabrilla: ei l'adocchiò, nè freddo
 Cadde sul duce e spensierato il guardo
 Della regia donzella. Ella di notte
 Fuggì soletta, e allo stranier sen corse,
 Quasi raggio lunar che scappa e segna
 Notturna valle di fuggente striscia.
 Sul mar, chiamando a secondarlo i venti,
 Mosse Annìro a inseguirla, e non già solo;
 Era Starno al suo fianco: io, qual d'Utorno
 Di giovinette penne aquila audace,
 Gli occhi tenea fissi nel padre. Apparve
 Urlo ruggiante: Cormantrùna armato
 Ci spinse incontro i suoi guerrier; pugnammo,
 Ma prevalse il nemico. Annìro involto
 Stette nel suo furor; col brando irato

vo è crudele al più alto segno: la disposizione di Svarano, benchè selvaggia, è meno sanguinaria, ed ha qualche tintura di generosità. Sarebbe far un'ingiustizia ad Ossian il dire ch'egli non abbia una gran varietà di caratteri. *Trad. ingl.*

(1) L' originale: *abitator delle ale della battaglia.*

(m) Urlor, dovrebbe essere un' isola della Scandinavia, e Luth-cormo mentovato di sopra sarà un lago in quelle vicinanze.

Facea tronconi delle verdi piante,
 Gli occhi son bragia, e le tremanti labbra.
 Spuman di rabbia (u). Le sembianze e l'alma
 Notai del padre, mi ritrassi (o); un'elmo
 Fesso dai colpi, e un traforato scudo
 Colgo dal campo sanguinoso, incarichi
 Della sinistra man (p); gravo la destra
 Di rintuzzata lancia, in tal sembiante:
 Fommi al cospetto del nemico innanzi.
 Sopra una rupe, d'alta quercia al raggio
 Stava il gran Cormantruna, a lui dappresso
 Foinabrilla dal ricolmo seno
 Sedea sotto una pianta: io l'elmo e l'asta
 Getto al suo piè, chiuso nell'arme (q), e parlo
 Le parole di pace (r). In ripa al mare
 Giace Annìro proteso: il re trafitto
 Fu nella pugna, addolorato Starno
 Gli alza la tomba: ei me figlio di Loda (s),
 Invia qua nunzio alla germana, ond'ella
 Mandi una ciocca del suo crin sotterra,
 Funebre dono, a riposar col padre (t).
 E tu, signor d'Urlo ruggiante, arresta

(u) *Le tremanti labbra ec.* è un'aggiunta perchè Starno intendesse meglio che il padre voleva dire e ordinar qualche cosa benchè la rabbia gl'impedisce di spiegarsi.

(o) Interpretando il desiderio del padre, si ritirò senza far motto, e si accinse a far un colpo atto a rallegrarlo.

(p) L'elmo spezzato, e lo scudo traforato non doveano servir d'armatura a Starno, ch'era coperto delle sue arme. Egli intendeva solo di tener nella mano questi arnesi, e presentarsi a Corman-trunar in questo aspetto, ch'era quello d'uomo vinto ed addolorato. Perchè ciò s'intenda meglio, il traduttore aggiunse quelle parole, *incarichi della sinistra man*.

(q) Anche queste voci, *chiuso nell'arme*, si sono aggiunte dal traduttore. Senza di esse non può intendersi come Starno non fosse riconosciuto dalla sorella.

(r) O piuttosto della frode.

(s) Me che sono un figlio di Loda, un sacerdote di Odin, uno dell'ordine degli Scaldi.

(t) Questa è la stessa usanza dei Greci. Vaglia questa somiglianza per interessar gli eruditi.

Il furor della pugna, insin che Annlor
 Dalla man di Crulloda igni-crinito
 Prende la conca, guiderdon dei forti.
 Proruppe in pianto la donzella e sorse,
 E una ciocca stracciò, ciocca del crine
 Ch'iva sul petto palpitante errando.
 Recò la conca il duce; e d'allegrarmi
 Seco m'impose: io m'acquattai nell'ombre (v)
 Chiuso la faccia nel profondo elmetto.
 Sonno discese in sul nemico, io tosto
 Sorgo qual ombra, colle dita estreme
 Appuntando il terren; pian pian m'accosto,
 E passo il fianco a Cormantruna: e salva
 Già non uscì Foinabrilla; ansante
 Rota nel sangue il bianco sen: malnata
 Figlia d'eroi, perchè destarmi a sdegno?
 Sorse il mattino, le nemiche schiere
 Fuggiro velocissime, qual nebbia
 Spinta da vento subitano. Annlro
 Colpì lo scudo; dubitoso il figlio
 Rappella. Io venni a lui segnato a lunghe
 Striscie di sangue; in rimirarmi il padre
 Alzò tre volte imperuoso strido,
 Quasi scoppiar d'un rufolo di vento
 Da una squarciata nube. Ambo tre giorni
 Ci satollammo di rabbiosa gioja
 Sopra gli estinti, ed appellammo a stormi
 I falconi del ciel: volaron quelli (x)
 Da tutti i venti loro ad isbramarsi
 Al gran convito che per man di Starno
 Dai nemici d'Annlro a lor s'offerse.
 Svarano, udisti; su quell'ermo poggio

(v) Ricusando l'invito di Cormantrunar: altrimenti sarebbe stato scoperto

(x) L'immagine dei falconi non si trova nelle poesie di Ossian fuorchè in due luoghi, posta in bocca d'uomini della Scandinavia. Ciò è fatto con molta proprietà, essendo questa immagine assai familiare ai Danesi. Veda l'Oda di Regner Lodbrogh nel Ragionamento del Signor Blair. T. 4.

Fingal solo riposa (y). Or va, di furto
 Passagli il fianco: come Annìro un tempo
 Gioi per me, tal pel tuo brando adesso
 Mandi il cor di tuo padre uro festoso.

Figlio d'Annìr, non pugnèrà Svarano
 Nell' ombre della frode (z): esco alla luce,
 Ed affronto il nemico, e non pertanto
 I falconi del ciel non fur mai tardì
 A seguir il mio corso: essi dall'alto
 Usan segnarlo, che fu loro in guerra
 Sempre scorta alle prede. Arse a tai detti
 Il re di sdegno; contro il figlio l'asta
 Tre volte sollevò: pur si riscosse,
 La man rattenne, e via si volse. Appresso
 Al torrente di Turtoro un'oscura
 Grotta è riposta, che fu dianzi albergo
 Di Conbaccarla: ivi deposto l'elmo
 De' regi, altro ne prese (a), e a se di Lula
 La donzella chiamò: nessun risponde,
 Ch'era fatta la bella abitatrice
 Della sala di Lodà (b). Egli fremendo
 D'ira e dispetto s'avviò loddove
 Giacea solo Fingallo: il re posava
 Sopra lo scudo (c). Cacciator feroce
 Di velluti cignal, non hai dinanzi
 Fiacca donzella, o garzonetto imbel-
 le,

(y) Fingal dovendo nel prossimo giorno assumer il comando della battaglia s'era ritirato solo sopra un colle, secondo l'usanza dei Caledonj. Starno, che probabilmente non ignorava questo costume, doveva aver qualche sentore della ritirata di Fingal. *Trad. ingl.* Vedi però sopra al v 20. nota (c).

(z) L'originale ha solo, *Svarano non combatterà nell'ombra*. Io vi aggiunsi *della frode*, perchè tale dev'esser il senso di questo luogo. Svarano nel 1. canto di questo poema avea combattuto nell'ombre senza difficoltà.

(a) Si sono aggiunte le parole, *altro ne prese*, perchè non si credesse che fosse ito senza elmo. Starno cambiò l'elmo per non essere riconosciuto.

(b) Era già morta e ita ad abitar con Odin.

(c) Parole di Ossian a Starno, come fosse presente.

Che su letto di selci adagi il fianco,
 E al mormorio di Turtoro s' addorma :
 Questo è letto d' eroi, donde ad imprese
 Balzan di morte: alma feroce e vile,
 Non risvegliar dal suo riposo il prode.

Starno vien borbottando (d): il re di Selma
 Rizzasi armato: olà chi sei? rispondi
 Figlio di notte. Ei taciturno l' asta
 Scaglia (e), e s' avvanza: in tenebrosa zuffa
 Meschiansi i brandi; in due spezzato a Starno
 Cade lo scudo; è ad una quercia avvinto.
 Alzossi il raggio oriental. Fingallo
 Scorre il re di Loelin; gli occhi in silenzio
 Volve, e ricorre coi pensieri al tempo
 Che Aganadeca dal bel sen di neve
 Movea con passi misurati e lenti,
 Come armoniche note (f); il cuojo ei sciolse
 Dalle mani di Starno. Oltre, diss' egli,
 Figlio d' Annìro, al tuo Gormàl ten riedi:
 Torna quel raggio a balenarmi al core
 Ch' era già spento (g); io mi rimembro ancora
 La figlia tua dal bianco sen. T' ascondi
 Negra alma, atroce re, fuggi e t' inselva
 Nel tuo cupo abituro, o nubiloso
 Nemico dell' amabile; va, vivi:

(d) Quest' era il modo di svegliar Fingal. Ossian pensa
 sè più al carattere di Starno, che alla circostanza.

(e) Quest' atto di scagliar la lancia trovasi in più d' un
 luogo di queste poesie, senza che se ne conosca ab-
 bastanza l' oggetto. Scagliò egli l' asta contro Fingal?
 perchè non ci si dice, se l' abbia colpito o no? La gettò
 a terra? perchè?

(f) Di questa medesima espressione si servì Ossian
 parlando appunto di Aganadeca nel 3. canto di Fingal.

(g) Non si scorge abbastanza chiaro se Fingal con ciò
 voglia dire che la memoria d' Aganadeca lo stimolò a
 perdonargli, o a punirlo. Quest' ultimo senso parrebbe
 il più ragionevole, ma l' atto di Fingal mostra piuttosto
 il contrario. Comunque sia, la sua bontà è veramente
 eccessiva, ed assai mal collocata.

De' stranieri abbominio , orror de' tuoi (b) .
 Malvina mia, l' antica storia udisti (i) .

(b) L'originale: *sfugganti gli stranieri , o tenebroso nella tua sala* . S'è cercato di tradur questo luogo in modo che sembri che Fingal gli lasci la vita più per supplizio, che per dono .

(i) Si ripete al solito il sentimento del primo verso del poema .

LA GUERRA DI CAROSO

ARGOMENTO

Credesi che questo Caroso, o, come sta nell'originale, Caros, sia il celebre usurpatore Carausio. Costui nell'anno 284 s'impadronì della Brettagna, assunse la porpora, si fece proclamar Augusto dalle sue milizie, e sconfisse l'Imperator Massimiano Erculeo in varie battaglie navali. Per difendersi dalle incursioni de' Caledonj egli ristaurò la muraglia d'Agricola, e mentre stava occupato in quel lavoro, venne attaccato da un corpo di truppe sotto il comando di Oscar, figlio di Ossian. Questa battaglia è l'argomento del presente poemetto, ch'è indirizzato a Malvina già sposa di Oscar. V'è inserita per episodio la tragica morte d'Idallano, uno dei principali attori nel poemetto drammatico di Comala.

Por.

Porta, Malvina mia, portami l'arpa,
 Che la luce del canto (a) si diffonde
 D'Ossian sull'alma; l'alma mia che a spiaggia
 Somiglia, allor che tenebria ricopre
 Tutti i colli d'intorno, e lentamente
 L'ombra s'avanza sul campo del sole.

Malvina mia, veggo mio figlio, il veggo
 Sulla rupe del Crona; ah non è desso (1),
 Ma nebbia del deserto, colorita (b)
 Dal raggio occidentale. Amabil nebbia,
 Che d'Oscar mio prende la forma! O venti,
 Che strepitate dall'arvenie cime,
 Deh che 'l vostro soffiar non la disperda.

Chi vien (c) con dolce mormorio di canto
 Incontro al figlio mio? sul baston posa
 L'antica destra; la canuta chioma
 Erra disciolta: sulla faccia ha sparsa
 Lerizia, e tratto tratto addietro il guardo
 Volge a Caroso. Ah lo ravviso: è questo
 Rino dal canto (d), che l'altier nemico
 Ad esplorar n'andò. Che fa Caroso,

(a) Simili figure di locuzione furono in uso appresso i primitivi poeti, che amarono l'energia dello stile. Geremia: *ne taceat pupilla oculi tui*. Il nostro Dante imitò anch'egli il linguaggio profetico:

Mi ripingeva là dove il sol tace.

Venimmo in luogo a' ogni luce muto.

La presente è assai familiar ad Ossian, ed è felicissima. Lo spirito poetico risveglia la fantasia, e le fa veder come presenti e reali le cose passate ed immaginarie. Così altrove: *la luce della memoria*.

(b) Parrebbe da queste parole, che quando Ossian compose questo poemetto non fosse cieco. Vedi però più sotto al verso 312.

(c) Oscar avea spedito Rino a spiar i movimenti di Caros. Il poemetto comincia dal suo ritorno.

(d) Questo non è il figlio di Fingal mentovato nel poema di Fingal, ma un cantore del primo ordine. Egli vien introdotto a cantare nel poema intitolato *i canti di Selma*.

Re delle navi (e)? il figlio mio domanda :
 Dì, dell'orgoglio suo spiega le penne (f),
 Cantor di Selma? - Egli le spiega, Oscarre,
 Ma dietro a chiostra d'ammontati massi (g).

Ei dal suo muro pauroso guata,
 E vede te, te formidabil come
 Ombra notturna, che i turbati flutti
 Mesce, e gli sbalza alle sue navi incontro.

Primo tra' miei cantor, vattene, ei disse,
 Prendi la lancia di Fingal, conficca
 Sulla sua punta tremolante fiamma (h),
 E sì la scuori: co' tuoi canti il duce
 Sfida per me. Dì ch'ei s'avanzi, ed esca
 De' flutti suoi, che impaziente agogno
 Di pugnar contro lui; che della caccia
 Stanco è già l'arco mio: digli che il braccio
 Ho giovinetto, e che son lungi i prodi (i).

Ei n'ar dè col suo canto. Oscarre innalza
 La voce sua, che sino in Arven giunse
 A' suoi guerrier; come fragor di speco
 Se di Togorina (k) il mar rotagli intorno,
 E tra gli alberi suoi s'intralcia il vento.
 Corrono quelli a ragunarsi in fretta
 Appresso il figlio mio, qua dopo poggia
 Più rivi si rovesciano dal monte

(e) Caros è meritamente così chiamato per le sue vittorie navali.

(f) S'intende forse per queste parole l'aquila degli stendardi romani.

(g) La muraglia d'Agricola. Ossian con aria di disprezzo la chiama *il raccolto suo mucchio*. I Caledoni riguardavano queste muraglie come pubblici momenti del timor dei Romani, e come una confessione della lor debolezza. Il poeta non manca di trarne vantaggio.

(h) Questa particolar maniera di sfidar a battaglia è un punto d'erudizione molto pregevole.

(i) Ciò è detto come per far coraggio a Caros. Traspira da queste parole una finissima aria di superiorità. Una rotta non poteva umiliar l'alterigia di Caros più d'un tale invito.

(k) L'isola dell'onde azzurre, una dell'Ebridi.

Grossi, orgogliosi di frementi spume.

G'uisse Rino a Caroso, e fisse al suolo
La fiammeggiante lancia. - O tu che siedi
Sopra l'onde rotanti, escine, e vieni
Alla pugna d'Oscàr. Fingallo è lungi,
E de' cantori suoi tranquillo in Selma
Le voci ascolta: la terribil lancia
Posagli al fianco, e'l tenebroso scudo
Pareggiator dell'oscurata luna.

Vien Caroso ad Oscarre: il duce è solo.

Disse, ma i flutti del Carrone ondoso
Quei non varcò: torna il cantor. La notte
Si rabbuja sul Crona; ardoni quercie,
Giransi conche: sul deserto piano
Debol luce scintilla: oscure e lente
Veggonsi passeggiar l'ombre del Crona
Per mezzo il raggio, e mostrano da lungi
Le fosche forme. Si ravvisa appena
Su la meteora sua Comala (1): appare
Torvo e tetro Idallàn (m), qual luna oscura
Dietro a nebbia notturna. A che sì mesto?
Disse Rino all'eroe, (ch'egli fra tutti
Solo lo scorse) a che sì mesto, o duce?
Pur la tua fama avesti, e pur s'intese
D'Ossian la voce, e l'ombra tua rifulse
Curva nell'aere del suo nembo fuora,
Per ascoltar l'armonioso canto.

Oh, disse Oscar, dunque l'eroe tu scorgi?
Nel suo fosco vapor? deh dimmi, o Rino,
Come cadde il guerrier, che fu sì chiaro
Nei dì de' nostri padri? ancora in Cona
Vive il suo nome, ed io vidi più volte
I ruscei de' suoi colli - Avea Fingallo,

(1) In questo medesimo luogo accade la morte di Comala.

(m) Idallano, come vedremo ben tosto, morì altrove. Ma egli era assai naturale, che la sua ombra andasse a gemen nel luogo, ove morì la sua cara, e dov' ebbe principio la propria sciagura.

Il cantor cominciò, dalle sue guerre
 Discacciato Idallàn: Comala fitta
 Stavagli in cor, nè l'occhio suo potea
 Sofferir del garzon l'odiata vista.

Lungo la spiaggia solitario mesto (n)
 Va lentamente con taciti passi;
 Pendongli ai fianchi le neglette braccia,
 Scappan le chiome dall'elmetto, e stassi
 Sulle labbra il sospir, su gli occhi il pianto.

Errò tre giorni tacito e non visto
 Pria che giungesse alle muscose sale
 De' padri suoi, presso il ruscel di Balva (o).
 Stava colà sotto una pianta assiso
 Solo Lamòr, che le sue genti in guerra
 Mandate avea con Idallano: il rivo
 Scorregli appiè, sopra il baston riposa
 Il canuto suo capo, ha ciechi i lumi
 Carchi d'erade, e dà coi canti antichi
 Alla sua solitudine conforto.

Quando l'orecchio il calpestìo gli fere
 Dei piedi d'Idallàn; sorge, che i passi
 Ben distingue del figlio. Oh torna, ei disse,
 Il figlio di Lamorre! o suono è questo
 Che vien dall'ombra sua? cadesti, o figlio,
 Del Carron sulle sponde? o se pur odo
 De' tuoi piedi il rumor, dimmi Idallano,
 Dove sono i possenti? il popol mio,
 Idallano, dov'è, che reco insieme
 Solea tornar cogli eccheggianti scudi?
 Dì, cadeo sul Carron? No, sospirando
 Rispose il giovinetto, il popol tuo
 Vive, Lamorre, ed è famoso in guerra.
 Solo Idallàn d'esser famoso, o padre,

(n) Può confrontarsi questo ritratto con quello di Bellerofonte presso Omero. *Iliad.* c. 6 v. 285.

(o) Questo è forse quel picciolo ruscello, che ritiene ancora il nome di Balva, e scorre per la romanzesca valle di Glentivar nella contea di Stirling. Balva significa *un ruscello taciturno*; e Glentivar *la valle romita*. *Trad. ingl.*

Cessò: sul Balva solitario io deggio
Quinc' innanzi seder, quando s'innalza
Delle pugne il fragor. Ma i padri tuoi
Soli mai non sedean, disse il nascente
Orgoglio di Lamòr, non sedean lenti
Sulle rive del Balva i padri tuoi,
Quando intorno fremea fragor di pugna.
Vedi tu quella tomba? (ah gli occhi miei
Non la ravvisan più) colà riposa
Il valoroso Garmallòn che in campo
Mai non fuggì: vieni, ei mi dice, o figlio
Del mio valor, già sì famoso in guerra,
Vieni alla tomba di tuo padre. Ah padre
Come poss'io nel mondo esser famoso,
Se mio figlio fuggì? Signor del Balva,
Disse Idallàn, perchè con detti acerbi
Vuoi tu pungermi il cor? tu'l sai, Lamorre,
Non conosco timor. Fingallo afflitto
Per la morte di Comala, m'escluse
Dalle sue pugne (p). Sciagurato, ei disse,
Vanne al fiume natò, vanne, e ti struggi,
Come dal vento suol fiaccata e china
Quercia sul Balva, senza onor di fronde,
Per non rizzarsi o rinverdir giammai.

Misero (q) io dunque il calpestìo romito
Deggio udir de' tuoi passi? allor che mille
Son famosi in battaglia, il figlio mio
Dovrà piegarsi scioperato e lento
Su' miei torbidi rivi? O di Garmallo
Nobile spirto, al destinato luogo
Porta Lamòr: son le mie luci oscure,
L'alma angosciosa, e senza fama il figlio.

Oimè! soggiunse il giovinetto, e dove
N'andrò di fama in traccia, onde il tuo spirto

(p) Questo cenno dovea riuscire un enigma per Lamor. Idallano, secondo il costume dei colpevoli, dissimula quella parte della sua storia che lo fa reo e giustifica il castigo datogli da Fingal.

(q) Ripiglia Lamor.

Possa allegrar ? donde poss' io tornarne
Cinto d'onor, sicchè al paterno orecchio
Giunga gradito il suon de' passi miei?
Se alla caccia men vo, non fia nei canti
Chiario il mio nome; al mio tornar dal colle
Lamor non sarà lieto; ei non godrassi
Di brancicar con le sue mani antiche
I veltri miei, non chiederà novella
Dei monti suoi, nè dei cervetti bruni
De' suoi deserti. Ah fisso è pur ch' io caggia,
Disse Lamòr, già rigogliosa quercia,
Ora dal vento rovesciata infranta.
Sopra i miei colli squallida dolente
Errar vedrassi l'ombra mia pel figlio
Privo d'onor: ma voi, voi nebbie almeno
Non vorrete celar con denso velo
Alla mia vista il doloroso obbietto?
Figlio, vanne alla sala, ivi son l'arme
De' nostri padri: arrecami la spada
Di Garmallone; egli la tolse in campo
Ad un nemico. Ei va: la spada arreca,
Porgela al padre; il vecchio eroe più volte
Tenta la punta con le dita. Figlio,
Di Garmallon conducimi alla tomba:
Ella è dietro a quell'albero, la copre
Lungh'erba inaridita, ivi del vento
Intesi il fischio; mormora dappresso
Picciola fonte, e giù sgorga nel Balva.
Lascia colà ch'io mi riposi: il sole
Cuoce le piagge. Lo conduce il figlio
Sopra la tomba; ei gli trapassa il fianco.
Dormono assieme (r), e le lor sale antiche
Vansi struggendo là sul Balva in polve.
Veggonsi l'ombre in sul meriggio: è muta

(r) Ciò vien a dire che Lamor fu sepolto insieme col figlio; ma del modo della sua morte il poeta non si prende cura d'istruirci. Ossian ricopre il personaggio del padre per conciliargli con queste tenebre un più rispettabile orrore.

La valle , e mesta , e di Lamòr la tomba
Guata la gente inorridita , e fugge .

Trista è la storia tua , disse mio figlio ,
Cantor de' tempi antichi : il cor mi geme
Per Idallano : in giovinezza ei cadde .
Vedi ch' ei fugge sul suo nembo , e vola
In region remota . O voi di Morven
Figli possenti , fatevi dappresso
Ai nemici del padre : in mezzo ai canti
Passi la notte ; ma s' osservi il corso
Dell' altero Caroso . Oscarre intanto
Vanne agli eroi dei dì passati (s) , all' ombre
Abitatrici dell' arvenia valle ,
Dove sulle lor nubi i nostri padri
Stan risguardando alla futura guerra ,
Mesto Idallàn , se' tu colà ? deh vieni ,
Mostrati agli occhi miei nella tua doglia ,
Sir dell' umido Balva . Alzansi i duci
Coi loro canti : Oscarre a lenti passi
Poggia sul colle . Incontro a lui si fanno
Le meteore notturne ; odesi un fioco
Muggio indistinto di lontan torrente ;
Buffano spessi rufoli di vento
Tra quercia e quercia : mezzo fosca e mezzo
Rossa , la luna già dietro il suo colle
Chinasi , voci gemono nell' aria
Rare , fioche , alte : Oscàr tragge la spada .
Ombre de' padri miei , magnanime ombre ,
Grida l' eroe , voi che pugnaste invitti
Contro gli alteri regnator del mondo ,
Venite a me , lo spirto mio pascete
Delle future bellicose imprese .
Ditemi , o ombre , là nei vostri spechi
Qual v' alletta piacer ? fatemi parte
Del vostro favellar , quando dai nembi

(s) Si allude all'usanza della famiglia di Fingal di ritirarsi sopra un colle la notte innanzi la battaglia , di cui s'è parlato nel Ragionamento preliminare .

Pendete intenti, a rimirar dei figli
Nel campo del valor gl' illustri fatti.

Del forte figlio udì la voce, e venne
Tremmor dal colle: grandeggiante nube,
Pari a destriero di stanier, reggea
L' aeree membra: la sua veste è intesta
Della nebbia di Lano, al popol muto
Portatrice di morte: è la sua spada
Verde meteora già già spenta: ha fosco
Sformato il volto. Ei sospirò tre volte
Appresso il figlio mio, tre volte intorno
I venti della notte alto muggiro.
Molto ei disse ad Oscàr, ma rotte e tronche
Giunsero a noi le sue parole, oscure
Come le storie delle scorse etadi,
Pria che sorgesse lo splendor del canto (t).
Lento lento ei svanì, come dal sole
Nebbia percossa si dirada e strugge.

Allora incominciò la prima volta,
Malvina, il figlio mio mesto e pensoso (v)
Mostrarsi a noi: della sua stirpe Oscarre
La caduta prevede, ed improvvisa
Oscuritade gli sorgea sul volto.
Così nube talvolta errar si scorge
Sulla faccia del sol, che poi di Cona
Torna sereno a risguardar dai colli.

Passò la notte tra' suoi padri Oscarre,
E sulle rive del Carron trovollo
Il dubbioso mattin; colà s'ergea (x)

(t) Vi fu dunque, secondo i Caledonj, un periodo di tempo nel quale non s'era ancora introdotto l'uso di mettere in versi le storie nazionali; e questa era un'epoca d'oscurità. Quindi *lo splendor del canto* è un'espressione non solo nuova e vivace, ma insieme aggiustata e conveniente, poichè la poesia servì ad illuminar la storia, e a diradare le tenebre.

(v) Si allude alla morte violenta di Oscar descritta nel poema intitolato *Temora*, colla quale si spense tutta la famiglia di Fingal. *Trad. ingl.*

(x) La situazione del fiume Carron, ed alcune particolarità ad esso appartenenti si trovano descritte da Gio-
gio

Da' tempi antichi una muscosa tomba
 Cinta da valle verdeggianti, e quindi
 Poco lungi sorgean colline umili,
 E incontro al vento sospingean petrosa
 D'annose quercie coronata fronte.
 Su quelle assisi dell'alter Caroso
 Stavano i duci, somiglianti a tronchi
 Di pini antichi, cui colora appena
 Il biancheggiante mattutino raggio.
 Stette Oscarre alla tomba: alzò tre volte
 La terribil sua voce: i dirupati
 Monti eccheggiarne; saltellon fuggiro
 Alle lor grotte spaventati i cervi,
 E stridenti s'immersero e tremanti
 L'ombre de' morti nei concavi nemi:
 In tuon sì formidabile mio figlio
 Alzava il grido annunziator di guerra.
 Le genti di Caroso alla sua voce
 Scotonsi, e rizzan l'aste. A che, Malvina,
 Quella stilla sull'occhio (y)? Ancor che solo,
 Forte è mio figlio; egli è celeste raggio.
 Par la sua destra d'invisibil ombra
 Braccio che fuor da nube esce: la gente
 Solo scorgelo errar, scorgelo e more.
 Vide i nemici Oscar farglisi incontro,
 E chiuso nella muta oscuritade
 Stette del suo valor. Son io, diss'egli,
 Solo tra mille? selva alta di lancia
 Colà ravviso, e più d'un guardo io scorgo
 Torvo-girante. Or che farò? ver Crèna
 La fuga prenderò? Ma i padri tuoi
 La conobbero, Oscar? sta del lor braccio

gio Bucanano nel lib. 1 delle cose di Scozia, c. 21. Il luogo di questo istorico può dar qualche lume a quello del nostro poeta.

(y) Nel rappresentarsi il punto del pericolo Ossian si trasporta nel cuor della sposa di Oscar, e le parla come se la battaglia accadesse allora sotto i di lei occhi.

Tom. III.

d

Impresso il segno in mille pugne. Oscarre
 Gl'imiterà. Venite, ombre possenti,
 Venite a me, me rimirate in guerra.
 L'osso cader, ma glorioso e grande
 Cader saprò, nè di Fingallo indegno (2).

Stettesi gonfio e pien della sua possa,
 Come il torrente dell'angusta valle.
 Venne la zuffa: essi cader, sanguigno
 Rota il brando d'Oscàr. Giunsene in Crona
 L'alto rumor: corrono i suoi, frementi
 Come cento ruscei; fuggon disperse
 Le genti di Caroso; Oscàr si resta.
 S' mite a scoglio, cui scoperto asciutto
 Lascia marèa, che si ritira e cede.
 Ma già con tutta la terribil possa
 De' suoi destrieri, e col nerbo dei forti
 Move Caroso (a) torbido profondo
 Qual rapido torrente; i minor rivi
 Perdorsi nel suo corso, ei terra e sassi
 Trae co' suoi gorgi, e gli trasporta e volve.
 Già d'ala in ala si diffonde e cresce
 L'orribil mischia: diecimila spade
 Splendor o a un tempo. - Ossian, che fai? t'accheta,
 Perchè parli di pugne? ah che'l mio brando

(2) La situazione di Oscar è la stessa che quella d'Ulisse nel l. 11 dell'Iliade. Possono confrontarsi i due soliloqui; ma, per sentirne la differenza, non conviene consultar il luogo omerico nella morte di Ettore, ove il tracuttore lo raffazzonò a suo modo, ma il testo istesso d'Omero v. 404. Il fine della parlata di Oscar nella nobiltà dei sentimenti e nel calor dello stile rassomiglia a quella di Turno. En. l. 11 v. 644.

*Terga dabo: & Turnum fugientem haec terra videbit?
 Usque adeone mori miserum est? vos o mihi, manes,
 Este boni, quoniam superis aversa voluntas.
 Sancta ad vos anima atque istius incisa culpae
 Descendam, magnorum haud unquam oblitus avorum.*

(a) Sembra che Oscar abbia prima fatto resistenza da sè solo ad un picciolo corpo di nemici, che poscia seccor-
 so da' suoi gli abbia sbaragliati, e che allora solo Caros-
 si sia mosso in persona contro di Oscar.

Più non brilla nel campo, ah ch'io già sento
 Mancarmi il braccio, e con dolore i torti
 Anzi di gioventù rivolgo in mente.
 O felice colui che in giovinezza
 Cadde cinto di fama! egli non vide
 La tomba dell'amico, e non ne cogli
 Per piegar l'arco la sua lera arca.
 O te felice Oscà! tu sul tuo cenbo
 Spesso ten voli a riveder i campi
 Del tuo valor, dove Caroso altero
 Fuggì del lampo dell'invitta spada.

O figlia di Toscar, bujo s'aduna (b)
 Sull'anima mi: Crona e Carten scuro,
 Io più non veggio il figlio mio; ben lungi
 Ne trasporterò i rumorosi venti

L'amata forma, e 'l cor del padre è mesto.

Ma tu, Melvina mia, guidami presso
 Al suon d'boschi miei, presso il rimbombo
 De' miei torrenti, fa che s'oda in Cona
 La strepitosa caccia, ond'io ripeti
 Agli antichi miei dì. Portami l'arpa,
 Gentil donzella, ond'io la tocchi allora
 Che la luce sull'anima mi surge;
 Stammi tu presso, ed i miei canti ascolta,
 E sì gli apprendi: non oscuro nome
 Ossian n'andrà fra le remote etadi.

Tempo verrà che degl'imbelli e figli (2)
 La voce in Cona innalzeranno, e a queste

(b) Paragonando questo luogo coll'altro al v. 7 resta sempre dubbioso se questa visione sia del tutto immaginaria come nata e cessata col l'estro, o se abbia qualche specie di realtà come prodotta dall'apparenza d'una nuvola che alla fantasia del padre rappresenta la forma di Oscar combinata colla scena del poema, che dovea essere nelle vicinanze del Crona. Ambedue queste spiegazioni possono confermarsi e combattersi con questo luogo medesimo. Comunque sia noi veggiamo in Ossian l'ispirazione dell'entusiasmo portata al più alto segno possibile, e un'esaltazione di fantasia, di cui non troviamo esempio che nei profeti.

Rupi l'occhio volgendo, Ossian, diranno,
Qui fè soggiorno, andran meravigliando
Su i duci antichi, e sull'invitta stirpe
Che più non è. Noi poserem frattanto
Sopra i nemi, o Malvina; errando andremo
Su le penne dei venti; ad ora ad ora
S'udran sonar per la deserta spiaggia
Le nostre voci, e voleran frammisti
I canti nostri ai venti della rupe.

OSSERVAZIONI

LA GUERRA DI CAROSO

(1) **N**oi troviamo nelle nuvole una ragion naturale delle frequenti visioni degli Scozzesi. La fantasia prevenuta e riscaldata identifica le più leggiere rassomiglianze. Le bizzarre figure delle nuvole fanno di strane impressioni nell'immaginazione alterata dei selvaggi americani, ed essi credono reali e viventi tutti gli oggetti mostruosi ch'esse presentano. I Romani in tempo di guerra scorgevano nelle nuvole degli uomini armati. In tempo di pace avranno ravvisate danze, e giuochi.

(2) Da varj luoghi di queste poesie si raccoglie che Ossian aveva opinione, che la natura dovesse andar deteriorando, e che alla generazione dei valorosi avesse a succeder quella dei deboli. Questo è il corso naturale dell'umane società verificato dall'esperienza: ma il deterioramento non proviene direttamente dalla natura, ma dall'alterazion dei costumi, e dall'educazion generale. Sembra che i corpi sociali possano contar quattro età: la prima di rozzezza, la seconda di ripulimento, la terza di morbidezza, e la quarta di corruzione. Misera quella generazione che giunge troppo tardi!

GUERRA D' INISTONA

A R G O M E N T O

Cormal, signor del paese intorno al lago di Lano, essendo ospitalmente accolto in casa d' Anniro, re d' Inistona nella Scandinavia, mosso da invidia di gloria, uccise a tradimento i due figli del suddetto re, Argonte e Ruro, e se ne fuggì con la figlia dello stesso Anniro, che s' era invagbita di lui. Non contento di tali misfatti Cormal s' accingeva ad invader le terre d' Inistona, e a privar del regno il suocero Anniro. Fingal che nella sua gioventù aveva avuta qualche amicizia con questo re, percosso dall' atrocità del fatto, non tardò a spedir un corpo di truppe in soccorso di Anniro, e diede il comando di questa spedizione ad Oscar, figlio di Ossian, e suo nipote, ancor giovinetto. Oscar riportò una compiuta vittoria, uccise lo stesso Cormal, e, ricondotta ad Anniro la figlia, tornò trionfante in Morven.

Questo poema è un episodio introdotto in un' opera più grande, nella quale Ossian celebrava le imprese de' suoi amici, e specialmente dell' amato suo figlio. L' opera grande è perduta, e non restano che alcuni episo-
di.

dj. Ci sono ancora nella Scozia persone che si ricordano d'averli uditi a cantare nella lor gioventù.

Sonno di cacciator sembra sul monte
Trascorsa giovinezza . Ei s' addormenta
Fra' rai del sol, ma si risveglia in mezzo
D' aspra tempesta : i rossegianti lampi
Volano intorno , e le ramoso cime
Scotono i boschi ; ei si rivolge , e cerca
Il dì del sol che già s' ascose , e i dolci
Sogni del suo riposo . Ossian? e quando
Tornerà giovinezza? il suon dell' armi
Quando conforterà gli orecchi miei ?
Quando mi fia di spaziar concesso
Entro la luce del mio acciaio antico (a) ,
Come un tempo Oscàr mio? Venite , o colli (1)
Del patrio Cona , e voi venite , o fonti ,
D'Ossian il canto ad ascoltare : il cantò
Già mi spunta nell' alma a par del sole :
E alla letizia de' passati tempi
Già mi si schiude il core . O Selma , o Selma
Veggio le torri tue , veggio le querce
Dell' ombrose tue mura : i tuoi ruscelli
Mi suonano all' orecchio . Eccoli ; intorno
Già s' adunano i duci ; assiso in mezzo
Stassi Fingàl sopra l' avito scudo .
Pesa l' asta alle mura ; egli la voce
De' suoi cantori ascolta , e d' udir gode
Del giovenil suo braccio i forti fatti .
Tornava Oscàr da caccia : ei di Fingallo
Le lodi intese ; il luminoso scudo

(a) L' originale : *viaggiare* . L' espressione ha qualche somiglianza a quella d' Isaia c. 63 v. 1. *Gradiens in multitudine fortitudinis sue* .

Spiccò di Brano (b), alla parete appeso,
 E s' avanzò: di lagrime rigonfi
 Gli occhi egli avea, guancia infocata, e bassa
 Tremante voce; la mia lancia istessa (2),
 In man del figlio mio venìa scotendo
 La luccicante cima. Al re di Selma
 Ei sì disse: o Fingallo, o re d' eroi,
 Ossian, tu padre, a lui secondo in guerra (3);
 Pur voi pugnaste in giovinezza, e pure
 Fin da' prim' anni risonar nel canto
 I vostri nomi: ed io che fo? somiglio
 Alla nebbia di Cona. Oscarre a un punto
 Mostrasi e sfuma; sconosciuto nome
 Sarò al cantor: per la deserta spiaggia
 Il cacciator non cercherà la tomba
 D' Oscar negletta. Ah valorosi eroi
 Lasciatemi pagnar (c): mia d' Inistona (d)
 Sia la battaglia: in region remota
 Così n' andrò; voi della mia caduta
 Non udrete novella. Ivi prosteso
 Mi troverà qualche cantore, e ai venti
 Darà 'l mio nome; vergine straniera
 Scorgerà la mia tomba, e impietosita
 Lagrimerà sul giovinetto anciso
 Che da lungi sen venne, e dirà forse
 Il cantore al convito: udite il canto,
 Canto d' Oscar dalla lontana terra.

Oscàr, rispose il re, datti conforto

(b) Questo Brano è il padre d' Evirallina, ed avolo di Oscar. Egli era d' origine irlandese, e signor del paese intorno al lago di Lego. S' è conservata per tradizione la memoria delle sue imprese, e la sua ospitalità è passata in proverbio. *Trad. ingl.*

(c) Oscar avea combattuto altre volte, ma sempre in figura di guerriero subalterno. Così egli non avea potuto ancora acquistarsi una gloria sua propria: poichè l' onor della vittoria era dai cantori attribuito a quello che aveva il comando dell' esercito.

(d) Inis-thona, cioè l' *isola dell' onde*, era un paese della Scandinavia, soggetto al proprio re, ma questo era dipendente da quel di Lochlin. *Trad. ingl.*

Figlio della mia fama, a te concedo
L'onor della battaglia. Orsù, s'appresti
La nave mia, che d'Inistona ai lidi
Trasporti il mio campion. Guarda geloso,
Figlio del figlio mio, la nostra fama:
Sei della stirpe della gloria, Oscarre
Non la smentire: ah non permetter mai
Che i figli dei stranier dicano: imbelli
E' la schiatta di Selma: altrui ti mostra
Tempesta in guerra, e sol cadente in pace.
Tu d'Inistona al re dì, che Fingallo
La giovinezza sua ben si rammenta,
Quando si riscontrar le lance nostre
Nei dì d'Aganadeca. Oscar le vele
Romorose spiegò; fischiaava il vento
Per mezzo i cuoi (e) delle sublimi antenne;
L'onde sferzan gli scogli; irata mugge
Dell'oceàn la possa. Il figlio mio
Scoprì dall'onde la selvosa terra.
Ei ratto penetrò nell'eccheggiante
Baja di Runa, e al re dell'aste Anniro (f)
Invidò la sua spada. A quella vista
Scossesi il vecchio eroe, che di Fingallo
La spada ravvisò (g): vena di pianto
Corseglì all'occhio in rammentar l'impresa
Della sua gioventù; che ben due volte
Egli si stette al paragon dell'asta
Coll'eccelso Fingallo, innanzi agli occhi
D'Aganadeca, e s'arretraro i duci
Minor, credendo di notturni spiriti
Conflitto aspro mirar. Che fui! che sono!

(e) Al tempo di Ossian in luogo di sarte s'usavano striscie di cuojo. *Trad. ingl.*

(f) Nome comune a varj principi della Scandinavia e delle terre soggette. *Trad. ingl.*

(g) Convien dire o che Fingal avesse data ad Oscar la propria spada per infiammarlo maggiormente, o che nella spada di Oscar fosse effigiato qualche emblema appartenente a Fingal. In tal caso la spada di Fingal verrebbe a significare la spada della sua famiglia.

Annire incominciò; misero, infermo,
 Carco d'età: disutile il mio brando
 Pende nella mia sala. O tu che sei (b)
 Della stirpe di Selma, Annire anch'egli
 Si trovò fra le lance, ed ora ei langue
 Arido e vizzo come quercia infetta
 Colà sul Lano; io non ho figlio alcuno
 Che sen corra gioioso ad incontrarti,
 E ti conduca alle paterne sale.
 Pallido Argonte è nella tomba, e Ruro,
 Ruro mio non è più; l'ingrata figlia
 Nella magion degli stranieri alberga;
 E impaziente la paterna tomba
 Di rimirar desia; diecimila aste
 Scote il suo sposo, e contro me s'avanza,
 Come dal Lano suo nube di morte.
 Pur vien, figlio di Selma, a parte vieni
 Del convito d'Annire. Andò mio figlio:
 Stetter tre giorni a festeggiar, nel quarto
 Chiaro sonar s'udì d'Oscarre il nome (i):
 S'allegiò nelle conche, e le di Runa
 Belve inseguir'. Si riposaro al fine
 Gli stanchi eroi dietro una viva fonte
 Incoronata di muscose pietre.
 Le mal represses lagrime dagli occhi
 Scappan d'Annire; egli il sospir nascente
 Spezza sul labbro. O garzon prode, ei disse,
 Oscuri e muti qui giacciono i figli
 Della mia gioventù: tomba è di Ruro.

(b) Annire favella ad Oscar, come se fosse presente, bench'egli ancor non sia giunto.

(i) L'originale semplicemente, nel quarto Annire udì il nome di Oscar. Non è credibile che Oscar non palesasse il suo nome che in capo a tre giorni. La spiegazione di queste parole parmi che debba prendersi dal verso seguente. Nel quarto giorno essi andarono alla caccia, ed ivi Oscar diede prove di valore, che lo fecero conoscere, ed ammirare. Così nel 3 canto del poema di Fingal, Starno propone a Fingal d'andar a caccia, acciuchè il suo nome possa giunger ad Aganadeca.

Questa pietra, e quell'albero bisbiglia
Sopra quella d' Argonte. O figli miei
Udite voi la mia dolente voce
Nell' angusto soggiorno? o al mesto padre
Parlare voi nel mormorio di queste
Frondi tra 'l vento? Oh, l'interruppe Oscarre,
Deh dimmi, o re; come cadèro i figli
Della tua gioventù? sulle lor tombe
Passa il cinghial, ma i cacciator non turba.
Or levi cervi, e cavriol volanti
Di nebulosa forma a ferir vanno
Con l'aereo lor arco; amano ancora
La caccia giovanile, aman su i vanni
Salir del vento, e spaziar sublimi.

Cormàl, così riprese il re, di dieci-
Mila aste è duce: egli soggiorna appresso
Le nere acque del Lano, esalatrici
Della nube di morte. Alle festose
Sale di Runa ei venne, e della lancia
Cercò l'onore (k): era a mirar costui
Amabile e leggiadro a par del raggio
Primo primo del sole, e pochi in campo
Durar poteano al paragone: a lui
Cessero i miei guerrieri, e la mia figlia
Per lui s'accese d'amorosa brama.
Ma dalla caccia intanto Argonte e Ruro
Tornaro, e stille a lor sceser dagli occhi
Di generoso orgoglio: essi lo sguardo
Muto girar sopra gli eroi di Runa,
Che cesso aveano a uno stranier. Tre giorni
Ster festeggiando con Cormàl; nel quarto
Il mio Argonte pugnò: chi contro Argonte
Giostrar potea? cesse l'eroe del Lano.
Ma il cor d'atroce orgoglio e rancor cupo
Gli si gonfiò, gli s'annerò: prefisse
La morte de' miei figli. Essi sull' alte

(k) Cioè, cercò di provarsi alla giostra coi samjon
d' Anniro.

Vette di Runa, delle brune damme
 Alla caccia n'andà: volò di furto
 La freccia di Cormallo; i figli miei
 Caddero esangui. Alla donzella ei corse
 Dell' amor sao, la dalla bruna chioma
 Donzella d' Inistona: ambi fuggiro
 Per lo deserto: orbo io restai. La notte
 Venne, sorse il mattin, voce d' Argonte
 Non s'ode, e non di Ruro. Alfin comparve
 Runàr veloce, il fido veltro: ei venne
 Smaniosamente ululando, e tuttora
 Ei m' accennava, e risguardava al luogo
 Ove i figli giacean: noi lo seguimmo,
 Trovammo i freddi corpi, e qui sotterra
 Li collocammo a questo fonte in riva.
 Qui vien mai sempre il desolato Anniro,
 Quando cessa la caccia: e qui mi curvo
 Sopra di lor, come fiaccata quercia,
 E qui dagli occhi miei perenne rivo
 D' amarissime lagrime discende.

Ronante, Ogarre, Oscàr gridò, chiamate (4)
 I duci miei: che più tardar? si corra
 A queste tenebrose acque del Lano
 Della nube di morte esalatrici.

No del misfatto suo Cormallo a lungo
 No non s' allegrerà: spesso la morte
 De' nostri brandi in su la punta siede.

Ratto n'andàr quai tempestose nubi (5).
 Traportate dai venti, e gli orli estremi.
 D' orridi lampi incoronate e tinte:
 Prevede il bosco il fatal nembo, e trema.
 Rintrona il corno della pugna, il corno
 Della pugna d' Oscàr: scessesi il Lano.
 Sull' onde sue, del tenebroso lago
 Strinsersi i figli di Cormallo intorno
 Al risonante scudo. Il figlio mio
 Fu qual solea (1): cadde Cormallo oscuro

. (1) Si mostrò gran capitano, come per l' innanzi solea mostrarsi gran guerriero.

Sotto il suo brando, dell' orribil Lano
 Fuggiro i duci, e s' appiattar tremanti
 Nelle cupe lor valli. Oscàr condusse
 La bella d' Inistona alle deserte
 Sale d' Annirò: sfavillò di gioja
 La faccia dell' etade (m) e benedisse
 Il giovinetto eroe, sir delle spade.

Quanto fu viva mai, quanto fu grande,
 Ossian, la gioja tua, quando da lungi
 Vedesti a comparir la bianca vela
 Del figlio tuo! nube di luce ell'era
 Che spunta in oriente, allor che a mezzo
 Del suo viaggio, in regione ignota
 Mirasi il peregrin girar d'intorno
 Con tutti i spettri suoi l' orrida notte.

Noi conducemmo Oscàr tra plausi e canti
 Alle sale di Selma: il re la festa
 Delle conche diffuse: i cantor suoi
 Feron' alto sonar d' Oscarre il nome,
 E Morven tutta al nome suo rispose.
 Era colà la graziosa figlia (n)
 Del possente Toscarre, e avea la voce
 Simile a tintinnio d'arpa, che a sera
 Leve leve ne vien su le fresch' ale
 Di dolce-mormorante venticello.

Voi, la cui vista l'alma luce allegra (o),
 Venite, conducheremi ad un poggio
 Delle mie rupi: il bel nocciuol (p) l' ombreggi

(m) La faccia del vecchio Annirò.

(n) Malvina: ella non può esser dimenticata, ove si parla di Oscar.

(o) L'azione del poema è compita. Ora il poeta si rivolge ai circostanti che l'ascoltavano.

(p) Il paese de' Caledonj era ingombro dà intere selve di nocciuoli: e dal nome di quest' albero che nell'antica lingua celtica chiamasi *calden*, crede il Bucanano che sia stata denominata la nazione de' Caledonj, e la loro città capitale. Il luogo ove si crede ch'ella fosse piantata, conservava al tempo di questo scrittore l'antico nome di *Dun-calden*, cioè *il colle dei nocciuoli*. Vedi il prefato storico, l. 1 c. 25 l. 2 c. 22. Il Sig. Macpherson
 pe-

Con le folte sue foglie , e non vi manchi
 Di querce il susurrar: sia verde il luogo
 Del mio riposo, e vi s' ascolti il suono
 Di torrente lontan. Tu prendi l'arpa,
 O figlia di Toscare, e sciogli il gajo
 Canto di Selma, onde soave il sonno
 Tra la gioja nell'anima serpeggi;
 Onde allo spirto mio tornino i sogni
 Della mia gioventù, tornino i giorni
 Del possente Fingallo. O Selma o Selma,
 Veggo le torri tue, veggo le querce
 Dell'ombrese rue mura: i duci io veggo
 Della morvenia stirpe. Oscarre innalza
 La spada di Cormallo, e cerchio fangli
 Mille garzoni a contemplarla intenti;
 Essi nel figlio mio fisano i sguardi
 Gravi di meraviglia, e del suo braccio
 Vantan la gagliardia: scorgon del padre
 Gli occhi in gioja natanti, e braman tutti
 Impazienti a sè fama simile.

Sì sì, la vostra fama, amici eroi,
 Voi tutti avrete: i miei compagni antichi
 Spesso sorgonmi in mente, e spesso il canto
 Tutta l'anima mia vivido irraggia.

Ma sento il sonno al suon dell'arpa musica (6)
 Tacito placidissimo discendere;
 Già veggo i sogni che pian pian s'innalzano
 Lusinghevoli, e intorno mi s'aggirano.

O figli della caccia, altrove, altrove (7)
 Il rumoroso
 Passo portate,
 Il riposo

però dà un'altra origine al nome di questa nazione, come s'è veduto nel Ragionamento preliminare, ed egli merita di trovar più fede del Bucanano, il quale è verisimile che possedesse molto più il latino che il celtico.

(q) *Ahuro vos, filiae Jerusalem, per capreas cervosque camporum, ne suscitetis neque evigilare faciatitis dilectam quoad ipsa velit.* Cant.

Non turbate

Del cantor, che con la mente

Dolcemente - se ne va

A' padri suoi,

A' forti eroi

Dell' altra età.

O rumorosi figli della caccia,

Fatevi lungi omai:

Deh non turbate i miei riposi placidi,

E i sogni gai,



OSSERVAZIONI

LA GUERRA D'INISTONA

(1) *Deus, ecce Deus*, Ma la divinità di Ossian non è altro che Ossian medesimo. Senz' Apollini, senza Muse, senza salir in groppa del Pegasus, senza trasformarsi in cigno, il poeta sa rapir l'anima con felicissimo e naturale entusiasmo. Ossian ha dimostrato con un esempio luminosissimo, che le divinità poetiche coi loro prodigi non sono niente più necessarie alla poesia dell'altre divinità favolose, credute senza fondamento da alcuni critici essenzialissime all'epopea. Che se i Greci non avessero già divise e fissate le provincie favolose, e si avesse ancora a sceglier il luogo alla reggia d' Apollo, parmi che Selma, e Cona avessero ben più titoli per pretendere un tal onore, di quello che una montagna della Beozia, paese screditato per la grossolanità dell'aria, e degli abitanti.

(2) Non v'è cosa indifferente al cuor d'un padre. La più minuta particolarità l'interessa. La lancia d'Ossian nelle sue mani non era che uno strumento di guerra come gli altri: nelle mani del figlio diventa un oggetto di compiacenza.

(3) Nel discorso di Oscar non domina solo l'entusiasmo di gloria, ma vi spira inoltre un candore ed un'innocenza che lo rende molto più interessante ed amabile. Nelle sue parole non v'è la minima aria di baldanza e di presunzione. L'idea d'una morte gloriosa l'occupa più che la fiducia della vittoria. Confrontisi questo discorso con quello di Gaulo verso il fine del canto 3 del poema di Fingal, e veggasi l'osservazione a quel luogo:

go: si ravviserà meglio con quanta finezza Ossian sappia distinguer le modificazioni d'una passione medesima, secondo i caratteri, l'età, e altre circostanze importanti.

(4) La prontezza di Oscar mostra la viva impressione che gli aveva fatto un tal racconto. Egli risponde prima coi fatti che colle parole.

(5) La rapidità di Ossian è impareggiabile. I suoi eroi somigliano al Nettuno d'Omero. In tre passi sono alla metà. *Veni, vidi, vici.*

(6) Questo non è un sonno, ma una dolcissima estasi. Sembra che il poeta vada agli Elisi. Chi può trattenersi di seguitarlo?

LA BATTAGLIA DI LORA

A R G O M E N T O

La storia di questo poema somiglia molto a quella che fu il fondamento dell'Iliade. Fingal ritornando dall'Irlanda, dopo averne scacciato Svarano, diede un convito a tutti i suoi guerrieri: ma si dimenticò d'invitarci Ma-ronnan ed Aldo, due de' suoi capitani, che non l'aveano accompagnato in quella spedizione. Essi in vendetta di ciò andarono ai servigi di Eragon, re di Sora, paese della Scandinavia, nemico dichiarato di Fingal. Il valore di Aldo gli acquistò ben tosto grandissima riputazione in Sora, e Lorma, moglie di Eragon, se ne invaghì. Trovarono essi il mezzo di fuggirsene, e vennero a Fingal. Eragon fece un'invasione nella Scozia, e restò ucciso da Gaulo, dopo d'aver ricusata la pace offertagli da Fingal. Nella stessa guerra Aldo restò anch'egli ucciso in duello da Eragon suo rivale, e l'infelice Lorma ne morì poi di dolore.

Questo poemetto nell'originale ha per titolo Duan a Chuldic, cioè il poema del Culdeo, per esser indirizzato ad uno dei primi missionarj cristiani, chiamati Culdei, cioè persone separate, dal loro ritirato genere di vita.

Abi-

Abitator della romita cella (a) (1),
 Figlio di suol remoto, ascolto io forse
 Del tuo boschetto il suono? oppure è questa
 La voce de' tuoi canti? alto il torrente
 Mi fremea nell'orecchio, e pure intesi
 Una nova armonia. Lodi gli eroi
 Della tua terra, oppur gli aerei spiriti (b)?

O della rupe abitator solingo
 Volgi lo sguardo a quella spiaggia. Cinta
 Tu la vedrai di verdeggianti tombe
 Sparse di sibilante arida erbetta,
 Con altre pietre di muscose cime.
 Tu le vedi, o stranier; ma gli occhi miei
 Da gran tempo sfalliro. Un rio dal masso
 Piomba, e con l'onde sue serpeggia intorno
 A una verde collina. In su la cima
 Quattro muscose pietre alzansi in mezzo
 Dell'erba inaridita: ivi due piante
 Curve per la tempesta i rami ombrosi
 Spargono intorno: il tuo soggiorno è questo,
 Questa, Eragon, la tua ristretta casa.
 Molto è che in Sora alcun più non rimembra
 Il suon delle tue conche, e del tuo scudo
 La luce s'oscurò. Sir delle navi,
 Dominator della lontana Sora,
 Alto Eragon, come su i nostri monti

(a) Ossian dirige la parola ad uno dei primi cristiani stabiliti in Scozia. Di loro così il Bucanano nel l. 4 c. 46 *Multi ex Eritonibus christiani, sevitiā Diocletiani timentes, ad eos confugerant; e quibus complures, doctrinā & vitā integritate clari in Scotia substituerunt, vitamque solitariam tanta sanctitatis opinione apud omnes vixerunt, ut vita functorum cellae in templā commutarentur: ex eoque consuetudo mansit apud posteros, ut prisci Scoti templā cellas vocent. Hoc genus monachorum Culdeos appellabant.*

(b) I canti del Culdeo saranno i salmi, e gl'inni religiosi in lode dei santi del cristianesimo. Il poeta rapportando tutto alle sue idee, li chiama *spiriti del vento*.

Cadesù mai? come atterrossi il prede (c)?

Dimmi, cultor della romita cella,
Dimmi, nel canto hai tu diletto? ascolta
La battaglia di Lora (d). E' molto tempo
Che 'l suo fragor passò. Tal mugge il tuono
Sul monte, e più non è: ritorna il sole
Co' suoi taciti raggi, e della rupe
La verde cima al suo splendor sorride.

Lieti dalle rotanti onde d' Ullina
Noi tornavàmo (e); s' arrestar le navi
Nella baja di Cona. Omai disciolte
Dagli alberi pendean le bianche vele,
E ghan fremendo i tempestosi venti
Tra le morvenie selve. Il corno suonasi
Della caccia regale; i cervi fuggono
Dai loro sassi, i nostri dardi volano,
E la festa del colle allegra spargesi.
Su i nostri scogli l' esultanza nostra
Larga spandeasi, che ciascun membrava
Il tremendo Svaran sconfitto e vinto.

Come non so, due de' guerrieri nostri
Al convito obliammo. Ira e dispetto
Ne' lor petti avvampò: segretamente
Girano intorno fiammeggianti sguardi;
Sospirano fremendo. Essi fur visti
Favellar di nascoso, e le lor aste
Gettare al suol. Parean due nubi oscure,
Dentro il seren della letizia nostra:
Oppur di nebbia due colonne acquose
Sovra il placido mar; splendono al sole,
Ma l' accorto nocchier teme tempesta.

Su su, disse Maronte, alzate in fretta
Le mie candide vele, alzinsi ai venti

(c) *Inclyti Israel super montes tuos interfecti sunt: quomodo ceciderunt fortes?* 1. 2 reg. c. 1 v. 19.

(d) Terra in Morven, così detta dal fiume di questo nome.

(e) Dozo aver liberata l' Irlanda dall' invasione di Svarano.

Dell' occidente: andiamne, Aldo, per mezzo
L' onda del nord spumosa. Al suo convito
Fingal ci oblia, ma rosseggiar nel sangue
I brandi nostri. Or via, lasciamo i colli
Dell' ingrato Fingallo, e al re di Sora
Andiamne ad offerir le nostre spade.
Truce è l' aspetto suo; guerra s' abbuja
Alla sua lancia intorno: andiamo amico,
Nelle guerre di Sora a cercar fama.

Spade e scudi impugnaro, e di Lamarre
Alla baja n' andà: giunser di Sora
All' orgoglioso re, sir dei destrieri (f).
Ei tornava da caccia, avea la lancia (2)
Rossa di sangue, torvo il volto e chino,
E fischiaiva per via. Festoso accolse
I due forti stranieri. Essi pugnaro
Nelle sue guerre, ebber vittoria e fama.

Alle di Sora maestose mura
Aldo tornò carco d' onor. Dall' alto
Delle sue torri a risguardarlo stava
La sposa d' Eragon, Lorma dagli occhi
Dolce-tremanti. D' oceàn sul vento
Vola la nera chioma; e sale, e scende
Il bianco sen, qual tenerella neve
Nella spiaggia colà, quando si desta
Placido venticello, e nella luce
Soavemente la sospinge e move.
Ella vide il garzon, simile a raggio
Di sol cadente: sospirò di furto
Il suo tenero cor; stille d' amore
Le coprono i begli occhi, e 'l bianco braccio
Facea colonna al languidetto viso.

Tre dì si stette nella sala, e 'l duolo
Di letizia coprì: fuggì nel quarto
Sul mar rotante con l' amato eroe.
Venner di Cona alle muscose sale
A Fingal re dell' aste. Alzossi il sire,

(f) La Danimarca a cui probabilmente apparteneva
il paese di Sora, è celebre per li suoi cavalli.

E parlò disdegnoso: o cor d'orgoglio (g),
 Dovrà dunque Fingal farsi tuo schermo
 Contro il furor del re di Sora offeso?
 E chi nelle sue sale al popol mio
 Darà ricetto? o chiamerollo a parte
 Della mensa ospital? poi ch' Aldo audace,
 Aldo di picciol alma, osò di Sora
 La regina rapir: va, destra imbellè (3),
 Vattene a' colli tuoi, nelle tue grotte
 Statti nascoso. Mesta fia la pugna,
 Che per l'audacia tua pugar dovressi
 Contro il turbato re di Sora. Oh spirito
 Del nobile Tremmorre, e quando mai
 Cesserò dalle pugne? io nacqui in mezzo
 Delle battaglie (b), e gir denno alla tomba
 Per sentiero di sangue i passi miei.
 Ma la mia man non isfregiò se stessa
 Con l'ingiuria d'altrui, nè sopra i fiacchi
 La mia spada discese. O Morven, Morven,
 Veggo le tue tempeste, e i venti irati
 Che le mie sale crolleran dal fondo,
 Quando, i miei figli in guerra spenti, alcuno
 Non rimarrà che più soggiorni in Selma (i).
 Verranno i fiacchi allor, ma la mia tomba
 Più non ravviseran: starà nel canto
 Vivo il mio nome, ed i miei fatti antichi
 Fieno un sogno di gloria (k) ai dì futuri.

Presso Eragonte il popolo di Sora
 D'intorno s'affollò, come d'intorno
 All'atro spirito della notte i nubi
 Corronsi ad affollar, quand'ei li chiama
 Dalle morvenie cime, e s'apparecchia
 A rovesciarli sull'estrane terre.
 Giunse di Cona in su la spiaggia, e manda

(g) Uomo audace e sprezzator del dovere.

(b) Comal padre di Fingal fu ucciso in battaglia nel giorno stesso in cui nacque Fingal. *Trad. ingl.*

(i) Fingal fu indovino. Tutta la sua famiglia si spense in Ossian, e Selma restò desolata. *Trad. ingl.*

(k) L'originale non ha che *un sogno*.

A Fingallo un cantor, che la battaglia
Chieda, o la terra di selvosi colli.

Stava Fingàl nella sua sala assiso,
Cinto all'intorno dai compagni antichi
Della sua giovinezza: i garzon prodi
Eran ben lungi nel deserto a caccia.
Stravan parlando quei canuri duci
Delle lor prime giovenili imprese,
E della scorsa etade, allor che giunse
Narmorre, il duce dell'ondoso Lora.
Tempo questo non è di fatti antichi,
Il duce incominciò: sta sulla spiaggia
Minaccioso Eragonite, e diecimila
Lance solleva, orrido in vista, e sembra
Fra notturne meteore infetta luna.

Figlia dell'amor mio, disse Fingallo,
Esci dalle tue sale, esci, o Bosmìna (1),
Verginella di Selma, e tu Narmorre
Prendi i destrier dello straniero (m) e segui
La figlia di Fingallo. Il re di Sora
Ella col dolce favellare inviti
Al mio convito in Selma. Offrigli, o figlia,
La pace degli eroi (n), con le ricchezze
Del nobil Aldo: i giovani son lungi (4)
E nelle nostre man trema l'erade.
Giunse Bosmìna d'Eragon tra l'oste (5),
Qual raggio che si scontra in fosche nubi.
Splendeele nella destra un dardo d'oro,
Nella sinistra avea lucida conca,
Segno di pace. Al suo cospetto innanzi
Risplendette Eragon; come risplende
Rupe, se d'improvviso il sol l'investe
Co' raggi suoi, che fuor scappan da nube
Spezzata in due da romoresi venti.

(1) Ell'era la più giovine delle figlie di Fingal.

(m) Cioè, i cavalli presi dai Caledonj nelle loro frequenti scorrerie nella provincia romana, *Trad. ingl.*

(n) Cioè, una pace onorata e nobile, qual si convienne ad eroi, non vile ed estorta dal timore.

O regnator della lontana Sora ,
 Disse Bosmina con dolce rossore ,
 Vieni alla regia festa entro l' ombrose
 Mura di Selma , e d' accettar ti piaccia
 La pace degli eroi . Posar sul fianco
 Lascia , o guerrier , la tenebrosa spada :
 O se desire di regal ricchezza
 Forse ti pugne il core , odi le voci
 Del nobil Aldo . Ad Eragonte egli offre
 Cento forti destrier , figli del freno (o) ,
 Cento donzelle di lontane terre (6) ,
 Cento falcon di veleggianti penne (p) ,
 Che san le nubi trapassar col volo :
 Tue pur saran cento cinture , acconcie (q)
 A cinger donne di ricolmo seno ,
 Cinture favorevoli ed amiche
 Ai parti degli eroi , ristoro ai figli
 Della fatica (r) . Dieci conche avrai (s)
 Tutte stellate di raggianti gemme ,
 Che splenderan di Sora entro la reggia ,
 Meraviglia a veder : tremola l' onda
 Su quelle stelle , e si rimbalza , e sembra

(o) Puossi paragonare l' offerta e l' enumerazione di questi doni con quella d' Agamennone per placar Achille. Il. l. 9 v. 231. Si osservi che Ossian seppe sfuggire la lunga e letterale repetizione dei doni che Omero pose in bocca d' Ulisse . Bosmina sola presso il nostro poeta specifica ad una ad una le offerte fatte , ma ognuno intende da se ch' ella non faccia che ripetere le commissioni del padre .

(p) È visibile che queste ricchezze proferte a nome di Aldo sono tutte dello stesso Fingal .

(q) In molte famiglie nel nord della Scozia si conservarono quasi fino ai giorni nostri delle cinture consacrate . Si legavano queste intorno alle donne partorienti , e si credeva che alleggerissero i dolori , ed agevolassero il parto . Erano impresse di molte figure mistiche ; e le cerimonie nel cingerle intorno la donna erano accompagnate da parole e da gesti , che indicavano d' avere l' origine dai Druidi . *Trad. ingl.*

(r) Queste cinture dovean anche aver la virtù di ristorar i corpi affaticati , giacchè una tal espressione non può adattarsi alle donne partorienti .

(s) Queste conche dovevano esser vasi preziosi , e far parte del bottino fatto dai Caledonj nella Brettagna . *Trad. ingl.*

Vin che sprizzi e scintilli (1): esse allegraro
 Nelle dorate sale i re del mondo.
 Queste fien tue, o della bella sposa,
 Che Lorma girerà gli occhi lucenti
 Nelle tue sale; ancor ch' Aldo sia caro
 All' eccelso Fingàl, Fingàl che alcuno
 Mai non offese, e pur gagliardo ha il braccio.

Dolce voce di Cona, il re soggiunse,
 Torna a Fingàl, di ch' egli appresta indatno
 Il convito per me: s'egli vuol pace,
 Cedami le sue spoglie, e pieghi il capo
 Sotto la mia possanza. Ei de' suoi padri
 Diamì le spade, ed i suoi scudi antichi:
 Onde nelle mie sale i figli miei
 Possan vederle e dir, queste son l'armi
 Del gran Fingàl. Non lo sperar, riprese (7)
 Della donzella il grazioso orgoglio,
 Non lo sperar giammai: stan le nostr'armi
 In man di forti eroi, che nelle pugne
 Che sia ceder non sanno. O re di Sora
 Sui nostri monti la tempesta mugge,
 Non l'odi tu? del popol tuo la morte
 Non prevedi vicina, audace figlio
 Della lontana terra? Ella sen venne
 Alle sale di Selma. Osserva il padre
 Il suo dimesso sguardo (v): alzasi tost●
 Nel suo vigor, crolla i canuti crini;
 Veste l'usbergo di Tremmorre, e 'l fosco
 Scudo de' padri suoi. Selma d'intorno
 S'intenebrò quand'ei stese alla lancia
 La poderosa man, l'ombre di mille
 Ivano errando, e prevedean la morte
 D'armate schiere (x): una terribil gioja
 Sparsesi in volto de' canuti eroi.
 Escono tutti impetuosi, ardenti

(1) V. Rag. prelim.

(v) I personaggi di Ossian parlano spesso col volto,
 e chi gli vede non si cura di saper di più.

(x) Vedi Rag. prelim.

Tom. III.

Di scontrar 'il nemico, e i lor pensieri
Nella memoria dei passati tempi,
E nella fama della tomba stanno (y).

Ma in questo spazio gli anelanti veltri
Alla tomba di Tratalo da lungi
Veggonsi a comparir. Fingàl conobbe
Ch' eran presso i guerrieri (z), ed arrestossi
A mezzo il corso suo. Fra tutti il primo
Apparve Oscàr, poscia di Morni il figlio,
E la stirpe di Nemi (a); il torvo aspetto
Mostrò Fergusto, il nero crine al vento
Spargea Dermìno: Ossian chiudea la schiera
Canterellando le canzoni antiche.
La mia lancia reggeva i passi miei
Lungo i sassosi rivi, e i miei pensieri
Eran coi valorosi (b). Il re percosse
Il ferreo scudo, e diè l'orribil segno
Della battaglia: mille spade a un punto
Trassersi, e sfavillàr; del canto i figli
Sciolsèr la mesta armoniosa voce.
Folti ed oscuri con sonanti passi
Nei ci avanzammo: spaventosa lista!
Come di nemi tempestosa riga,
Che si rovescia sull'angusta valle.

Stetesi il re sopra il suo colle; al vento
Vola il raggio solar della battaglia (c);
Stanno presso l'eroe con le senili
Chiome natanti gl'indurati all'armi
Della sua gioventù fidi compagni.
L'eroe di gioja sfolgorò negli occhi,
Mirando in guerra i figli suoi, lucenti
Nel lampeggiar dei loro brandi, e pieni
Della memoria dell'avite imprese.

(y) Cioè non pensano che a morir con gloria.

(z) I giovani Caledonj che tornavano dalla caccia.

(a) Non si sa chi sia questo Nemi, o il figlio di esso, di cui non si fa verun cenno in alcun altro luogo di queste poesie.

(b) Cioè, io andava pensando alle azioni dei valorosi.

(c) Lo stendardo di Fingal.

Ma s'avanza Eragon nella sua forza
Impetuoso, fremente qual muggio
Di tempesta vernal. Cadon le schiere (d)
Al corso suo; stagli la morte a lato.

Chi vien, disse Fingal, come di Cona
Rapido caviol? balza nel corso
Lo scudo, e mesto è di sue armi il suono.
Con Eragon s'affronta: il duro scontro
Stiamo a mirar; sembra conflitto d'ombre
In oscura tempesta. Ohimè, tu cadi,
Figlio del colle: già di sangue è sparso
Il tuo candido petto. O Lorma piangi,
Piangi infelice: il tuo bell' Aldo è spento.
Rattristossene il re, l'asta possente
Impugna; ei fisa in sul nemico i sguardi
Morte spiranti, e contro lui... Ma Gaulo
Eragonte incontrò. L'orribil zuffa
Chi può ridir? l'alto stranier cadè (8).
Figli di Cona, il re gridò, fermate
La man di morte. Era possente in guerra
Colui ch' ora è sì basso, e molto in Sora
Pianto sarà. Verranno alla sua reggia
Stranieri figli, e in rimirarla muta
Meraviglia n'avran. Straniero, ei cadde,
E della sua magion cessò la gioja:
Volgiti ai boschi suoi; là forse errando
Vassene l'ombra sua, ma in Morven lungi
Giace l'eroe sotto straniera spada.

Cesì parlò Fingal, quando i cantori
Incominciò la canzon di pace.
Le sollevate spade a mezzo il colpo
Noi sospendemmo, e risparmiassi il sangue
Del debole nemico (9). In quell'ila tomba
Collocossi Eragonte, ed io di' sciolsi
La voce del dolor. Scese s'al campo
La buja notte; del guerrier fu vista
Errar l'ombra d'intorno; avea la fronte

(d) L'originale: *cadde la battaglia*.

Torbida , nebulosa , e un sospir rotto
Stava sul labbro . O benedetta , io dissi (10),
L'alma tua , re di Sora : era il tuo braccio
Forte , e la spada spaventosa in guerra .

Ma nella sala del bell'Aldo intanto
Lorma sediasi d'una quercia al lume .
Scende la notte ; Aldo non torna , è mesto
Il cor di Lorma . O cacciator di Cona (e) ,
Che ti trattien ; pur di tornar giurasti .
Fu sì lungi il cervetto (f) ? oppure il vento
Ti freme intorno su i deserti piani ?
Sono in suolo stranier : che più mi resta
Fuorch' Aldo mio ? vien da' tuoi colli , o caro ,
Vientene a Lorma tua . Gli occhi alla porta
Volti le stanno : al susurrar del vento
Tende l'orecchio ; il calpestio lo crede
Del suo diletto , le si sparge in volto
Subita gioja : ma ritorna tosto
Sul volto il duol , come vapor sottile
Sulla candida luna . Amor mio dolce ,
Nè torni ancor ? voglio veder la faccia
Della rupe , e dell' onde . In oriente
Splende la luna , placido sorride
Il sen del lago . E quando i cani suoi
Vedrò tornarne dalla caccia ? e quando
Udrò da lungi a me volar sul vento
La voce sua ? vien da' tuoi colli , o caro ,
A Lorma tua , che ti sospira e chiama .

Dicea , ma del guerrier la sottil ombra
Sulla rupe apparì , come un acquoso
Raggio lunar , che tra due nubi spunta
Quand'è sul campo la notturna pioggia .
Ella dolente quella vuota forma
Lungo il prato seguì , poichè s' accorse
Ch' era spento il suo caro . Io ne sentii
Le amare strida , che ver noi con essa

(e) Parole di Lorma .

(f) Lorma non sapeva ch' Eragonte fosse sopraggiunto , e supponeva che Aldo fosse alla caccia .

Più e più s'accostavano, simili
 Al mesto suono di querula aurette
 Quando sospira su la grotta erbosa.
 Venne, trovò l'eroe. Più non s'intese
 La di lei voce: gira muta il guardo,
 Pallida errando, come a' rai di luna
 Un'acquosa colonna erra sul lago.
 Pochi furo i suoi dì, lagrimosa, egra
 S'abbassò nella tomba. A'suoi cantori
 Fingallo impose d'innalzar il canto
 Sulla morte di Lorma, e lei di Morven
 Pianser le figlie in ciascun anno un giorno (g),
 Quando riedon d'autunno i venti oscuri.
 Figlio (h) d'estranea terra, e tu soggiorni
 Nel campo della fama. Or via, disciogli
 Tu pure il canto tuo, le lodi innalza
 Degli spenti guerrieri, onde al tuo canto
 Volino intorno a te l'ombre festose;
 E lo spirito amabile di Lorma
 Sopra un vago lunar tremulo raggio
 Scenda ne' dolci tuoi cheti riposi,
 Quando nell'antro tuo guarda la luna.
 Allor tu la vedrai vezzosa e cara
 Venirne a te, se non che in su la guancia
 Stalle tuttor la lagrima amorosa.

(g) *Exinde mos increbuit in Israel, ut post anni circumvenirent in unum filiae Israel, & plangerent filiam Jephthae Galaaditae diebus quatuor.* Giud. c. 11 v. 39.

(h) Il poeta si rivolge di nuovo al Culdeo.

OSSERVAZIONI

LA BATTAGLIA DI LORA

(1) Sarebbe stata ad un tempo somma ventura per Ossian, e vantaggio non indifferente per la poesia, ch'egli il quale conosceva la santità de' Culti, avesse aperti gli occhi alla luce del cristianesimo. Non v'è cosa ch'abbia maggior influenza nella poesia della religione; ed egli sarebbe un punto molto interessante ed istruttivo dell'arte poetica di esaminare quali vantaggi e quali pregiudizi debbano risulter a quest'arte dalla diversità delle religioni. Benchè tutte le sette del paganesimo fossero lontane dalla verità, tutte però non erano lontane ugualmente dalla convenevolezza e dalla ragione. Secondo che quelle più o meno vi si accostavano, il *mirabile* della poesia dovea riuscire proporzionatamente o convenevole, o assurdo; non essendo questo costituito se non se dall'influenza delle divinità principali o subalterne nelle cose umane. L'assurdità della religione dei Greci si trasfuse nei poemi d'Omero. Giove ben degno degli scherni di Luciano, Marte furioso, Giunone risosa e caparbia, Pallade dea di tutt'altro che della sapienza, con tutto il restante di quella corte celeste che gareggiava di difetti e di stravaganze, dovevano agire in conseguenza della lor natura. Non sono arrivate sino a noi le poesie degli Egizj; ma le divinità del bue Api, dei coccodrilli, dei cani, delle cicogne, e sino dei porri e delle cipolle doveano farvi una figura distinta, e produrre un *mirabile* affatto particolare. La religione non ha minore influenza su i caratteri degli eroi poetici. Gli dei, qualunque siano, debbono presentar il modello della perfezione. Se questi sono viziosi, come saranno perfetti gli uomini? il farli tali sarebbe un disonorar la divinità. Le verità del cristianesimo

avrebbero aperte ad Ossian le fonti d'un sublime e d'un mirabile propriamente divino, ed in questa religione avrebbe ravvisato il modello di quella perfetta morale, ch' egli sapeva ispirare senza riconoscerne l'autore. Ma se Ossian non potè dar alla sua poesia questa soprannaturale sublimità: egli almeno non l'infettò con le stravaganze degli altri poeti del gentilesimo, e ce la diede così pura e così perfetta quanto ella potea prodursi coi semplici lumi della natura: e l'essersi egli sostenuto con tanta forza in tante diverse opere, senza i soliti puntelli dell'epopea, è forse l'ultimo sforzo del genio veramente poetico.

(2) Questi tratti son degni dei caratteri di Teofrasto. Si scorge nell'andatura, e nel fischio di costui un'orgogliosa negligenza. L'u, verità, l'energia, e la precisione, sono tre qualità perpetue delle pitture di Ossian.

(3) Fingal fa un simile rimprovero a Conan nel c. 9 del poema di Fingal, chiamandolo *guerriero dall'ignobil braccio*. Pure nè in quel luogo nè in questo non si tratta del valore, ma solo delle qualità dell'animo; e di più Aldo era molto lontano dal meritar il rimprovero di debolezza. Sembra che Ossian voglia con ciò insinuare che il vero valore non deve mai andar disgiunto dalla giustizia e dalla generosità, e che quello che se ne abusa è indegno del nome di valoroso. Un'altra cosa è degna d'osservazione in questo eccellente discorso: Aldo s'era ribellato da Fingal andando ai servigi del suo nemico; Fingal colla sua solita grandezza d'animo non solo non lo rimprovera di ciò, ma non ne fa pure alcun cenno. Egli si dimentica l'offesa propria, e non sente se non quella dell'onore e della giustizia.

(4) Non vorrei che il giusto e magnanimo Fingal si fosse lasciato scappar di bocca un tal sentimento. Questo è l'unico in tutti i poemi di Ossian che sembra far qualche torto al di lui carattere. Deesi però credere che queste parole non esprimono che un riflesso incidente e secondario. Vedremo ben tosto se questi vecchi, nelle cui *mani zremava l'età*, fossero capaci di lasciarsi sopraffar

dal timore. La vera ragione che determina Fingal ad offrir la pace, si è la rettitudine del suo animo, per cui egli ben conosceva doversi ad Eragonte una soddisfazione dell'ingiuria che Aldo gli aveva fatta. Il rimprovero acerbo ch'ei fece di sopra allo stesso Aldo, e il suo costante carattere non ammettono altra spiegazione.

(5) Non poteva scegliersi personaggio più conveniente per una tale ambasciata, nè dipingersi con più gentilezza. La comparazione che segue è uno di quei tratti che bastano a caratterizzare un genio.

(6) Regna in questo discorso una gentilezza, una precisione, e una dignità ammirabile. E' da osservarsi che Fingal per bocca di Bosmina non offre ad Eragonte che arti generosi d'ospitalità, e l'offerta del risarcimento è posta tutta in bocca di Aldo. Con questa finezza si serve perfettamente alla giustizia, senza pregiudicar al decoro.

(7) Bosmina si rammenta d'esser figlia di Fingal.

(8) Non si scorgè in queste poesie che Fingal uccidesse particolarmente alcuno. Il poeta credette a ragione che gli atti di generosità meritassero molto più d'esser da lui rilevati, ed onorassero maggiormente il nome del padre, di tutti gli eroici macelli, di cui solo par che si compiacciano molti poeti. Del resto, le morti di questi due guerrieri sono convenienti ai loro caratteri. Aldo soffre la pena della sua perfidia, Eragonte della sua arroganza. L'offensore muore per mano dell'offeso: il re orgoglioso per quella d'un giovine pien di balanza: cosa che dovea rendergli ancor più sensibile la sua caduta.

(9) Tutti i giuristi, che non vollero sacrificar l'umanità all'adulazione, convengono che i diritti della guerra non si stendono più oltre di quel che sia precisamente necessario; e che quando il nemico si arrende, o non è più in caso di nuocere, un solo omicidio di più è tanto condannabile come se fosse commesso a sangue freddo in piena pace. Ma questi sacri principj furono sempre poco ascoltati, e specialmente in secoli, nei quali la fortezza del

corpo, anzi la ferocia, tenea luogo di qualunque virtù: non pur le leggi, ma la natura tace fra le armi. Non è dunque cosa che dee sorprendere e toccare in sommo grado, il trovar tali massime ed esempj di moderazione e d'umanità appresso un poeta d'una nazione pressochè selvaggia, e spirante furor militare, che non conosceva altra gloria che quella della guerra? Veggasi ora appresso Omero il rimprovero d'Agamennone a Menelao, e i suoi crudeli sentimenti nel 6 dell' Iliade v. 55; o la dura risposta d'Achille a Licaone nel 21 v. 99, o quell' altra atrocissima ad Ettore nel 23 v. 345, e poi si giudichi quale di questi due poeti debbe interessarci maggiormente.

(10) Benedetto piuttosto il nobile spirito di Ossian che sa non solo esser giusto, ma discreto e indulgente verso gli stessi nemici. L' Ab. Batheux lodando Omero per non aver rappresentati caratteri odiosi, aggiunge che *l'odio era un sentimento ignoto al core d'Omero*. Questa non è gran meraviglia per un uomo indifferente, al quale i fatti del suo poema non s'appartengono per nulla. Maraviglia bensì grandissima è questa che Ossian autore e poeta nel tempo stesso, che aveva sommo interesse nelle azioni ch'egli descrive, non si lasci mai scappare un solo tratto che abbia la minima ombra di livore o d'animosità personale. *L'odio era un sentimento ignoto al cuore d'Ossian*: questa è una verità ben più certa, e l'elogio ha tutta la sua forza.

C R O M A

A R G O M E N T O

Trovandosi Crothar, regolo di Croma in Irlanda, aggravato dalla vecchiezza e dalla cecità, ed essendo suo figlio Fovar-gormo giovinetto, Rothmar, capo e signor di Tromlo colse un' occasione sì favorevole per aggiunger a' proprj stati quelli di Crothar. Marciò egli dunque nelle terre che ubbidivano a Crothar, ma ch' egli teneva in vassallaggio da Arto supremo re d' Irlanda. Veggendosi Crothar incapace di resistere al nemico, a cagione dell' età e dell' infermità sua, mandò a chieder soccorso a Fingal re di Scozia, il quale non tardò punto a spedir in difesa di Crothar Ossian suo figlio con un corpo di truppe. Ma innanzi che Ossian giungesse, Fovar-gormo figlio di Crothar, impetrò dal padre di andarsene con le sue genti ad assalir Rothmar, e ne restò disfatto ed ucciso. Giunse intanto Ossian, rinnovò la battaglia, uccise Rothmar, mise il suo esercito in rotta, e, liberato il paese di Croma da' suoi nemici, ritornò glorioso in Iscozia.

Ossian sentendo Malvina a lagnarsi della morte di Oscar suo sposo, prende ad alleviare il di lei cordoglio col racconto di questa sua impresa giovanile.

Que-

Questa si fu dell' amor mio la voce (a):

Ah troppo rado ei viene

A consolar Malvina in tante pene.

Aprite, o padri di Toscare, aprite

L' aeree sale, e delle vostre nubi

A me schiudere le cerulee porte.

Lungi non sono i passi

Della partenza mia. Nel sonno intesi

Chiamar Malvina una fiocchetta voce.

Sento dell' anima

Le smanie, e i palpiti

Forieri della morte. O nembo, o nembo,

Perchè venisti dall' ondoso lago?

Fischio tra le piante

La penna sonante,

Sparve il mio sogno, e la diletta immagine.

Pur ti vidi, amor mio: volava al vento

L' azzurra vesra

Di nebbia intesta;

Eran sulle sue falde i rai del sole.

Elle a quei di luce ardevano,

E splendevano,

Com' oro di stranier risplender suole.

Questa si fu dell' amor mio la voce:

Ah troppo rado ei viene

A consolar Malvina in tante pene.

Ma nell' anima mia tu vivi e spiri,

Figlio d' Ossian possente:

Col raggio d' oriente

S' alzano i miei sospiri;

E dalle mie pupille

Discendono le lagrime

Con le notturne rugiadose stille.

Oscar, te vivo, ero una pianta altera

Adorna di fioriti ramicelli:

(a) Parla Malvina, la quale avea veduta pocanzi in sogno l' ombra del suo sposo Oscar.

La morte tua , com' orrida bufera ,
 Venne , e scosse i miei rami e i fior sì belli .
 Poscia tornò la verde primavera
 Con le tepide pioggie e i venticelli :
 Tornàr l' aurette , e i nutritivi umori ;
 Ma più non germogliai foglie nè fiori .

Le verginelle il mio dolor mirarno ,
 Le dolci corde dell' arpa toccaro .
 Taciti , o arpa , che tu tenti indarno
 D' asciugarmi sugli occhi il pianto amaro .
 Le verginelle pur mi domandarno :
 Lassa , che hai ? sì vago era il tuo caro ?
 Era egli un sol , che tu l' ami cotanto ?
 Io stava mesta , e rispondea col pianto .

O bella figlia dell' ondoso Luta (b),
 Deh come il canto tuo dolce mi giunse !
 Certo quando su gli occhi il molle sonno
 Sceseti là sul garrulo Morante (c),
 Fertisi udìr l' armoniose note
 Degli estinti cantor : quando da caccia
 Tu ritornasti nel giorno del sole (d),
 Fosti a sentir le graziose gare
 Dei vati in Selma , e la tua voce quindi
 S' empì di soavissima armonia .
 Havvi dentro la languida tristezza
 Un non so che che l' anima vezzeggia ,
 Quando in petto gentile abita pace (e) .
 Ma l' angoscioso duol strugge il piangente ,
 Diletta figlia , e i suoi giorni son pochi -
 Svaniscon essi , come fior del campo
 Sopra di cui nella sua forza il sole
 Guarda dall' alto , quando umido il capo

(b) Parla Ossian .

(c) Di questo ruscello non si fa menzione altrove .
 Dovea però essere un ramo del Luta , presso cui abitava
 Toscar padre di Malvina .

(d) Sarebbe questo un giorno di qualche solenne festività ?

(e) Quando la melancolia non è prodotta da una sventura angosciosa , ma da una dolce disposizione di spirito .

Pendegli, e grave di notturne stille.
Fatti core, o donzella; odi la storia
Ch' Ossian prende a narrar, ch' egli l' imprese
Di giovinezza con piacer rimembra.

Comanda il re, spiego le vele, e spingomi
Nella Baja di Croma ondi-sonante,
Nella verde Inisfela. In su la spiaggia
S' alzano di Crotàr l' eccelse torri,
Di Crotàr, re dell' aste, in fresca etade
Famoso in guerra; ma vecchiezza adesso
Preme l' eroe. Contro di lui la spada
Alzò Rotman: Fingàl n' arse di sdegno.
Egli a scontrarsi con Rotmano in campo
Ossian mandò, poichè di Croma il duce
Fu di sua forte gioventù compagno.

Io premisi il cantor: poi di Crotarre
Giunsi alla sala. Egli sedeva in mezzo
All' arme de' suoi padri; avea sugli occhi
Notte profonda: i suoi canuti crini
Giano ondeggiando a un bastoncello intorno,
Sostegno dell' eroe. Cantava i canti
Della passata età, quando all' orecchio
Giunseglì il suon delle nostr' armi: alzossi,
Stese l' antica destra, e benedisse
Il figlio di Fingallo. Ossian, diss' egli,
Mancò la gagliardìa, mancò la possa
Del braccio di Crotarre. Oh potess' io
La spada alzar! come l' alzai nel giorno
Che 'l gran Fingallo dello Struta in riva
Venne pugnando, ed io sorgeagli al fianco.
Egli è sol degli eroi: pure a Crotarre
Non mancò la sua fama: il re di Selma
Lodommi, e al braccio io m' adattai lo scudo
Del possente Caltàn ch' ei stese esangue:
Vedilo, o figlio, alla parete appeso
Che nol vede Crotarre. Or qua, t' accosta,
Dammi il tuo braccio, onde sentire io possa
Se nella forza a' padri tuoi somigli.

Porsigli il braccio; ei lo palpò più volte
Con

Con l'antica sua mano; intenerissi,
 Pianse di gioja: tu sei forte, ei disse,
 Sì figliuol mio, ma non pareggi il padre.
 E chi può pareggiarlo? Or via, la festa
 Spargasi nella sala; all'arpe, ai canti,
 Cantori miei: figli di Croma, è grande,
 Grande è colui che la mia reggia accoglie.
 Sparsa è la festa, odonsi l'arpe, e ferve
 Letizia, ma letizia che ricopre
 Un sospir che covava (f) in ciascun petto.
 Sembrava un raggio languido di luna
 Che di candida striscia un nembo asperge.
 Cessaro i canti alfin. Di Croma il sire
 Parlò, nè già piangea, ma in su le labbra
 Gli si gonfiava il tremulo sospiro.

O figlio di Fingal, diss'ei, non vedi
 L'oscurità della mia sala? ah! quando
 Il mio popol vivea, fosca non era
 L'alma mia ne'conviti: alla presenza
 Degli ospiti stranier rideami il core,
 Quando nella mia reggia il figlio mio
 Splender solea; ma un raggio, Ossian, è questo
 Che già sparì, nè dopo sè scintilla
 Lasciò di luce: anzi il suo tempo ei cadde
 Nelle pugne paterne. Il duce altero
 Di Tromlo erbosa, il fier Rotmano intese
 Che a me la luce s'oscurò, che l'arme
 Pendean nella mia sala inoperose
 Dalle pareti. Ambizioso orgoglio
 Sorsegli in core: ei s'avanzò ver Croma;
 Caddero le mie schiere; io de' miei padri
 Strinsi l'acciar: ma che potea Crotarre
 Sposato e cieco? Erano i passi miei
 Disuguali, tremanti, e del mio petto
 Alta l'angoscia; sospirava i giorni
 Di mia passata etade, in ch'io nel campo
 Spesso del sangue ho combattuto e vinto.

(f) L'originale: *che oscuramente abitava.*

Tornò frattanto dalla caccia il figlio ,
Fagormo il bello dalla bella chioma :
Non per anco egli avea nella battaglia
Sollevato l' acciar , che giovinetto
Era il suo braccio ancor , ma grande il core ,
E fiamma di valor gli ardea negli occhi .
Vide il garzone i miei scomposti passi ,
E sospirò . Perchè sì mesto , ei disse ,
Signor di Croma ? or se' tu forse afflitto
Perchè figlio non hai ? perchè pur anco
Fiacco è 'l mio braccio ? ah ti conforta , o padre ,
Che della destra mia sento il nascente
Vigor che sorge . Io già snudaï la spada
Della mia giovinezza , e piegai l' arco .
Lascia ch' io vada ad incontrar l' altero
Coi giovani di Croma ; ah lascia ch' io
Con lui m' affronti , ch' io già senno , o padre ,
Ardermi il cor di bellicosa fiamma .
Sì , tu l' affronterai , soggiunsi , o figlio
Del dolente Crotar : ma fa che innanzi (g)
Ti precedan le schiere , acciò ch' io possa
Il grato calpestio de' piedi tuoi
Quando torni sentir , poichè m' è tolto
Gioir cogli occhi dell' amata vista ,
Dolce Fagormo dalla bella chioma .
Ei va , pugna , soccombe . Il fier nemico
Verso Croma s' avvanza ; e da' suoi mille
Cinto , con la sanguigna orrida lancia
Stammi già sopra l' uccisor del figlio .
Su su , diss' io , l' asta impugnando , amici ,
Non è tempo di conche . Il popol mio
Ravvisò il foco de' miei sguardi , e soise .
Noi tutta notte taciti movemmo
Lunga la spiaggia . In oriente apparve
Il dubbio lume : ai nostri sguardi s' offre
Col suo ceruleo rivo angusta valle .

(g) Il senso più chiaramente par che sia questo: *Non ti spinger primo tra i nemici , onde tu possa tornartene salvo al padre .*

Stan sulla sponda di Rotman le schiere
 Scintillanti d'acciar: lungo la valle
 Pugnammo; esse fuggir': Rotman cadèo
 Sotto il mio brando. Ancora in occidente
 Sceso non era il sol, quand'io portai
 Al buon Crotàr le sanguinose spoglie
 Del feroce nemico. Il vecchio Eroe
 Gode trattarle, e rasserena il volto.
 Corre alla reggia l'ondeggianti popolo,
 S'odon le conche alto sonar; s'avanzano
 Cinque cantori, e dieci arpe ricercano
 Soavemente, ed a vicenda cantano
 D'Ossian le lodi. Essi l'ardor dell'anima
 Lieti esalano, ed ai giocondi cantici
 Rispondea l'arpa in dolce suon festevole:
 Brillava in Croma alta letizia e giolito,
 Perch'era pace nella terra e gloria.
 Scese la notte col grato silenzio,
 E il nuovo giorno sfavillò sul giubilo,
 Nemico non ci fu che per le tenebre
 Osasse d'innalzar la lancia fulgida.
 Brillava in Croma alta letizia e giolito,
 Perch'era spento il fier Rotmano orribile.

Al bel Fagormo il popolo di Croma
 Alzò la tomba: io la mia voce sciolsi
 Per lodare il garzone. Era lì presso
 Il vecchio eroe, nè sospirar s'intese.
 Ei brancolando con la man ricerca
 La ferita del figlio: in mezzo al petto
 La gli trovò: balza di gioja, e volto
 Al figlio di Fingallo: o re dell'aste,
 Disse, non cadde il figlio mio, non cadde
 Senza della sua fama; il garzon prode
 Non fuggì no: fessi alla morte incontro,
 E la cercò tra l'affollate schiere.
 O felici color, che in giovinezza
 Muojon cinti d'onor! logori e stanchi (b)

(b) Questo primo membro nell'originale è espresso così: *il debete non lo vedrà nella sala*. Intendasi confu-

Non li vedrà l'imbelle schiatta, e insulto
Non farà il vile alla lor man tremante
Con amaro sorriso: alto nei canti
Sta il nome lor; del popolo i sospiri
Seguonli, ed alla vergine dall'occhio
La tepidetta lagrima distilla.
Ma i vecchi dechinando a poco a poco
Scemano, inaridiscono, si sparge
D'oblio la fama dei lor fatti antichi.
Cadon negletti, ignoti, e non si sente
Sospir di figlio: alla lor tomba intorno
Stassi la gioja, e lor s'alza la pietra
Senza l'onor d'una pietosa stilla.
O felici color, che in giovinezza
Cadon, di fama luminosa ardenti!

*nato nella sala, e reso impotente dalla vecchiezza; senza
di che l'esser semplicemente veduto nella sala, non sa-
rebbe una disgrazia: il sentimento potrebbe anche am-
mettere un'altra spiegazione, ma ciò che segue mi deter-
minò per la presente.*

COLNADONA

ARGOMENTO

Fingal invita Ossian e Toscar ad alzare una pietra sulle rive del ruscello di Crona, affine di perpetuar la memoria della vittoria ch'egli aveva ottenuta in quel luogo. Mentr' essi erano occupati in quest' opera, Carul regolo di Colamon gl' invitò al convito. Essi vi andarono, e Toscar s' innamorò di Colnadona figlia di Carul, che vicendevolmente s' accese di lui, e mentr' egli tornava da caccia, gli manifestò il suo amore, facendogli una piacevole sorpresa.

O peregrino di remote valli,
Fosco-rotante (a), o di turbati rivi
Colamo spargitor, veggio il tuo corso,
Che tra le piante in tortuosi gorgi
Presso le sale di Carulte (b) ondeggia.
Qui la vezzosa Colnadona alberga,
Meraviglia a veder: sono i begli occhi.

(a) Si parla d'un torrente.

(b) Col-amon: luogo della residenza di questo capo era in vicinanza del vallo d' Agricola presso il settentrione. Sembra perciò che Car-ul fosse della schiatta di quei Britanni che dagli scrittori romani sono distinti col nome di *Mayati*. Vedi il Ragionam. prelim. *Trad. ingl.*

Vive stelle d'amor; biancheggia il braccio
 Siccome spuma di torrente alpino.
 Lento lento sollevasi alla dolce
 Aura d'un insensibile sospiro
 Il bianco petto, quasi tremula onda
 Che fiede in margo e si ritira: è l'alma
 Fonte di luce, alma gentil. Qual era,
 Qual fu tra le donzelle a te simile,
 Colnadona vezzosa, amor d'eroi?

Alla voce del re ver Crona ondoso
 Toscar di Lura (c), e giovinetto ancora
 Ossian nel campo, s'avviâr congiunti.
 Tre cantor co'lor canti i nostri passi
 Precedean lenti, e tre cerchiati scudi
 Ci portavano innanzi; a noi commesso
 Avea l'alto Fingal d'erger la pietra
 Ricordatrice di passate imprese:
 Ch'ei sul muscoso Crona avea già spersi
 I suoi nemici (d); l'un sull'altro infranti
 Rotolaro i stranier, qual sopr'onda onda
 Sul trabalzato mar voltola il vento.

Giungemmo al campo della fama, e a un tempo
 Scese notte dai monti: io dal suo masso
 Una quercia divelsi, e in su quel tronco
 Ersi una fiamma; con quest'atto invito
 Feci a' miei padri a risguardar dall'alto
 Delle nebbiose sale, ed alla fama
 De' loro figli isfavillar sul vento.
 Fra l'armoniche note io dal torrente
 Trassi una pietra, vi pendea rappreso.

(c) Il padre di Malvina.

(d) Ossian non accenna quali fossero questi nemici.
 È probabile che fossero Britanni della provincia romana.
 Quel tratto di paese tra il Forth e il Clyde fu in tutta l'
 antichità famoso per battaglie e scontri fra le diverse na-
 zioni che possedevano il settentrione e 'l mezzogiorno del-
 la Brettagna. Stirling, città qui situata, deriva il suo
 nome da una tal circostanza. Esso è una corruzione del
 nome gallico *Strith*, e significa, *la montagna della con-*
sta. Trad. ingl.

Sul verde musco de' nemici il sangue ,
Sotto tre cerchi de' broccieri osili
Posi , seguendo con misure o tempi
L' alzarsi alterno e l' abbassar del suono
Della voce d' Ullin: Toscàr sotterra
Pose un pugnale , e una forbita maglia
Di risonante acciar: di terra un monte
Femmo intorno alla pietra , e ai dì futuri
Di parlar le imponemmo . O tu , diss' io ,
Tu del torrente pantanosa figlia ,
Ch' or qui sei ritta , ah tu favella , o pietra ,
Alla schiatta dei fiacchi , allor che spenta
Fia la di Selma gloriosa stirpe .
Verrà qui stanco in tempestosa notte
Il peregrino , e 'l rravagliato fianco
Qui presso adagerà : ne' sogni suoi
Forse avverrà che zufolare ascolti
Scosso al vento il tuo musco . Entro il suo spirito
Sorgeran gli anni che passàr ; battaglie
Vedrà , spade brandirsi , e scagliarsi aste ,
Ferir , cader feroci re ; la luna
Manda frattanto in sul turbato campo
Pallido raggio (e) ; ei sul mattin dai sogni
Scuotesi in foco , il guardo gira , e scorge
Le tombe dei guerrier : che pietra è quella ?
Fia che domandi : ed uom di chioma antica
Risponderà : stranier , l' onora , ah questa
E' d' eroi ricordanza : Ossian l' eresse ,
Ossian , guerrier della passata etade .

A noi venne un cantor , l' invia Carulte
Amico dei stranieri : egli c' invita
Al convito dei regi , al caro albergo
Della lucente Colnadona : andammo
Alla sala dell' arpe . Ivi crollando
Il biancheggiante crin , Carulte in volto
Splendea di gioja in rimirarsi innanzi
De' cari amici i giovinetti figli ,

(e) Ciò pure in sogno .

Quai due robuste e rigogliose piante .

Sangue de' valorosi, ei disse, ah voi
Mi chiamate allo spirto i giorni antichi,
Quando scesi dal mar la prima volta
Alla valle di Selma. Io giva in caccia
Di Dumocarglo insultator del vento (f);
Che fur nemici i nostri padri: appresso
L'ondoso Cluta ci scontrammo: ei lungo
Il mar fuggissi: dietro lui le vele
Spiegai; notte discese, ed il mio corso
Travidi sul profondo. Io venni a Selma
Al soggiorno dei re (g): Fingallo uscìo
Co' suoi cantori, e presso avea Colenco (h)
Braccio di morte: io festeggiai tre giorni
Nella sua sala, e rimirai la bella
Sposa d' Erina dall'azzurro sguardo,
La nobile Roscrana (i), astro lucente
Del sangue di Corman (k): nè già tornai
Quinci negletto alle mie terre; i regi
Diero a Carulte i loro scudi, e questi
In Colamo colà pendon sublimi,
Ricordanza gradita. Altera prole
Di generosi padri, ah tu risvegli
Nel ravvivato spirto i giorni antichi.

Disse giojoso, indi piantò nel mezzo
La quercia del convito. Egli due cerchi

(f) L' originale: *abitator del vento dell' oceano*, che è quanto a dire, famoso navigatore.

(g) Nell' originale si aggiugne: *a Selma dalle donzelle di ricolmo petto*. Quest' appendice non par conveniente nè alla cosa di cui si parla, nè alla *chioma attempata* di Carulte.

(h) Con-loch, il padre di Toscar. Egli fu anche padre di quella Galvina che vedemmo inavvedutamente uccisa dall' amante, nel fine del 2. canto di Fingal.

(i) L' originale: *e vidi gli azzurri occhi d' Erina, Roscrana figlia d' eroi*. Non si crederebbe che quegli azzurri occhi d' Erina generalmente espressi non fossero altro che quei di Roscrana. L' espressione pecca insieme di stranezza e d' ambiguità.

(k) Figlia di Corman I. re d' Irlanda, prima sposa di Fingal, e madre di Ossian.

Prese dai nostri scudi, e quelli ~~la~~ terra
Pose sotto una pietra, ond'essa un giorno
Parli del fatto co' venturi eroi.

Se mai, disse, avverrà che quinc' intorno
Ruggi battaglia, e i nostri figli all' arme
Cotran presi da sdegno, a questa pietra
Forse la stirpe di Carulte il guardo
Rivolgerà, mentre turbata appresta
L' aste di guerra; oh! che veggiam? su questa
Pietra, diranno, i nostri padri un giorno
Scontrarsi in pace; e getteran l' acciaio.

Notte discese: di Carulte in mezzo
Fessi la figlia Colnadona amata
Vaghezza degli eroi: mista coll' arpa
S' alzò la cara voce; al vago aspetto
Smorto Toscàr fessi nel volto, e ad esso
Amoroso scompiglio invase il core (l).
Ella brillava in sul turbato spirto,
Qual su turbato mar brilla repente
Raggio che fuor da nube esce, e ne investe
I flutti, e il colmo nereggiante alluna.

. (m)

Noi sul mattin di Colamo col corno
Svegliammo i boschi, e persequimmo intènti
L' orme de' cavrioli: essi cadèro
Lungo i noti ruscei: tornammo alfine
Alla valle di Crona: uscir dal bosco
Vediam vago garzon ch' alza uno scudo,
E una lancia spuntata: onde sen viene,
Disse Toscàr, quel vivo raggio? alberga
In Colamo la pace (n) appo la bella
Colnadona dall' arpe? Abita pace,
Sì, ripos' egli, a Colnadona appresso (o):

(l) Il testo non ha che questo: *Toscar oscurossi nel suo posto dinanzi all' amor degli eroi*. Il senso pareva richiedere un po' di rischiaramento e sviluppo.

(m) Manca una parte dell' originale, che forse sarebbe stata la più interessante.

(n) Questo modo di dire corrisponde al nostro: *son tutti in buona salute? c' è nulla di spiacevole?*

(o) Nell' originale lo straniero risponde: *presso Colamo*

Ma or verso il deserto i passi ha volti
 Col figliuolo del re, quello che il core
 A lei pocanzi per la sala errando
 Prese d'amore (p). O di novelle ingrato,
 Toscar soggiunse, appertator, notasti
 Del guerriero il sentier (q)? morrà costui,
 Morrà, dammi il tuo scudo (r): egli lo scudo
 Rabbioso afferra. Ecco repente addietro,
 Meraviglia soave, alzarsi il petto
 D'una donzella, biancicante e molle;
 Come seno talor di liscio cigno
 Tremola candidissimo su l'onda.
 Colnadona era questa, essa la figlia
 Del buon Carulte: l'azzurro sguardo
 Avea volto a Toscàr, volselo, e n'arse.

no dai ruscelli abita la lucida Colna-dona; ella vi abita, ma ec. Questa risposta non sembra molto adattata. Toscar domandò se abitasse pace presso Colnadona, non già se Colnadona abitasse in Colamo, che lo sapeva abbastanza. Oltrechè è contraddittorio il dire che uno abita in un luogo, e soggiunger tosto ch'egli è partito di là per avviarsi altrove. Nella traduzione si è sostituita nella risposta ch'è confacen e alla domanda.

(p) Non s'intende abbastanza a che si riferiscano le parole di Colnadona. Forse nella parte dell'originale che è smarrita si sarà parlato di qualche giovine principe amante di Colna-dona, che sarà giunto a Colamon poco dopo l'arrivo di Toscar, il che poteva bastare perchè questi credesse vera la fuga di Colna-dona. Parmi però più probabile ch'ella intenda parlare di Toscar medesimo. Io ch'ella dice del deserto può riferirsi alla valle di Caledon, ove allora si trovavano Toscar ed Ossian. Varj tratti del paese de' Caledonj sono spesso da Ossian chiamati con questo nome: *schiatte del deserto* son detti i Caledonj medesimi, e Fingal è nominato *re del deserto*. Colna-dona dunque intendeva parlar del suo amore per Toscar e della sua fuga con lui. Ma egli non conoscendola, all'udir delle parole ambigue, acciecatto dalla gelosia non pensò altro che a vendicarsi di questo rivale immaginario.

(q) Ciò prova che v'erano molti luoghi che si chiamavano col nome di deserto.

(r) Abbiain veduto che gli scudi di Toscar e di Ossian avevano loro portati innanzi dai cantori. Egli dunque, non avendo in pugno il suo, afferra il più vicino, come si fa chi ha rabbia e fretta.

O I N A M O R A

A R G O M E N T O

Mal-orchol re di Fuarfed, isola della Scandinavia era fortemente stretto in guerra da Ton-thormod, capo di Sardronlo, che indarno avea domandata in maritaggio la figlia di Mal-orchol. Fingal, amico di questo re, invia a soccorrerlo suo figlio Ossian ancora giovine. Ossian il giorno dopo il suo arrivo viene a battaglia con Ton-thormod e lo fa prigioniero. Mal-orchol in ricompensa offre ad Ossian in isposa sua figlia Oina-morul: ma egli avendo scoperta la passione della donzella per Ton-thormod, generosamente la cede all'amante, e s'adopra con successo a riconciliar tra loro i due re.

Come rotto dall' ombre il sol s' aggira
Sopra l' erboso Larmo (a), in cotal guisa
Passan per l' alma mia le storie antiche (b),
Nel silenzio notturno. Allor che al sonno
Dansi i cantori, e nella sala appese

(a) Dovrebbe esser un monte in Morven. Non se n' trova fatta parola in altri luoghi.

(b) Mal seguite ed oscure per la memoria che vacilla; così in altro luogo: *E vision, se viene, è fosca tronca.*

Taccion l'arpe di Selma, allor sommessas
 Entro gli orecchi miei scende una voce
 L'anima a risvegliar; la voce è questa
 Degli anni che passaro. Essi l'eccelse
 Gesta dei duci, onde son gravi il grembo,
 Mi schierano dinanzi; io sorgo e afferro
 Le fuggitive storie, e fuor le sgorgo
 Entro vena di canto. E non confuso
 Di torrente inamabile rimbombo
 Sono i canti ch'io verso, essi dan suono
 Qual della dolce musica di Luta
 E' il gradito bisbiglio. O Luta amica
 Di molte corde, taciturne e triste
 Già non son le tue rupi, allor che leve
 Di Malvina la man scorre su l'arpa.
 Luce de' nubilosi miei pensieri
 Che attraversano l'anima dolente,
 D'Ossian il canto udir t'è grato? Ascolta
 O figlia di Tòscàr; d'Ossian il canto
 I già trascorsi dì richiama e arresta.

Fu nei giorni del re (c), quand'era il crine
 Tinto di giovinezza (d), allor ch'io volto
 Tenni lo sguardo a Cocallin (e) gentile
 Per l'onde dell'oceano; era il mio corso
 Ver l'isola di Furfedo, boscosa
 De' mari abitatrice. Avea Fingallo
 Commesso a me che colle navi aita
 Arrecassi a Malorco; il re d'acerba
 Guerra era cinto, e ad ospital convito
 S'eran più volte i nostri padri accolti.

Legai le vele in Còlcolo (f), e a Malorco
 Mandai la spada: d'Albione (g) il segno,

(c) Quando Fingal era vivo.

(d) L'originale: *quando i miei capelli erano giovani*.

(e) Con-cathlin, *soave raggio dell'onda*; nome d'una stella: è incerto qual si chiamasse anticamente con questo nome. Ora alcuni distinguono con esso la stella polare. *Trad. ingl.*

(f) Col-coiled, sarà un seno dentro l'isola.

(g) Di Morven, cioè della famiglia di Fingal. Ciò
Tom. III. f m9-

Tosto ei concbbe e s'allegro; dall'alta
 Sala sen venne, e per la man mi prese
 Con trista gioja (b). A che stirpe d'eroi,
 Vieni al cadente re? diss'ei. Tontorno
 Duce di molte lance è il sir possente
 Dell'ondosa Sardronlo (i); egli mia figlia,
 Oinamora gentil, candida il seno,
 Vide, l'amò, sposa la chiese; ad esso
 Io la negai, che nimistade antica
 Divise i nostri padri: ei venne armato
 A Furfedo; pugnammo: i miei seguaci
 Fur vinti e spersi. A che, d'eroi germoglio,
 Vieni al cadente re? Non venni, io dissi,
 Come fanciullo a risguardar: Fingallo
 Ben rammenta Malorco, e la sua sala
 Amica agli stranieri: spesso l'accolse
 L'alpestre isola tua stanco dall'onde;
 Nè tu con esso un'odiosa nube
 Fosti d'orgoglio (k); di conviti e canti
 Parco non festi ad onorarlo: io quindi
 Alzerò il brando in tua difesa, e forse
 Chi ti persegue si dorrà: gli amici,
 Benchè lontani, ai nostri cor son presso.
 Verace sangue di Tremmòr, riprese,
 I detti tuoi sono al mio cor, qual fora
 La voce di Crulloda (l), il poderoso
 Del cielo abitator, quand'ei favella
 Da una squarciata nube ai figli suoi.

mostra che le spade aveano qualche impronto simile agli stemmi gentilizi, che le faceano distinguere.

(b) L'originale: *ed afferrò la mia mano in doglia*: ma questa doglia non doveva esser mista di gioja? e non disse or ora il poeta che Malorco s'era rallegrato riconoscendo la spada d'Albione?

(i) Altra isola della Scandinavia.

(k) L'originale: *tu non festi una nube dinanzi a lei*. Uno dei modi talora usati dal traduttore si è d'aggiunger alla metafora o allegoria qualche espressione che l'ammolli e la spieghi.

(l) Malorchol, come principe d'un'isola della Scandinavia, era anch'egli adoratore di Odin.

Molti allegrarsi al mio convito, e tutti
 Obliaro Malorco; io volsi il guardo
 A tutti i venti, e alcuna vela amica
 Non vidi biancheggiar: ma che? l'acciaro
 Suona nelle mie sale, e non la conca (m).
 Vieni stirpe d'eroi, la notte è presso;
 Vieni alla reggia ad ascoltar il canto
 Della bella di Furfedo. N'andammo,
 E d'Oinamora le maestre dita
 S'alzarono sull'arpa: ella su tutte
 Le sue tremole corde in dolci note
 Fè risonar la sua dolente istoria (n).
 Stetti a mirarla rispettosamente e muto,
 Che sparsa di bellezza e maestade
 Dell'isola selvosa era la figlia,
 E i begli occhi a veder parean due stelle,
 Quando in pioggia talor fra stilla e stilla (o)
 Vagamente sogguardano; s'affisa
 Lieto in quelle il nocchiero, e benedice
 Que' scintillanti e graziosi rai.
 Lungo il rio di Tormulte io co' miei fidi
 Mossi a battaglia in sul mattin. Tontormo
 Battè lo scudo, e gli si strinse intorno
 Il popol suo: ferve la mischia. Il duce
 Io scontrai di Sardronlo: a spicchi infranto
 Vola per l'aere il suo guerriero arnese:
 Io l'arresto, e l'afferro, e la sua destra
 Stretta di saldi nodi offro a Malorco
 Delle conche dator. Gioja si sparse
 Sul convito di Furfedo; sconfitto
 Era il nemico: ma Tontormo altrove
 Volse la faccia vergognoso e tristo,

(m) Bel tratto contro gli amici del bel tempo.

(n) L'originale: *ella svegliò la sua mesta istoria da ciascuna corda tremante.*

(o) L'originale non parla di stille, ma di pioggia dirotta. Ciò verrebbe a dire che Oina-inorul piangeva dirottamente. Ma la cagione occulta del suo pianto dovea fare appunto ch'ella si sforzasse a reprimerlo. Alla sua situazione non si conveniva che qualche enigma.

Che d'Oinamora sua teme lo sguardo.

O dell'alto Fingal sangue verace,
 Malorco incominciò, non fia che parta
 Dalle mie sale inonorato: io teco
 Vo' che una luce di beltrà sen vegna,
 La vergine di Fùrfedo dagli occhi
 Lento-giranti: ella gioiosa fiamma
 Nella tua bellicosa alma possente
 Raccenderà, nè inosservata, io spero,
 Passerà la donzella in mezzo a Selma
 Fra drappello d'eroi. Sì disse; io stesi
 Nella sala le membra: avea nel sonno
 Socchiusi i lumi; un susurrar gentile
 L'orecchio mi ferì; pareva d'auretta
 Che già si sveglia, e primamente i velli
 Gira del cardo, indi sull'erba verde
 Largamente si sparge. Era cotesta
 D'Oinamora la voce; ella il notturno
 Suo canto sollevò, che ben conobbe
 Ch'era l'anima mia limpido rivo
 Che al piacevole suon gorgoglia e spiccia (p).

Chi mai, cantava, (ad ascoltarla io m'ergo) (q).
 Chi dalla rupe sua sopra la densa
 Nebbia dell'oceàn guarda pensoso?
 Come piuma di corvo erra sul nembo
 La nerissima chioma: è nei suoi passi
 Maestosa la doglia; ha sopra il ciglio
 La lagrima d'amore, e'l maschio petto
 Palpita sopra il cor ch'entro gli scoppia.
 Ritirati, o guerrier, cercarmi è vano;
 No, più tua non sarò: da te lontana
 Lassa! in terreno incognito m'aggiro
 Solinga e mesta: ancor che a me stia presso
 La schiatta degli eroi (r), pur ciò non basta

(p) Cioè, che il mio animo era dolce e gentile, e che il canto era un mezzo sicuro d'intenerirmi.

(q) Ella suppone d'esser già in Selma, e che Tonthor mod addolorato stia guardando alla parte dov'ella è.

(r) Ossian, e la famiglia di Fingal.

A calmar la mia doglia . Ah ! perchè mai ,
Perchè furo nemici i nostri padri ,
Tontormo , amor delle donzelle , e pena ?

Ossian si scosse a queste uote : oh , dissi ,
Voce gentil , perchè sei mesta ? ah tempra ,
Tempra il tuo lutto : di Tremmòr la stirpe
Non è fosca nell' alma (s) ; in terra ignota
Non andrai sola e sconsolata errando ,
Oinamora vezzosa . In questo petto
Suona una voce ad altri orecchi ignota :
Ella comanda a questo cor d' aprirsi
Dei sventurati alle querele , al pianto .
Or va dolce cantrice , alle tue stanze
Ricovra , e ti conforta : il tuo Tontormo
Non fia , s' Ossian può nulla , amato invano .

Sotto il mattino , io dalle sue ritorte .
Disciolgo il re , per man prendo la bella
Dubitosa e tremante , ed a Malorco
Con tai detti mi volgo : o generoso
Re di Fùrfedo alpestre , e perchè mesto
Sarà Tontormo ? egli di guerra è face ,
Egli è stirpe d' eroi : nemici un tempo
Fur gli avi vostri , ma per Loda adesso
Van le lor ombre in amistà congiunte ,
E stendon liere alla medesima conca
Le nebulse braccia : oblio ricopra
Le lor ire , o guerrier ; questa è una nube
Dei dì che più non sono , amor la sgombri (t)

Tai fur d' Ossian le gesta , allor che il tergo
Sferzava il crin di giovinezza , ancora
Che alla vergin regal raggiasse intorno
Veste d' amabilissima beltade :
Tal fui , con gioja or lo rimembro . O vaga
Figlia di Luta , udisti ; il canto mio
già trascorsi di richiama e arresta .

(s) Non è crudele e villana .

(t) Questo piccolo tratto s' è aggiunto . Pareva che la
nube del testo avesse bisogno di questo soffio per dile-
guarsi per sempre .

C A R T O N E

ARGOMENTO

Al tempo di Comhal, figlio di Trathal e padre di Fingal, Clessamorre figlio di Thaddu, e fratello di Morna, madre di Fingal, fu spinto dalla tempesta nel fiume Clyde, sulle rive del quale stava Balclutha, città che apparteneva ai Britanni di qua dal muro. Egli fu ospitalmente ricevuto da Reuthamiro ch'era il re, o signore del luogo, e n'ebbe in moglie Moina, unica figlia di quel re. Reuda, figlio di Cormo, ch'era un signore britanno innamorato di Moina, venne in casa di Reuthamiro, e trattò aspramente Clessamorre. Vennero alle mani, e Reuda restò ucciso. I Britanni del suo seguito si rivolsero tutti contro di Clessamorre, di modo ch'egli fu costretto a gettarsi nel fiume, e ricovrarsi a nuoto nella sua nave. Spiegò le vele, ed essendogli il vento favorevole gli venne fatto di uscir in mare. Tentò più volte di ritornarsene, e di condur seco in tempo di notte la sua diletta Moina, ma respinto sempre dal vento, fu forzato a desistere. Moina lasciata gravida diede alla luce un fanciullo, e da lì a poco morì. Reuthamiro impose al fanciullo il nome di Carthon,

thon, cioè mormorio dell'onde, in memoria della tempesta, che, come credevasi, avea fatto perire suo padre. Avea Carthon appena tre anni, quando Combal padre di Fingal in una delle sue scorrerie contro i Britanni, prese ed abbruciò Balclutha. Reuthamiro fu ucciso in battaglia, e Carthon fu trafugato dalla nutrice che si rifugiò nell'interno della Brettagna. Carthon fatto adulto deliberò di vendicare la distruzione di Balclutha sopra la posterità di Combal. Fecce vela colle sue genti dal fiume Clutha, e giunto sulla costa di Morven, abbattè sulle prime due dei guerrieri di Fingal: finalmente venuto a singolar battaglia con Clessamorre suo padre, da lui non conosciuto, restò di quello miseramente ucciso. Questa è la storia che serve di fondamento al presente poema, il quale contiene la spedizione e la morte di Carthon. Le cose antecedenti vengono artificiosamente raccontate come per episodio da Clessamorre a Fingal. Il poema si apre la notte precedente alla morte di Carthon, mentre Fingal tornava da una spedizione contro i Romani stabiliti nell'Inghilterra. È indirizzato a Malvina, vedova di Oscar, figlio del poeta.

Storie de' prischi tempi, e forti fatti
 Il mormorio delle tue onde, o Lora,
 Mi risveglia nell' alma; e dolce o Garma (a),
 E' a quest' orecchio de' tuoi boschi il suono.
 Malvina, vedi tu quell' erta rupe
 Che al cielo innalza la petrosa fronte?
 Tre pini antichi cogli annosi rami
 Vi pendon sopra, ed al suo piè verdeggia
 Pianura angusta: ivi germoglia il fiore
 Della montagna, e va scotendo al vento.
 Candida chioma; ivi soletto stassi
 L' ispido cardo: due muscose pietre,
 Mezzo ascoste sotterra, ai riguardanti
 Segnan quel luogo: dall' alpestre bilzo
 Bieco il sogguarda il cavriolo, e fugge
 Tutto tremante, che nell' aere ei scorge
 La pallid' ombra ch' ivi a guardia siede.
 Però che là nella ristretta valle
 Dell' alta roccia, inecceitabil sonno
 Dormon l' alme dei forti (b): or odi, o figlia,
 Storie de' prischi tempi, e forti fatti.

Chi è costui, che dall' estrania terra (c)
 Vien tra' suoi mille? lo precède il sole,
 E sgorga lucidissimo torrente
 Innanzi ad esso, e de' suoi colli il vento
 Vola incontro al suo crin: sorride in calma
 Placido il volto, come suole a sera
 Raggio che fuor per l' azzurrino velo
 Di vaga nuvoletta in occidente
 Guarda di Cona su la muta valle.
 Chi, fuorchè il figlio di Comallo, il prode

(a) Garmallar, monte di Lora.

(b) Di Cartone e di Clessamorre.

(c) Fingal era di ritorno da una spedizione contro i Romani. Il poeta incomincia la sua narrazione da questo punto, e si esprime col suo solito modo interrogativo, come se Fingal tornasse allor allora dalla sua impresa.

Di Morven re, dai gloriosi fatti?
 Ei vincitor ritorna, e i colli suoi
 Di riveder s' allegra, e vuol che mille
 Voci sciolgansi al canto (d). - Alfin fuggiste
 Audaci figli di lontana terra,
 Domati in guerra - lungo i campi vostri
 Dai brandi nostri; - e con dolor profondo
 Il re del mondo (e) - che la strage or sente
 Della sua gente, - ed il suo scorno vede,
 La guancia fiede, - e più balza dal soglio
 Rosso d'orgoglio: - il fero sguardo gira,
 Lampeggia d'ira - a' suoi danni pensando,
 E indarno il brando - de' suoi padri afferra:
 Fuggiste o figli di lontana terra.

Sì parlaro i cantor, quando alle mura
 Giunser di Selma: scintillaro intorno
 Mille tolte ai stranier candide luci (f).
 Si diffonde il convito, e in feste e canti
 Passa la notte. Ov'è, Fingallo esclama,
 Il nobil Clessamorre (g)? ov'è'l compagno
 Del padre mio? perchè non viene anch'egli
 Il giorno a festeggiar della mia gioja?
 Ei sulle rive del sonante Lora
 Vive mesto ed oscuro. Eccolo, ei scende
 Dalla collina; e nelle vecchie membra
 Porta fresco vigore, e par destriero,
 Che fiuta l'aura de' compagni, e scuote
 Lucide giubbe. Oh benedetta l'alma
 Di Clessamorre! perchè mai sì tardo
 Giungesti in Selma? Ah tu ritorni, ei disse,
 In mezzo alla tua fama, o duce invitto.
 Tal, mi rimembra, era Comallo il padre
 Nelle battaglie giovenili: insieme
 Spesso varcammo de' stranieri a danno

(d) Questo è il canto dei bardi per la vittoria di Fingal.

(e) L' imperator de' Romani.

(f) Probabilmente candele di cera.

(g) Clessam-mhor, forti fatti.

Le sponde del Carron, nè i brandi nostri
 Tornâr digiuni di nemico sangue,
 Nè il re del mondo ebbe cagion di gioja.
 Ma perchè rammentar battaglie e fatti
 Di giovinezza? i miei capelli omai
 Fansi canuti, la mia man si scorda
 Di piegar l'arco, e l'infacchito braccio
 Innalza asta più leve. O se tornasse
 La mia freschezza, ed il vigor primiero
 Nelle mie membra, come allor ch'io vidi
 Il bianco seno di Moina (b), e gli occhi
 Fosco-cerulei! E in questo dir sul labbro
 Spunta un sospiro (i). Allor Fingallo a lui,
 Narraci, disse, la pietosa istoria
 De' tuoi verd'anni. Alta mestizia, amico,
 Fascia il tuo spirto, come nebbia il sole:
 Son foschi i tuoi pensier; solingo e muto
 Lungo il Lora ti stai; di sgombrar tenta,
 Sfogando il tuo dolor, della tristezza
 La negra notte che i tuoi giorni oscura (k).
 Era (l), quei ripigliò, stagion di pace,
 Quando mi prese di mirar talento
 Le di Barclutha (m) torreggianti mura.
 Soffiava il vento nelle bianche vele,

(b) Moina, *soave di temperamento e di persona*. I nomi britanni in queste poesie sono derivati dal celtico, il che mostra che l'antico linguaggio di tutta l'isola era lo stesso. *Trad. ingl.*

(i) Veramente Ossian non aggiunge che Clessamorre sospirasse: ma io ne sono tanto certo come se l'avessi inteso, e le parole seguenti me ne assicurano.

(k) L'originale: *facci uair il cordoglio della tua gioventù, e l'oscurità de' tuoi giorni*. Così par che Fingallo stimoli a parlare per semplice curiosità. Io volli dargli un motivo più interessante.

(l) La narrazione di Clessamorre è per sè stessa eccellente; ma la sua bellezza ci farà molto maggior impressione sul fin del poema, perchè per mezzo di essa ci troveremo istruiti, senza saperlo, di tutto ciò ch'era necessario per prepararci allo scioglimento dell'azione.

(m) Bal-clutha, *la città del Clyde*, probabilmente l'Alclutha di Beda. *Trad. ingl.*

E'l Cluta aperse alla mia nave il varco ;
Cortese ospizio nel regale albergo
Ebbi tre dì di Rotamìro, e vidi,
Vidi quel raggio d'amorosa luce,
La figlia sua. N'andò la conca in giro
Porratrice di gioja : il vecchio eroe
Diemmi la bella. Biancheggiava il petto,
Come spuma sull'onda ; erano gli occhi
Stelle di luce, e somigliava il crine
Piuma di corvo ; era gentile e dolce
Quel caro spirito : amor mi scese all'anima
Profondamente, ed al soave aspetto
Sentì stemprarsi di dolcezza il core .

Giunse in quel punto uno stranier, che ambiva
Di Moina l'ainor, parlommi altero,
E la man nel parlar correagli al brando .
Ov'è, diss'egli, l'inquieto errante (n)
Figlio del colle? ov'è Comallo? eì certo
Poco lungi esser dee, poichè sì ardito
Qua s'icoltra costui. Guerrier, risposi,
L'anima mia d'una luce arde e sfavilla,
Ch'è propria sua, nè la mendica altronde:
Benchè i forti sien lungi, io sto fra mille,
Nè m'arretro al cimento. Alto favelli
Perchè solo son io ; ma già l'acciaro
Mi trema al fianco, e impaziente agogna
Di scintillarmi nella man : t'accheta,
Non parlar di Comal, figlio superbo
Del serpeggiante Cluta. A cotai detti
Tutta la possa del feroce orgoglio
Sorse contro di me ; pugnammo, eì cadde
Sotto il mio brando : al suo cader, le rive
Sonar del Cluta, e mille lance a un punto
Splender io vidi, e mille spade alzarsi.
Pugnai, fui vinto ; io mi slanciai nell'onda,

(n) La parola che qui si traduce per *inquieto errante*, nell'originale è *scuta*, dal qual termine i popoli della nostra provincia ebbero la denominazione di *Scoti*. Vedi il Ragionamento prelim. *Trad. ingl.*

Spiegai le vele, e in mar mi spinsi. Al lido
Venne Moina, e mi seguì cogli occhi
Rossi di pianto, e verso me volava
Sparsa al vento la chioma; io ne sentì
Le amare strida, e già più volte il legno
Di rivolger tentai; prevalse il vento:
Nè più il Cluta vid'io, nè il candidetto
Sen di Moina. Ella morì, m'apparve
La bell'ombra amorosa: io la conobbi
Mentre venìane per l'oscura notte
Lungo il fremente Lora, e pareva luna
Testè rinata, che traluce in mezzo
Di densa nebbia, allor che giù dal cielo
Fiocca spessa la neve in larghe falde,
E'l mondo resta tenebroso e muto.

Tacque, ciò detto, e a' suoi cantor rivolto:
Disse l'alto Fingal: figli del canto,
All'infelice e tenera Moina
Lodi restate, e coi leggiadri versi
La bell'ombra invitate ai nostri colli,
Ond'ella possa riposarsi accanto
Alle di Morven rinomate belle,
Raggi solari dei passati giorni
E dolce cura degli antichi eroi.
Vidi Barcluta anch'io, ma sparsa a terra:
Rovine, e polve: strepitando il foco
Signoreggiato avea per l'ampie sale,
Nè più città, ma d'abitanti muto
Era deserto: al rovinoso scrollo
Delle sue mura avea cangiato il Cluta
L'usato corso: il solitario cardo
Fischiava al vento per le vuote case;
Ed affacciarsi alle finestre io vidi
La volpe, a cui per le muscose mura
Folta e lunga erba iva strisciando il volto.
Ahi di Moina è la magion deserta,
Silenzio alberga nei paterni tetti:
Sciogliete il canto del dolore, o vati,
Su i miseri stranieri: essi un sol punto

Prima di noi cadèro; un punto poi
Cadrem noi pur, sì cadrem tutti. O figlio
Dei giorni alati (*n*) a che le sale innalzi
Pomposamente? oggi tu guardi altero
Dalle tue torri: attendi un poco, il nembo
Piomberà dal deserto, ei già nel vuoto
Tuo cortil romoreggia, e fischia intorno
Al mezzo infranto e vacillante scudo.
Ma pionbi il nembo: e che sarà? famosi
Fieno i dì nostri; del mio braccio il segno
Starà nel campo, e andrà 'l mio nome a volo
Su le penne dei versi. Alzate il canto,
Giri la conca, e la mia sala eccheggi
Di liete grida. O tu celeste lampa,
Dimmi, o sol, cesserai? verrai tu manco
Possente luce? ah s'è prescritto il fine
Del corso tuo, se tu risplendi a tempo,
Come Fingallo; avrem carriera, o sole,
Di te più lunga; l'alta gloria nostra
Sorrivèrà nel mondo ai raggi tuoi.

Così canò l'alto Fingallo: e mille
Cantori suoi da' lor sedili alzàrsi,
E s'affollaro ad ascoltar la voce
Del loro re, che somigliava al suono
Di music' arpa, cui vezzeggia aurette
Di primavera. Eran leggiadri e dolci,
Fingallo, i tuoi pensieri: ah perchè mai
Ossian da te la gagliardìa non trasse
Dell'alma tua? ma tu stai solo (*o*), o padre,
E qual altro oserà portisi accanto?

Passò in canti la notte, e 'l dì rifulse
Sulla lor gioja: già le grigie cime
Scopron le rupi, al loro piè da lungi
Rota l'onda canuta, e in lievi crespè
L'azzurra faccia sorridea del mare.
S'alza nebbia dal lago, e in sè figura

(*n*) O uomo figlio del tempo, cioè mortale.

(*o*) Tu non hai chi ti pareggi.

Forma di veglio : le sue vaste membra
Lentamente s'avanzano sul piano,
A passi no, che la reggeva un'ombra
Per mezzo all'aria; nella regia sala
Entra di Selina, e si discioglie in pioggia
Di nero sangue. Il re fu'l sol che scorse
L'orrido obbietto, e presgì la morte
Del popol suo. Tacito ei sorge e afferra
L'asta del padre: gli fremea sul petto
Ferrato usbergo; ergonsi i duci, e muti
Si risguardan l'un l'altro, e spiano intenti
Del re gli sguardi: a lui pinta sul volto
Viggon la pugna, e sull'acuta lancia
Scorgon la morte dell'armate intere.
Mille scudi impugniarsi, e mille spade
S'imbrandiro ad un punto, e Selma intorno
Suona d'arme e sfavilla: urlano i cani,
Non respirano i duci, e in aria l'aste
Sospese stanno, e nel re fitti i sguardi.

O di Morven, diss'ei, figli possenti,
Tempo or non è di ricolmar la conca
Giojosamente; sopra noi s'abbuja
Aspra battaglia, e su le nostre terre
Vola la morte. A me l'annunzio amica
Ombra recò: vien lo stranier dal mare
Fosco-rotante, che dall'onde il segno
Venne del gran periglio. Ognuno impugni
La poderosa lancia, ognuno al fianco
Cinga il brando paterno; ad ogni capo
Il nero elmo s'adatti, e in ogni petto
Splenda l'usbergo: si raccoglie e addensa,
Come tempesta, la battaglia, e in breve
Udrete intorno a voi l'urlo di morte.

Mosse l'eroe delle sue squadre a fronte,
Simile a negra rube, a cui fa coda
Verde striscia di foco, allor che in cielo
S'alza di notte, ed il nocchier prevede
Vicino il nembo. Si ristette l'oste
Sopra il giogo di Cona, e lei dall'alto

Le verginelle dal candido seno
Rimirano qual bosco : esse la morte
Preveggon già dei garzonetti amati,
E paurose guardano sul mare
E fansi inganno; ad ogni candid' onda
Credon mirar le biancheggianti vele
Degli stranieri , e sulle smorte guancie
Stannosi l' amorose lagrimette.

Sorse dal mare il sole , e noi scoprimmo
Lontana flotta : lo stranier sen venne,
Come dall' oceàn nebbia ; sul lido
Balza la gioventù . Sembrava il duce
Cervo in mezzo al suo gregge ; asperso d' oro
Folgoreggia lo scudo (p) , e maestoso
S' avvanza il sir dell' aste ; avviarsi a Selma ,
Seguonlo i mille suoi . Vattene , Ullino ,
Col tuo canto di pace al re dei brandi ,
Disse Fingal , digli che siam possenti
Nelle battaglie , e dei nemici nostri
Molte son l' ombre ; ma famosi e chiari
Son quei che festeggiar nell' mie sale .
Essi de' padri miei mostrano l' arme (q)
Nelle terre straniere , e lo straniero
N' ha meraviglia , e benedetti , ei grida ,
Sien di Morven gli amici : i nostri nomi
Suonan da lungi , e ne tremaro in mezzo
Dei popoli soggetti , i re del mondo .

Ullino andò col suo canto di pace ,
E sopra l' astra riposossi intanto
L' alto Fingallo . Ei scintillar nell' armi
Vide il nemico , e benedisse il figlio
Dello stranier . Prole del mare , ei disse ,
Deh come arieggi maestoso e bello !
Raggio di forza che ti splende al fianco
E' la tua spada , e la tua lancia un pino

(p) Carthon essendo un Britanno della provincia romana , o a quella contiguo , poteva esser fornito d' oro più abbondevolmente dei Caledonj .

(q) Vedi il Rag. prelim.

Sfidator di tempeste, e della luna
Lo scudo uguaglia il variato aspetto
In ampiezza e splendor: vermiglia e fresca
La faccia giovenil, morbide e liscie
Sono le anella della bruna chioma.
Ahi, ma cader poria sì bella pianta,
E la memoria sua svanir per sempre.
Trista sarà dello stranier la figlia,
E guarderà sul mare: i fanciulletti
Diran tra lor, nave vediamo, oh! nave!
Questo è'l re di Barcluta: il pianto corre
Agli occhi della madre, e i suoi pensieri
Sono a colui che forse in Morven dorme.

Sì disse il re, quando a Carton dinanzi
Sen giunse Ullin, gettò la lancia a terra,
E così sciolse della pace il canto.
Vieni alla festa di Fingallo, oh! vieni
Figlio del mar: vuoi del regal convito
Venirne a parte, o sollevarti piace
L'asta di guerra? de' nemici nostri
Molte son l'ombre; ma famosi e chiari
Gli amici son della morvenia stirpe.
Mira, Carton, quel campo: ivi s'innalza
Verde collina con muscose pietre
E susurrante erbetta, ivi le tombe
Son dei nemici di Fingallo invitto,
Audaci figli del rotante mare.

O, rispose Carton, dell'arborosa
Morven cantor, che parli? a cui favelli?
Forse al debil nell'armi? è la mia faccia
Pallida per timor, figlio canuto
Del pacifico canto? e perchè dunque
Pensi il mio spirito d'atterrir, membrandosi
Le morti altrui? se di se prova in guerra
Spesso il mio braccio, e la mia fama è nota.
Vanne a' fiacchi nell'armi; ad essi impera
Di cedere a Fingal. Non vidi io forse
L'arsa Barcluta? e a festeggiar andronne
Col figlio di Comal? col mio nemico?

Misero! io non sapea fanciullo allora
Per che acerba cagion dal mesto ciglio
Delle vergini afflitte e delle spose
Sgorgasse il pianto, e s'allegravan gli occhi
Nel mirar le fumose atre colonne
Ch'alto s'ergean su le distrutte mura.
Spesso con gioja rivolgeami indietro,
Mentre gli amici dissipati e vinti
Lungo il colle fuggian. Ma quando giunse
L'età di giovinezza, e'l musco io vidi
Dell'aterrate mura, i miei sospiri
Usciano col mattino, e con la sera
Di quest'occhi scendea lagrime amare.
Nè pugnerò, meco diss'io, coi figli
De' miei nemici? nè farò vendetta
Dell'arsa patria? Sì, cantor, battaglia
Voglio, battaglia, che nel petto io sento
Già palpar la gagliardìa dell'anima.
Strinarsi intorno dell'eroe le squadre,
E si snudar le rilucenti spade.
Qual colonna di foco in mezzo ei stassi:
Tralucongli le lagrime sugli orli
Mezzo ascose degli occhi: ei volge in mente
L'arsa Barcluta, e l'impeto dell'anima
Sorge affollato, e balza fuor; la lancia
Tremagli nella destra, e pinta innanzi
Lo stesso re par che minacci. Oh, disse
Il nobile Fingal, degg'io sì tosto
Farne gli incontro, ed arrestarlo in mezzo
Del corso suo, prima che in fama ei salga?
Ma dir poria nel rimirar la tomba
Dell'estinto Carton, futuro vate:
Fingal co' suoi l'alto garzone oppresse
Pria ch'ei salisse in rinomanza e in fama.
No, futuro cantor, no, di Fingallo
Non scemerai la gloria: i duci miei
Combatteran col giovinetto, ed io
Starò la pugna a riguardar: s'ei vince
Io piomberò nel mio vigor, simile

Al-

Alla corsa del romoroso Lora.

Chi primo il figlio del rotante mare,
Miei duci, affronterà? molti ha sul lido
Prodi guerrieri, e la sua lancia è forte.

Primo nel suo vigor sorse Catillo
Possente figlio di Lormar; trecento
Giovani lo seguian, prole animosa
Del suo flutto natò: fiacco è 'l suo braccio
Contro Cartone; i suoi fuggiro, ei cadde.

Scese Conallo e rinnovò la pugna (r),
Ma spezzò l'asta poderosa: avvinto
Giace nel campo, i suoi Carrone insegue.
Clessamor, disse il re, dov'è la lancia
Del tuo vigor? puoi tu mirar senz'ira
Conallo avvinto, il tuo Conallo, all'acque
Del patrio Lora? ah ti risveglia, e sorgi
Nello splendor del tuo possente acciaio,
Tu di Conallo amico, e fa che senta
Il giovinetto di Barcluta altero
Tutta la possa del morvenio sangue.
S'alza l'eroe, cinge l'acciaio, impugna
Lo scudo poderoso: esce crollando
Il crin canuto, furibondo, e pieno
Della baldanza del valore antico (s).

Stava Carton sull'alta roccia: ei vede
Appressarsi il guerriero, in lui s'affisa.

Piacegli la terribile del volto
Serenitade (t), e in canutezza antica
Il vigor giovanil. Degg'io, diss'egli,
Quell'asta sollevare che non colpisce
Più che una volta? o salverò piuttosto

(r) Questo dovrebbe essere quello stesso Conal, che accompagnò Fingal nella sua spedizione contro Svarano. Egli è famosissimo nell'antiche poesie per la sua prudenza e valore. Sussiste ancora presentemente nel nord una picciola tribù che pretende discender da lui. *Trad. ingl.*

(s) L'originale: *nell'orgoglio del valore*.

(t) Nel testo: *la terribile gioja della sua faccia*. La voce *serenità* sembrò più adattata ad un vecchio guerriero, sicuro di sé stesso.

Con parole pacifiche la vita-
 Del vecchio eroe? sta maestrà ne' suoi
 Passi senili (v), e de' suoi giorni sono
 Amabili gli avanzi. Ah forse questo
 E' l'amor di Moina, il padre mio:
 Più volte udii ch'egli abitar solea
 Lungo il Lora eccheggiante. Ei sì parlava,
 Quando a lui giunse Clessamorre, ed alto
 Sollevò la sua lancia; il giovinetto
 La ricevè sopra lo scudo, e a lui
 Volse così pacifiche parole:

Dimmi, guerriero dall'antica chioma,
 Mancan giovani forse alla tua terra
 Che impugnin l'asta? o non hai figlio alcuno
 Che in soccorso del padre alzi lo scudo,
 E della gioventude il braccio affronti?
 Non è più forse del tuo amor la sposa?
 O siede lagrimosa in su la tomba
 De' figli suoi? Deh dì, sarestù mai
 Un dei re de' mortali (x)? e se tu cadi
 Qual fia la fama del mio brando? Grande,
 Figlio dell'alterezza, a lui rispose
 L'eccelso Clessamòr, famoso e noto
 In guerra io son; ma ad un nemico il nome
 Non scopersi giammai (y). Figlio dell'onda,
 Cedimi, allor saprai che in più d'un campo
 Rimase impresso del mio braccio il segno.

Ch'io ceda, o re dell'aste? allor soggiunse
 Del giovinetto il generoso orgoglio.
 Io non cessi giammai: spesso in battaglia
 Ho pur io combattuto, e vidi l'ombra
 Di mia fama futura (z); o de' mortali
 Capo, non mi spregiar: forte è 'l mio braccio,

(v) L'originale: *maestosi sono i suoi passi dell'età.*

(x) Uno dei capi di tribù, o uno dei più famosi guerrieri.

(y) Vedi il Rag. prelim.

(z) Cioè, diedi tali saggi di valore che posso lusingarmi d'una gloria ancora più grande.

Forte la lancia mia, va fra' tuoi duci
 A ricovrarti, e le battaglie e l'armi
 Lascia ai giovani eroi. Perchè ferisci
 L'anima mia d'una lagrima pietosa (a),
 Replicò Clessamòr? L'età non trema
 Nella mia destra, innalzar posso il brando.
 Io fuggir di Fingallo innanzi agli occhi?
 Innanzi agli occhi di Conà? No, figlio
 Del fosco mar, non ho fuggito ancora,
 Non fuggirò; stendi la lancia, e taci.

Essi pugnàr, come contrarj venti
 Ch'onda frapposta d'aggirar fan prova.
 Ma 'l garzon comandava alla sua lancia
 Ch'ella sfallisse, perchè pur credea
 Che il nemico guerriero esser potesse
 Lo sposo di Moina. Egli in due tronchi
 L'asta spezzò di Clessamorre, e 'l brando
 Gli strappò dalle man; ma mentre ei stava
 Per annodarlo, Clessamorre estrasse
 Il pugnàl de' suoi padri; inerme il fianco
 Vide, e l'aperse di mortal ferita (b).

Scorge abbattuto Clessamòr dall'alto
 Fingallo, e rapidissimo discende
 D'arme sonando: in faccia a lui si stette
 L'oste in silenzio; nell'eroe son fitti
 Tutti gli sguardi. Somigliante ei venne
 Al fragor cupo di negra tempesta
 Pria che i venti sollevinsi: smarrito
 Il cacciator nella vicina valle
 L'ode, e ricovra alla montosa grotta.

Stava il garzone immobile; dal fianco

(a) Parmi che il senso sia questo: *perchè m'offendi tu con questa tua pietà importuna ed umiliante?*

(b) Clessamorre non s'era arreso, ma seguitava a difendersi, benchè Cartone lo computasse per vinto, e l'orgoglio del vecchio guerriero doveva esser irritato dal vedersi sul punto d'esser fatto prigioniero da un giovinetto. Perciò l'azione di Clessamorre non può risguardarsi come proditoria, ma come una difesa permessa dalle leggi della guerra.

Scorreagli il sangue: il re scendere ei scorse,
E dolce speme nel suo cor destossi
D'ottenere fama (c); ma la faccia avea
Pallida, svolazzavano i capegli
Sciolti, lo scudo vacillava, in testa
L'elmetto remolavagli: la forza
Mancava in lui, ma non mancava il core.
Vide Fingal del duce il sangue, e l'asta
Sollevata fermò; cedimi, ei disse,
Re degli acciar, veggio il tuo sangue: forte
Fosti nella battaglia, e la tua fama
Non fia mai che s'oscuri. Ah se' tu dunque,
Rispose il giovinetto al carro nato,
Se' tu 'l re sì famoso? or se' tu quella
Luce di morte, orror dei re del mondo?
Ma perchè domandarne? e non ti veggio
Pari al torrente nel deserto? forte
Come un fiume in suo corso, e al par veloce
Dell'aquila del cielo? Oh teco avessi
Pugnato almen, che sonerla nel canto
Alto il mio nome, e 'l cacciator potrà
Dir, rimirando il mio sepolcro, questi
Combattè con Fingallo: or sconosciuto
More Carton, ch'esercitò sua possa
Contro gl'imbelli. Sconosciuto, o prode,
Soggiunse il re, tu non morrai; son molti
I miei cantori, e ai secoli remori
Passano i loro canti: udranno i figli
Dei dì futuri di Carton la fama,
Mentre in cerchio staran sedendo intorno
L'accesa quercia, e passeran le notti
Tra i canti e i fatti dell'antica etade.
Udrà sul prato il cacciatore assiso
La susurrante auretta, e gli occhi alzando
Vedrà la rupe ove Carton cadeo,
E volgerassi al figlio, e 'l luogo a dito

(c) Sperando d'aver la gloria di morire per mano di Fingal. *Trad. ingl.*

Gli mostrerà dove pugnaro i prodi:
 Là combatte, diragli, il giovinetto
 Re di Barcluta, in suo vigor simile
 Di mille fiumi all'affollata possa.

Gioja si sparse del garzon sul volto,
 Alza gli occhi pesanti, ed a Fingallo
 Porse il suo brando, onde pendesse in mezzo
 Della sua sala, perchè in Morven resti
 Del giovine regal la rimembranza.
 Cessò la pugna, che il cantore avea
 Già pronunziata la canzon di pace.
 S'affollarono i duci, e cerchio fero
 Al cadente Cartone, e sospirando
 Udir' l'estreme moribonde voci.
 Taciti s'appoggiavano sull'aste
 Mentre l'eroe parlò; fischia al vento
 La sparsa chioma; debolette e basse
 N'uscian le voci. O re di Morven, disse,
 Io cado in mezzo del mio corso, accoglie
 Tomba straniera nei verd'anni suoi
 L'ultimo germe della schiatta illustre
 Di Rotamiro: oscuritade e notte
 Siede in Barcluta: spaziano in Cratmo
 Van l'ombre del dolor. Ma sulle sponde
 Del Lora, ove i miei padri ebbero albergo
 Alzate voi la mia memoria, o duci;
 Che forse qualche lagrima, se vive (d),
 Darà lo sposo di Moina all'ombra

(d) Si è aggiunta questa condizionale, prima perch'è ben certo che se il padre di Cartone era vivo avrebbe pianta la di lui morte, poi perchè è un po' strano che se lo credea veramente vivo non abbia tosto cercato di lui: nè si sia curato di farsi conoscere. Forse però anch'egli temeva il rimprovero di codardia data a quelli che passavano il loro nome al nemico, e perciò si ristrinse a far alcune interrogazioni a Clessamorre coll'idea di rilevare se questo potesse esser suo padre. Avvertasi inoltre ch'egli ardeva di brama di vendicar la distruzione di Barcluta sopra il figlio di Comal, il che non era forse conciliabile colla troppo sollecita scoperta del padre nel caso ch'ei fosse in vita.

Del suo spento Carton. Mortali punte
 Scesero al cuor di Clessamorre; ei cadde
 Muto sul figlio. Tenebror si sparse
 Su tutta l'oste; non sospir, non voce
 Sentesi in Lora; uscì la notte, e fuori
 Delle nubi la luna in oriente
 Gettò gli sguardi sul campo del pianto.
 Stette tutto l'esercito lì lì
 Senza parole, senza moto, come
 Muto bosco che in Gorma alza la fronte
 Quando stan cheti i rumorosi venti,
 E sovrasta alle piaggie autunno oscuro.
 Tre dì si pianse il giovinetto; al quarto
 Morì suo padre; or nell'angusta valle
 Giacciono della roccia, e un'orrid'ombra
 Ne difende la tomba. Ivi sovente
 Fassi veder la tenera Moina
 Quando del sole il ripercosso raggio
 Sulla rupe risplende, ed all'intorno
 È tutto oscuro. Ella colà si scorge;
 Ma già figlia del colle ella non sembra (e).
 Non le sue vesti dall'estranea terra,
 E soletta si sta. Tristo Fingallo
 Travasi per Cartone: a' suoi cantori
 Egli commise di segnare il giorno
 Quando ritorna a noi l'ombroso autunno.
 Essi il giorno segnaro, e al ciel le lodi
 Innalzàr dell'eroe.

Chi dal muggito (f)

Vien dell'oceano
 Al nostro lito,
 Torbido come nembo tempestoso

(e) Non somiglia alle donne caledonie.

(f) Questo canto funebre è per mio avviso quello che
 men d'onore d'ogni altro alla maestria di Ossian. Cer-
 è che leggendolo niuno potrebbe farsi un'idea dell'av-
 ventura singolare di Cartone. Un fatto così nuovo ed in-
 pressante meritava qualche cosa di più, che un luogo co-
 mune sulla morte d'un giovine guerriero.

D'autunno ombroso?

Nella man forte

Trema la morte,

E sono gli occhi suoi vampe di foco.

Chi muggia lungo il roco

Lora fremente?

Ah lo ravviso: egli è Carton possente,

L'alto re delle spade.

Il popol cade:

Vedi come s'avanza, e come stende

L'asta guerriera:

L'ombra severa (g)

Par che a Morven selvosa in guardia s'ieda.

Ahi giovinetta pianta,

Tu giaci, e turbin rio t'atterra e schianta.

Nato al carro inclito giovine,

Quando quando t'alzerai,

Di Barcluta o gioja amabile,

Negli amabili tuoi rai?

Chi dal muggito

Vien dell'oceano

Al nostro lito,

Torbido come nembo tempestoso

D'autunno ombroso?

Tai fur le note del cantor nel giorno

Del loro pianto. Accompagnai dolente

Le loro voci, e canto a canto aggiunsi.

Era l'anima mia trista e invilita

Pel misero Cartone, egli cadè

Nei dì della sua gloria. O Clessamorre,

Ov'è nell'aria il tuo soggiorno? dimmi

Essi scordato ancor della ferita

Il caro giovinetto? e vola ei teco

(g) L'originale: *simile al torvo spirito di Morven*. Ciò parrebbe indicar uno spirito particolare destinato a custodia di Morven. Forse però questa espressione si riferisce unicamente all'ombra di Tremmor progenitore di Fingal e protettor naturale del suo paese. Tremmor comunemente rappresentato in aspetto terribile.

Sopra le nubi, e all'amor tuo risponde?

Sento il sole, o Malvina; al mio riposo

Lasciami: forse quelle amabili ombre

Scenderan ne' miei sogni; udir già parmi

Una debole voce: il solar raggio

Gode di sfavillare in su la tomba

Del garzon di Barclata; io sento il suo

Dolce calor che si diffonde intorno.

O tu che luminoso erri e rotondo,

Come lo scudo de' miei padri, o sole,

Donde sono i tuoi raggi? e da che fonte

Trai l'immensa tua luce? Esci tu fuori

In tua bellezza maestosa, e gli astri

Fuggon dal cielo: al tuo apparir la luna

Nell'onda occidental ratta s'asconde

Ballida e fredda: tu pel ciel deserto

Solo ti movi (*b*). E chi potrà seguirti

Nel corso tuo? Crollan le querce annose

Dalle montagne, le montagne istesse

Scemian cogli anni, l'oceàn s'abbassa,

E sorge alternamente; in ciel si perde

La bianca luna: ma tu sol, tu sei

Sempre lo stesso, e ti rallegri altero

Nello splendor d'interminabil corso.

Tu quando il mondo atra tempesta imbruna,

Quando il tuono rimbomba, e vola il lampo,

Tu nella tua beltà guardi sereno

Fuor delle nubi, e alla tempesta ridi.

Ma indarno Ossian tu guardi: ei più non mira

I tuoi vividi raggi, o che sorgendo

Con la tua chioma gialleggiante inondi

Le nubi orientali, o mezzo ascoso

Tremoli d'occidente in su le porte.

Ma tu forse, chi sa? sei pur com'io

Sol per un tempo, ed avran fine, o sole,

(*b*) Il *sole* è di Ossian; il *ciclo deserto* è di Pindaro.
Ho unito insieme l'espressioni di questi due Geni, che
dicano lo stesso, ed eran fatte l'una per l'altra.

Anche i tuoi dì : tu dormirai già spento
Nelle tue nubi senza udir la voce
Del mattin che ti chiama . Oh dunque esulta
Nella tua forza giovanile . Oscura
Ed ingrata è l'età , simile a fioco
Raggio di luna , allor che splende incerto
Tra sparse nubi , e che la nebbia siede
Su la collina : aura del nord gelata
Soffia per la pianura : e trema a mezzo
Del suo viaggio il peregrin smarrito .

I CANTI DI SELMA

A R G O M E N T O

Questo poema stabilisce l' antichità d' un costume ricevuto ed osservato per molti secoli nel settentrione della Scozia, e nella Irlanda: e rischiara varj luoghi dell' altre poesie. Nella Scozia e nell' Irlanda i cantori in una festa anniversaria, ordinata dal re, o capo di quelle nazioni, usavano di ripeter solennemente le loro canzoni. Una di queste occasioni somministrò ad Ossian il soggetto del presente poema. S' introducono in esso alcuni cantori di Fingal, già morti, i quali in una di quelle feste cantano alcune avventure dei loro tempi.

L' argomento del primo canto è questo, Salgar e Colma erano due amanti, ma di famiglie nemiche. Colma deliberò di fuggirsene col suo amante in una determinata notte, e andò ad aspettarlo sopra una collina, ove egli le avea promesso di venire ad unirsi con lei. Ma essendosi questo scontrato alla caccia col fratello di Colma sopra un colle poco discosto da quello ov' ella stava ad aspettarlo, appiccatasi zuffa tra loro, restarono ambedue uccisi quasi sotto gli occhi di Colma.

Il secondo canto è un' elegia funebre in morte d' un certo Morar, uno dei loro eroi.

Nel terzo s'introduce Armino, signor di Gorma, a raccontar la morte di Daura e di Arindallo suoi figli. Egli avea promessa Daura in isposa ad Armiro, guerriero illustre. Erath nemico d'Armiro, travestito venne sopra un legno a Daura, fingendo d'esser mandato dal suo sposo per condurla al luogo, ov' egli stava ad attenderla, sopra una rupe cinta dal mare. Condotta Daura colà, e trovandosi tradita, quando già cominciava ad insorgere una burrasca, diessi ad alta voce a chiamar soccorso. Arindallo suo fratello accorse alle sue grida. Ma giunto nel punto istesso da un'altra parte lo sposo Armiro, e volendo scoccar l'arco contro di Erath, colpì inavvedutamente Arindallo. Poscia salito sul legno per salvar la sua Daura, restò miseramente affogato dalla tempesta: e Daura spettatrice d'una sì atroce tragedia, morì di dolore.

Stella maggior della cadente notte (a),
 Deh come bella in occidente splendi!
 E come bella la chiomata fronte
 Mostri fuor delle nubi, e maestosa
 Poggi sopra il tuo colle! E che mai guar
 Nella pianura? i tempestosi venti
 Di già son cheti, e 'l rapido torrente
 S'ode soltanto strepitar da lungi,
 Che con l'onde sonanti ascende e copre
 Lontane rupi: già i notturni insetti
 Sospesi stanno in su le debili ale,

(a) Parla alla stella di Espero.

E di grato susurro empiono i campi.
 E che mai guati, o graziosa stella?
 Ma tu parti e sorridi; ad incontrarti
 Corron l'onde festose, e bagnan liete
 La tua chioma lucente. Addìo soave
 Tacito raggio: ah disfavilli omai
 Nell'alma d'Ossian la serena luce.

Ecco già sorge, ecco s'avviva; io veggio
 Gli amici estinti. Il lor congresso è in Lora,
 Come un tempo già fu: Fingal sen viene
 Ad acquosa colonna somigliante (b)
 Di densa nebbia che sul lago avanza.
 Gli fan cerchio gli eroi: vedi con esso
 I gran figli del canto, Ullin canuto,
 E Rino il maestoso, e 'l dolce Alpino (c)
 Dall'armonica voce, e di Minona (d)
 Il soave lamento (e). Oh quanto, amici,
 Cangiati siete dal buon tempo antico
 Del convito di Selma, allor che insieme
 Faceam col canto graziose gare!
 Siccome i venticelli a primavera,
 Che volando sul colle alternamente
 Piegan l'erbetta dal dolce susurro.

Suonami ancor nella memoria il canto,
 Ricordanza soave. Uscì Minona (f),
 Minona adorna di tutta beltade,

(b) Questa somiglianza non riguarda Fingal vivo, ma l'apparizione della di lui ombra che la fantasia esaltata del poeta gli fa immaginar di vedere.

(c) *Alpino*, ha la stessa radice che *Alpione*, o piuttosto *Albino*, antico nome della Bretagna. *Alp*, paese montuoso.

(d) Sembra da ciò che le donne fossero ammesse nell'ordine dei bardi. Esse doveano certo esser particolarmente ammaestrate nella musica, poichè Ossian non parla quasi mai d'una donna senz'attribuirle un'armonia distinta di voce.

(e) Minona dotata di voce soavemente lamentevole.

(f) Ossian introduce Minona non nella scena ideale della sua immaginazione, dianzi descritta, ma in un annuo convito di Selma, ove i bardi recitavano le loro opere in presenza di Fingal. *Tral. ingl.*

Ma il guardo ha basso, e lagrimoso il ciglio,
 E lento lento le volava il crine
 Sopra l' aurette, che buffando a scosse
 Uscì del colle. Degli eroi nell' alma
 Scese grave tristezza, allor che sciolse
 La cara voce: che di Salgar vista
 Spesso aveano la tomba, e 'l tenebroso
 Letto di Colma dal candido seno (g).
 Colma sola sedea su la collina
 Con la musica voce: a lei venirne
 Salgar promise; ella attendealo; e intanto
 Giù dai monti cadea la notte bruna.
 Già Minona incomincia: udite Colma (b),
 Quando sola sedea su la collina.

COLMA

E' notte: io siedo abbandonata e sola
 Sul tempestoso colle: il vento freme
 Sulla montagna, e romoreggia il rivo
 Giù dalle rocce, nè capanna io veggo
 Che dalla pioggia mi ricovri: ah! lassa!
 Che far mai io deggio abbandonata e sola
 Sopra il colle de' venti? Luna, o luna,
 Spunta dalle tue nubi, uscite o voi
 Astri notturni, e coll' amico lume
 Me conducete ove il mio amor riposa
 Dalle fatiche della caccia stanco.
 Parmi vederlo: l' arco suo non teso
 Giacegli accanto, ed i seguaci cani
 Gli anelano all' intorno: ed io qui sola
 Senza lui deggio starmi appo la rupe
 Dell' umido ruscel? Susurra il vento,
 Freme il ruscel, nè posso udir la voce
 Dell' amor mio. Sàlgar mio ben, che tardi
 La promessa a compir? l' albero è questo,

(g) La storia di Salgar e Colma dovea esser il soggetto del suo canto.

(b) Cioè, udite il canto che Minona mette in bocca di Colma.

Questa è la rupe, e 'l mormorante rivo (.) .
 Tu mi giurasti pur che con la notte
 A me verresti: ove se' ito mai,
 Amor mio dolce? ah con che gioja adesso,
 L'ira del padre e del fratel l'orgoglio
 Fuggirei teco (k)! lungo tempo insieme
 Furon nemiche le famiglie nostre,
 Ma noi, caro, ma noi non siam nemici.

Cessa, o vento, per poco, e tu per poco
 Taci, o garrulo rio; lascia che s' oda
 La voce mia, lascia che m' oda il mio
 Salgar errante: o Salgar mio, rispondi,
 Chiamami Colma tua: l'albero è questo,
 Questa è la rupe: o mia diletta speme,
 Son io, son qui; perchè a venir sei lento?

Ecco sorge la luna, e ripercossa
 L'onda risplende; le pendici alpine
 Già si tingon d'azzurro, e lui non miro;
 Nè de' suoi fidi cani odo il latrato
 Forier della venuta: afflitta e sola
 Deggio seder. Ma che vegg' io? chi sono
 Que' duo colà sopra quell' alta vetta?
 Son forse il mio fratello, e l'amor mio?
 Parlate, amici miei: nissun risponde,
 Freddo timor l'alma mi stringe. Oimè!
 Essi son morti: dalla zuffa io veggo
 Le spade a rosseggiar. Salgar, fratello:
 Crudeli! ah mio fratello, e perchè mai
 Salgar mio m'uccidesti? ah Salgar mio,
 Perchè m'hai dunque il mio fratello ucciso?
 Cari entrambi al mio cor, che dir mai posso

(i) Questo è l'albero, e questa la rupe ove mi ordinasti di venirme ad aspettarti.

(k) Le parole precise dell'originale nella lingua e colla punteggiatura del traduttore inglese sono le seguenti: *with thee i would flys, mys father, with thee mys brother of pride*. Parmi visibile che la punteggiatura è sbagliata. Il testo non può aver che il senso che gli ho dato, e così spiega anche le Tourneur.

Degno di voi (l) ? tu fra mill' altri , o Salgar ,
 Bello su la collina , e tu fra mille
 Terribile , o fratel , nella battaglia .
 Parlate , o cari , la mia voce udite ,
 Figli dell' amor mio : lassa ! son muti ;
 Muti per sempre , e son lor petti un gelo (m) .

Ah per pietà della collina ombrosa ,
 Ah della cima dell' alpestre rupe ,
 Parlate , ombre dilette , a me parlate :
 Non temerò : dove n' andaste , o cari ,
 A riposarvi ? in qual petrosa grotta
 Troverò i cari spiriti (n) ? Alcun non m' ode ,
 Nè pur si sente una fiocchetta voce
 Volar per l' aere , che s' affoga e sperde
 Fra le tempeste del ventoso colle .

Misera ! io siedo nel mio duolo immersa
 Fra le lagrime mie , fra i miei sospiri ,
 Ed attendo il mattino . Alzate , amici ,
 La mesta tomba agl' infelici estinti ,
 Ma non la chiudan le pietose mani ,
 Finchè Colma non vien ; via la mia vita
 Fugge qual sogno : a che restarne indietro ?
 Qui poserommi a' miei diletti accanto ,
 Lungo il ruscel della sonante rupe .
 Quando sul colle stenderà la notte
 Le negre penne , quando il vento tace
 Su l' erte cime , andrà 'l mio spirito errando
 Per l' amato aere , e dolorosamente
 Piangerò i miei diletti : udrà dal fondo

(l) Il dir tosto qualche cosa in lode d' un morto era
 pei Caledonj lo stesso ch' è a noi il recitar le preci reli-
 giose all' ombra d' un trapassato .

(m) L' originale : *fr. ddi sono i lor petti di creta* . Sa-
 rà questa la creta fina che si usava nelle sepolture : e il
 poeta intenderà con ciò di spiegar la candidezza , e la fi-
 nezza della lor carnagione . Ma questa creta appresso di
 noi non rappresenta che l' idea d' una pentola .

(n) L' originale ha : *in qual grotta del colle troverò
 voi !* Ma è chiaro che qui si parla dei loro spiriti , poichè
 quanto al luogo ove riposavano i corpi non avea bisogno
 di domandarlo .

Della capanna la lugubre voce
 Il cacciator smarrito, e ad un sol tempo
 E temenza e dolcezza andragli al core;
 Che dolcemente la mia flebil voce
 Si lagnerà sopra gli estinti amici,
 Del paro entrambi a lo mio cor sì cari.
 Così cantasti, o figlia di Tormante (o),
 Gentil Minona dal dolce rossore.
 Sparse per Colma ognun lagrime amare,
 E l'anime assalì dolce tristezza.
 Ullin venne con l'arpa, ed a noi diede
 D'Alpino il canto (p). Era ad udir gioconda
 D'Alpin la voce, e l'alma era di Rino (q)
 Raggio di foco, ina da lungo tempo
 Giaceano entrambi nell'angusta casa,
 Nè più sonava la lor voce in Selma.
 Tornava un giorno dalla caccia Ullino
 Pria che fossero spenti, ed ei gl'intese
 Dalla collina. Dolce sì, ma mesto
 Era il lor canto: essi piangean la morte
 Del gran Morrade (r), tra' mortali il primo.
 Ei l'alma all'alma di Fingallo, e 'l brando
 Aveva, Oscar mio figlio, al tuo simile.
 Pure anch'egli cadeo: piansene il padre,
 E fur pieni di lagrime i begli occhi
 Della sorella, di Minona gli occhi,
 Sorella sua, di lagrime fur pieni.
 Ella al canto d'Ullin ritorse il volto,
 Nè volle udirlo: tal la bianca luna
 Qualor presente è la vicina pioggia

(o) Torman, figlio di Carthul signor d'I-mora, una dell'isole occidentali. Egli era padre di Minona, e di Morar di cui si parla ben tosto.

(p) Cioè Ullino cantò sull'arpa una canzone da lui composta, nella quale s'introduce Alpino, cantor già morto a far l'elogio funebre di Morar.

(q) Altro bardo già morto, di cui si parlò in altri poemi.

(r) Di questo eroe non si trova presso Ossian altra menzione che questa.

Tra nubi asconde la polita fronte.
 Io toccai l'arpa accompagnando Ullino,
 E incominciammo la canzon del pianto.

RINO

Già tace il vento, ed il meriggio è cheto,
 Cessò la pioggia, diradate e spatse
 Erran le nubi; per le verdi cime
 Lucido in sua volubile carriera
 Si spazia il sole, e giù trascorre il rivo
 Rapido via per la sassosa valle.
 Dolce inormori, o rio; ma voce ascolto
 Di te più dolce, ella è d'Alpin la voce,
 Figlio del canto, che gli estinti piagne.
 Veggo l'annoso capo a terra chino,
 E lagrimoso gli rosseggia il guardo.
 Alpin, figlio del canto, onde sì solo
 Su la muta collina? a che ti lagni,
 Come nel bosco venticello, o come
 Su la deserta spiaggia onda marina?

ALPINO

Queste lagrime mie sgorgano, o Rino,
 Pei prodi estinti, e la mia voce è sacra
 Agli abitanti della tomba. Grande
 Sei tu sul colle, e bello sei tra i figli
 Della pianura; ma cadrai tu stesso
 Come Moradde, e sulla tomba avrai
 Pianti e singulti: a questi colli ignoto
 Sarai per sempre, e inoperoso l'arco
 Dalle pareti penderà non teso.

Tu veloce, o Morad, com'agil cervo
 Sul colle, tu terribile in battaglia
 Come vapor focoso; era il tuo sdegno
 Turbine, e'l brando tuo folgor ne' campi.
 Gonfio torrente in rovinosa pioggia
 Pareva tua voce, o tra lontane rupi
 Tuon che rimbomba ripercosso: molti
 Cadder pel braccio tuo, consunti e spersi

Del

Del tuo furor nelle voraci fiamme .

Ma cessato il furor, deposte l' armi ,
Come dolce e sereno era il tuo ciglio !
Sol dopo pioggia somigliavi al volto ;
Oppur di luna grazioso raggio
Per la tacita nottè, o, cheto il vento ,
Placida limpidissima laguna .

Angusto è ora il tuo soggiorno ; oscuro
Di tua dimora il luogo , e con tre passi
La tua tomba misuro , o pria sì grande .
Son quattro pietre la memoria sola
Che di te resta , e un arboscel già privo
Dell' onor delle foglie , e la lung'h' erba
Che fischia incontro 'l vento addita al guardo
Del cacciator del gran Morad la tomba .
Tu se' umile , o Morad ; tu non hai madre
Che ti compiangia , o giovinetra sposa ,
Che d' amorse lagrime t' asperga .
Spenra è colei che ti diè vita , e cadde
Di Morglano la figlia . E quale è questo
Che curvo pende sul baston nodoso ?
Chi è quest' uom che ha sì canuto il capo ,
Tremulo passo , e rosseggiante sguardo ?
Noradde , egli è tuo padre , ah ! l' orbo padre
Mon d' altri figli che di te . Ben egli
Udì 'l tuo nome nelle pugne , intese
De' nemici la fuga , intese il nome
Del suo Morad ; perchè non anco intese
La sua ferita ? piangi , o padre , piangi
Il figlio tuo ; ma il figlio tuo sotterra
Non t' ode più : forte è de' morti il sonno (s) ,
E basso giace il lor guancial di polve .
Tu non udrai la voce sua , nè questi
Risvegliarassi di tua voce al suono .
E quando fia che sulla tomba splenda
Giorno che desti addormentato spirito ?

(s) *Olli dura quies oculos & ferreus urget somnus .*
Virg.

Addio più forte de' mortali, addio
 Conquistator nel campo; or non più 'l campo
 Ti rivedrà, nè più l' oscuro bosco
 Risplenderà dal folgorante acciaio.
 Parole non hai, ma fia custode il canto
 Del nome tuo; l'età future udranno
 Palar di te, vivrà Moradde estinto
 Nell'altrui bocche, e via di figlio in figlio
 Tramanderassi l'onorato nome.

Tutti gemean, ma sovra ogn' altro Armino (1)
 A cotai voci, che nel cor si sveglia
 La rimembranza dell' acerba morte
 Dell' infelice figlio, il qual cadè
 Nei dì di giovinezza. A lui dappresso
 Sedea Cramòr, di Gemala eccheggiante
 Cramoro il sire. E perchè mai, diss' egli,
 Sulle labbra d' Armin spunta il sospiro?
 Ecce cagion di lutto? amabil canto
 L' anima intenerisce e riconforta.
 Simile a dolce nebbia mattutina
 Che s' innalza dal lago, e per la muta
 Valle si stende, ed i fioretti e l'erbe
 Sparge di soavissima rugiada;
 Ma il sol s' inforza, e via la nebbia sgombra.
 O reggitor di Gorma ondi-cerchiata,
 Perchè sì mesto?

ARMINO

Mesto son, nè lieve
 E' la cagion di mia tristezza. Amico,
 Tu non perdesti valoroso figlio,
 Nè figlia di beltà. Colgàr, il prode
 'Tuo figlio è vivo, ed è pur viva Annira,
 Vaga pulcella. Rigogliosi e verdi
 Sono, o Cramòr, di tua stirpe i rami;
 Ma della schiatta sun l' ultimo è Armino.

(1) Questi era capo o regolo di Gorma, cioè, *isola*
deserta, che si crede esser una dell' Eliridi. Trad. ingl.

Daura (v), oscuro è 'l tuo letto, o Daura, forte
 E 'l sonno tuo dentro la tomba: e quando
 Ti sveglierai con la tua amabil voce
 A consolar l'addolorato spirito?
 O sorgete, solliate imperuosi
 Venti d'autunno su la negra vetta;
 Nubi o nubi affollatevi, crollate
 L'annose querce; tu torrente, muggi
 Per la montagna, e tu passeggia, o luna,
 Pel torbid' aere, e fuor tra nube e nube
 Mostra pallido raggio, e rinnovella
 Alla mia mente la memoria amara
 Di quell'amara notte, in cui perdei
 I miei figli diletti, in cui cadèro
 Il possente Arindàl, l'amabil Daura.

O Daura, o figlia, eri tu bella, bella
 Come la luna sul colle di Fura
 Bianca di neve, e più che auretta dolce.
 Forte, Arindallo, era il tuo arco, e l'asta
 Veloce in campo; era a vapor sull'onda
 Simil l'irato sguardo, e negra nube
 Pareva lo scudo in procelloso nembo.

Sen venne Ariniro (x) il bellicoso, e chiese
 L'amor di Daura, nè restò sospeso
 Lungo tempo il suo voto, e degli amici
 Bella e gioconda rifiorì la speme.
 Fremette Erasto (y), che il fratello ucciso
 Aveagli Ariniro, e meditò vendetta.
 Cangiò sembianze, e ci comparve innanzi
 Come un figlio dell'onda (z): era a vedersi
 Bello il suo schifo; la sua chioma antica
 Gli cadea su le spalle in bianca lista;
 Avea grave il parlar, placido il ciglio.
 O più vezzosa tra le donne, ei disse,
 Bella figlia d'Armin, di qua non lunge

(v) Si rivolge alla figlia morta.

(x) Arinar.

(y) Erath, figlio di Odgaf.

(z) Come un nocchiero.

Sporge rupe nel mar, che sopra il dorso
 Porta arbuscel di rosseggianti frutta.
 Ivi t'attende Armiro; ed io men venni
 Per condurgli il suo amor sul mare ondoso.
 Credè Daura, ed andò: chiama, non sente
 Che il figlio della rupe (a): Armir, mia vita,
 Amor mio, dove sei? perchè mi struggi
 Di tema il core? o d'Adanatto (b) figlio,
 Odi, Daura ti chiama. A queste voci,
 Fugginne a terra il traditore Erasto
 Con ghigno amaro. Essa la voce innalza,
 Chiama il fratello, chiama il padre, Armino,
 Padre, Arindallo, alcun non m'ode? alcuno
 Non porge aita all'infelice Daura?

Passò il mar la sua voce; odela il figlio,
 Scende dal colle frettoloso, e rozzo
 In cacciatrici spoglie; appesi al fianco
 Strepitavano i dardi, in mano ha l'arco,
 E cinque cani ne seguì la traccia.
 Trova Erasto sul lido, a lui s'avventa,
 E l'annoda a una quercia, ei fende inyano
 L'aria di strida. Sovra il mar sul leguo
 Balza Arindallo, e vola a Daura. Armiro
 Giunge in quel punto furibondo, e l'arco
 Scocca; fischia lo strale, e nel tuo core,
 Figlio, Arindallo, nel tuo cor s'infigge (c).
 Tu moristi infelice, e di tua morte
 Ne fu cagion lo scellerato Erasto.
 S'arresta a mezzo il remo; ei su lo scoglio

(a) L'eco. Era opinione del volgo che questa ripetizione del suono provenisse da uno spirito che stava dentro la rupe. Perciò l'eco era dai Caledonj detta *Mae-tal-la*, vale a dire *il figlio che abita nella roccia*. La mitologia nella prima epoca fu la fisica delle nazioni, e questa fisica fu sempre a un di presso la stessa.

(b) Armino, sposo di Daura.

(c) Convien supporre o che Arindallo fosse poco discosto da Erasto, e che Armiro pieno d'agitazione, colpisse involontariamente l'uno per l'altro; o che queste accecati dalla passione prendesse Arindallo per Erasto medesimo.

Cade rovescio, si dibatte e spira.

Qual fu, Daura, il tuo duol, quando mirastì
Sparso a' tuoi piedi del fratello il sangue
Per la man dello sposo? il flutto incalza,
Spezzasi il legno; Armiro in mar si scaglia
Per salvar Daura, o per morir; ma un nembo
Spicca dal monte rovinoso, e sbalza
Sul mar; volvesi Armir, piomba, e non sorge.

Sola dal mar su la percossa rupe
Senza soccorso stava Daura, ed io
Ne sentia le querele; alte e frequenti
Eran sue strida; l'infelice padre
Non potea darle aita. Io tutta notte
Stetti sul lido, e la scorgeva a un fuoco
Raggio di luna; tutta notte intesi
I suoi lamenti: strepitava il vento,
Cadea a scrosci la pioggia. In sul mattino
I fiocchè la sua voce, e a poco a poco
S'andò spegnendo, come suol tra l'erbe
Talor del monte la notturna auretta.
Alfin già vinta da stanchezza e duolo
Cadde spirando, e te, misero Armirino,
Lasciò perduto: ah! tra le donne è spenta
La mia baldanza, e la mia possa in guerra.
Quando il settentrion l'onde solleva,
Quando sul monte la tempesta mugge,
Vado a seder sopra la spiaggia, e guardo
La fatal roccia: spaziar li miro
Mezzo nascosti tra le nubi, insieme
Dolce parlando: una parola, o figli,
Pic-à, figli, pietà (d); passan, nè'l padre
Dignon d'un guardo (e). Sì, Cramòr, son mesto,
Nè leve è la cagion del mio cordoglio.

Sì fatte usciano dei cantor le voci

(d) L'originale; *nissuno di voi parlerà con pietà, e per pietà?* ovvero, *nissun di voi col parlar mi mostrerà d'aver pietà di me?*

(e) Così dovea sembrar ad Armirino, perch'egli avea qualche rimorso di non aver dato soccorso alla figlia.

Nei dì del canto, allor che il re festoso
 Porgeva orecchio all' armonia dell' arpa,
 E udì le gesta degli antichi tempi.
 Da tutti i colli v' accorreato i duci
 Vaghi del canto, e n' avea plauso e lodi
 Di Cona il buon cantor (f), primo tra mille;
 Ma siede ora l' età sulla mia lingua,
 E vien manco la lena. Odo talvolta
 Gli spiriti de' poeti (g), ed i soavi
 Modi ne apprendo, ma vacilla e manca
 Alla mente memoria; ho già dappresso
 La chiamata degli anni, ed io gl' intendo
 L' un contro l' altro bisbigliar passando,
 Perchè cantra costui? sarà fra poco
 Nella picciola casa; e alcun non fia
 Che col suo canto ne ravvivi il nome (h).
 Scorrete, anni di tenebre, scorrete,
 Che gioja non mi reca il corso vostro.
 S' apra ad Ossian la tomba, or che gli manca
 L' antica lena: già del canto i figli
 Riposan tutti: mormorar s' ascolta
 Sol la mia voce, come roco e lento
 Mugghio di rupe, che dall' onde è cinta,
 Quando il vento cessò: la marina erba
 Colà susurra, ed il nocchier da lunge
 Gli alberi addita, e la vicina terra.

(f) Ossian.

(g) Già morti: i canti delle loro ombre.

(h) Ossian fa spesso intendere d'esser egli stato l'ultimo de' guerrieri non meno che de' cantori illustri della sua schiatta.

COLANTO E CUTONA

A R G O M E N T O

Colanto, o Conlath, era il più giovine dei figli di Morni, e fratello del famoso Gaulo. Era egli innamorato di Cutona, figlia di Rumar, quando Toscar, signore irlandese, figlio di Chinfena, accompagnato da Fercut, suo amico, giunse dall'Irlanda a Mora, ove abitava Conlath. Fu egli ospitalmente ricevuto, e secondo il costume di que' tempi festeggiò tre giorni in casa di Conlath. S'imbarcò nel quarto, e costeggiando l'isola dell'onde, che è probabilmente una dell'Ebridi, vide Cutona ch'era alla caccia. Se ne invaghì, rapilla, e la condusse seco nella sua nave. Il tempo burrascoso lo costrinse a dar fondo in una isola deserta, chiamata Itona. In questo frattempo Conlath avvertito del ratto si mise a inseguirlo, e s'incontrò con lui, nel punto ch'egli s'apparecchiava a far vela per la costa d'Irlanda. S'azzuffarono assieme, ed ambedue insieme coi loro seguaci rimasero morti sul campo. Cutona non sopravvisse lungo tempo, poichè il terzo giorno morì di dolore. Fingal essendo informato dell'infelice lor morte inviò Stormal, figliuolo di Moran, per seppellirli, ma si dimenticò nel tempo istes-

so di spedire un cantore, acciocchè cantasse l'elegia funebre sulle loro tombe. Lungo tempo dopo, l'ombra di Conlath apparve ad Ossian, per sollecitarlo a trasmettere alla posterità il nome di lui, e di Cutona, essendo opinione di que' tempi, che l'anime de' morti non potessero esser felici, finchè un cantore non avea composta la loro elegia. Questa è la storia compiuta trasmessaci dalla tradizione. Ossian la riferisce in un modo assai tronco, e con un disordine artificioso. Il poema è quas' interamente drammatico, e pieno di novità, e di entusiasmo.

Non intesi una voce? o suono è questo
 Dei dì che più non son (a)? spesso alla mente
 La rimembranza dei passati tempi
 Vien, come a sera il sol, languida e dolce (b).
 Il rumor della caccia entro il mio spirito
 Svegliasi, e l'asta col pensier sollevo.

No, non m'inganno, odo una voce: o figlio
 Della notte (c), chi sei? dorme la bassa
 Stirpe mortal (d); nelle mie sale è 'l fischio

(a) Suono ch'io sento, o immagino di sentire per l'intensione del mio spirito nel ripensare a' tempi passati.

(b) L'originale dice solo, che la memoria del passato viene sopra il suo spirito simile al sole di sera, ma non indica verun rapporto di questa somiglianza che non è la più ovvia. I due aggiunti *languida e dolce* presentano il solo punto di convenienza plausibile fra due idee così disparate.

(c) Cioè, o tu che vai di notte. Il poeta s'immagina da prima che il suono venga da una persona vivente: poscia pensando che a quell'ora ciascun dormiva, lo crede il fischio del vento.

(d) L'originale: dormono i figli dei piccoli uomini.

Ces-

Di mezza notte: sarà forse questo
 Lo scudo di Fingal che ripercosso
 Eccheggia al vento: nella sala ei pende
 Dalle pareti, e di trattarlo gode
 L'ombra del padre. Ah sì ti sento, amico (e),
 Molto è che lunge dagli orecchi miei
 Stette la voce tua: sopra il tuo nembo
 Qual ragion ti conduce, o generoso
 Figlio di Morni? e dove son gli amici
 De' tempi antichi? e dove Oscarre, il figlio
 Della mia fama? ei solea starti appresso,
 Quando sorgea della battaglia il suono.

OMBRA DI COLANTO

Dorme di Cona la soave voce
 Nella sua sala rumorosa? dorme
 Ossian tranquillo, e stan gli amici intanto
 Senza l'onor dell'aspettata fama?
 Volvesi il mar sopra l'oscura Itona (f),
 Nè vede lo stranier le nostre tombe (g).
 E fino a quando dovrà star sepolta
 E inonorata la memoria nostra,
 Cantor di Selma?

OSSI AN

Oh potess'io vederti

Cogli occhi miei, mentre tu siedi oscuro (h)
 Nella tua nube! Or dì, somigli, amico,
 Alla nebbia di Lano? oppure ad una
 Scolorita meteora? E di che sono
 Della tua veste i lembi? e di che fatto
 E' l'aereo tuo arco (i)? Egli partissi

Cessata la schiatta di Fingal, la razza umana per Ossian s'impiccoli.

(e) Ossian lo riconosce finalmente per Conlath.

(f) I-thona, l'isola dell'onde, una delle disabitate isole occidentali.

(g) Essendo quell'isola disabitata.

(h) Non poteva egli raffigurarlo perchè di notte, o piuttosto per la sua cecità?

(i) Il tuo arco che ai nostri occhi sembra di aria.

Nel nembo suo come sfumata nebbia .
 Scendi dalla parete , arpa soave ,
 Fa ch' io senta il tuo suon : sorga la luce
 Della memoria , e disfavilli sopra
 L' oscura Itona , onde veder io possa
 Gli estinti amici (k): ecco gli amici io veggo
 Nella fosco-cerulea isola ; io scorgo
 La caverna di Tona , ecco le piante
 Tremanti al vento , e le muscose rupi .
 Presso mormora un rio ; pende Toscarre
 Sopra il suo corso ; egli ha Fercuto accanto
 Mesto , e dell' amor suo siede in disparte
 La vergine dolente , e piange e geme .
 M' inganna il vento ? o le lor voci ascolto
 Veracemente ?

TOSCARRE

Tempestosa notte (l) ,
 Notte atra : rotolavano le querce
 Dalle montagne ; il mare infio dal fondo
 Rimescolato dal vento mugghiava
 Terribilmente , e l' onde accavallandosi
 Le nostre rupi ricoprìano ; il cielo
 Mostravaci la felce inaridita
 Col suo frequente balenar : Fercuto ,
 Vidi lo spirito della notte (m) ; ei stava
 Muto sopra la spiaggia ; errava al vento
 La sua vesta di nebbia ; io ne distinsi
 Le lagrime ; ei sembrava uom d' anni grave ,
 E carico di pensier .

FERCUTO

Toscarre , al certo
 Questi è tuo padre : ah ch' ei nella sua stirpe

(k) Vederli nel quadro dell' immaginazione colorito e illuminato dall' etio .

(l) Ossian ha già descritta la scena dell' azione . Ora s' introduce Toscar a riflettere sopra la tempesta che cominciava a cessare . Poesia va riandando collo spirito la sua avventura amorosa .

(m) Uno di quei spiriti che , secondo l' opinione de' Caledonj , producevano le tempeste .

Qualche morte prevede: in tale aspetto
 Già, mi rimembra, ei fè vedersi in Cromla,
 Pria che cadesse il gran Mornante (n). Ullina
 Ullina, o, quanto graziosi e cari
 Sono i tuoi monti, e le tue valli erbose (o) !
 Sopra gli azzurri tuoi ruscelli siede
 Grato silenzio, e ne' tuoi campi è il sole.
 Sovrissimo in Selama (p) a sentirsi
 E' il suon dell' arpa, amabili e gioconde
 In Cromla son del cacciator le grida.
 Noi nell' oscura Itona or da tempeste
 Siamo accerchiati; il bianco capo innalza
 L' onda su i nostri massi, e stiam tremando
 In negra notte involti.

T O S C A R R E

Ove n'è ito,
 Percuto antico, il tuo guerriero spirito?
 Pur io sovente intrepido ti scorsi
 Entro i perigli; in mezzo alle battaglie
 Vidi i tuoi sguardi sfavillar di gioja.
 Ove n'è ito il tuo guerriero spirito?
 Sempre furo animosi i nostri padri.
 Va, guarda il mar che già cade e si spiana;
 Già cessa il soffio tempestoso, l'onde
 Tremolando diguazzansi, e del vento
 Sembrano paventar: ma guarda il mare
 Che già già s'abbonaccia. Ecco il mattino
 Che sulle rupi albeggia: in breve il sole
 Risguarderà dall' oriente in tutta
 Della sua luce l'orgogliosa pompa (q).

(n) Ma-ronnan, fratello di Toscar.

(o) Come a dire: oh quanto era meglio che fossimo a casa nostra!

(p) Questa non è quella Selama, che era l'abitazione di Dartula; ma il luogo della residenza di Toscar sopra la costa di Ulster presso la montagna di Cromla, scena del poema epico di Fingal. S'è già veduto altrove che Selama è un nome generico. *Trad. ingl.*

(q) L'originale: *in tutto il suo fasto di luce.*

Partendo da Colanto, io veleggiava (r)
 Tutto festoso, con placida aurette,
 E l'isola dell'onde costeggiava.

Ivi dell'amor suo la verginetta (s)
 Vidi i cervi inseguir leggermente
 In cacciatrici spoglie agile e stretta.

Ella pareami raggio d'oriente,
 Ch' esce fuor fuora,
 E i nemi indora
 Di luce amabilissima ridente.

Il nero crin sul petto le cadia
 Piegava l'arco,
 Gentile incarco,
 Curvetta in atto pien di leggiadria.
 Ella mostrava il candidetto braccio,
 E pareva neve,
 Che leve leve

Scende sul Cromla, e si rassoda in ghiaccio
 Vieni all'anima mia, tosto diss'io,
 Raggio d'amore,
 Vieni al mio core,
 Allo mio core ch'è tutto deslo.

Ma ella stassi mesta, e non risponde;
 Pende sull'onde - e si distrugge in pianto,
 Pensa a Colanto, - e langue, e s'abbandona.

(r) Toscar già tranquillo sul pericolo della burrasca si compiace di riandar la sua storia. Tutto il pezzo seguente si è tradotto in metro lirico come più passionato e più vario.

(s) L'originale ha: *il mio corso era verso l'isola delle onde, ove il di lui amore (l'amica di Conlath) inseguiva i cervi*. Ciò parrebbe indicare e che a Toscar era noto l'amore di Conlath per Cutona, e che non pertanto egli si portò colà deliberatamente coll'intenzion di rapirla, il che sarebbe un atto odioso di tradita ospitalità. Pure dalle parole di Toscar poste più sotto al verso 113 e al v. 141 apparisce al contrario. In coerenza ai detti luoghi si è fatta qui una piccola modificazione nelle parole del testo, dalla quale sembra che l'incontro di Cutona fosse fortuito, e lo sbarco di Toscar prodotto occasionalmente senza disegno premeditato.

Dolce Cutona - al duol che sì ti sface,
Troverò pace ?

C U T O N A

Lungi di qua, muscosa
Rupe sul mare incurvasi
D' antichi alberi ombrosa,
A' cavrioli è quella
Gradita solitudine,
La gente Arvan l' appella,
Ivi all' aer di Mora
S' alzan le torri, ivi 'l mio ben dimora.
Lassa! che incerto ei palpita,
E sta guardando il mar,
Per discoprir se l' unica
Sua dolce cura appar.
Oimè! che della caccia
Le figlie ritornarono.
Vede i loro occhi turgidetti e languidi:
E l' amor mio dov' è (1) ?
Elle passarono meste, e non risposero;
Oimè! Colanto, oimè!
Se cerchi la mia pace,
Straniero, in Arven col mio cor si giace.

T O S C A R R E

E bene alla sua pace
Ritornerà Cutona:
Ritornerà alle sale
Del nobile Colanto;
Ei di Toscarre è amico:
Io festeggiai tre giorni
All' ospital sua mensa.
Venticelli d' Ullina, o venticelli
Venite celeri,
Soffiate placidi,
Rigonfiate le vele, e sospingetele
Verso l' arvenie fortunate piagge.

(1) Domanda loro.

Cutona in Mora
Riposerà.

Dolente e misero
Toscar sarà.

Ei si starà soletto
Dentro la sua caverna,
Là nel campo del sole.

Il vento ad or ad or tra fronda e fronda
Mormorerà.

Egli alla voce tua dolce e gioconda
Pensando andrà (v).

Ei struggerassi in pianto,
Ella in braccio sarà del suo Colanto.

CUTONA

Oh! oh! che nube è quella
Ch'io ravviso colà? porta nel seno
L'ombre de' padri miei, veggio le falde
Delle lor vesti, veggio
Che come azzurra nebbia ... o Ruma, o Ruma,
Quando deggio cader (x)? Cutona afflitta
La sua morte prevede: ah mio Colanto,
Lassa! pria ch'io men vada
Nella magione angusta
Per non tornar più mai,
Caro non ti vedrò, non mi vedrai?

OSSIAN

Sì ti vedrà, Cutona (y), ei già sen viene
Sopra il rotante mar, già pende oscura

(v) L' originale: *io penserò che sia la voce di Cutona.*

(x) Il padre di Cutona.

(y) Ossian s' intramette in questa scena come uno de
gl' interlocutori. Dai cenni che seguono può raccogliersi
che Conlath sbarcò nell' isola, che appiccò zuffa con To
scar, che restarono uccisi forse ambedue, ma egli certa
mente. Ossian fu ben crudele nel troncar tutta questa sto
ria che sarebbe riuscita interessantissima. La delicatezza
e generosità di Toscar dovea disarmar lo sdegno di Con
lath; un rischiaramento potea rappacificarli. Come tanto
furore in due campioni generosi? quali furono le circo-
stan-

Sulla sua lancia di Toscàr la morte .

Al fianco ha una ferita ,

Ei ti chiama , e l' addita .

Vedilo , vedilo ,

Proteso e pallido

Sullo speco di Tona .

Che fai? su vientene

Colle tue lagrime ,

Bella Cutona .

Ei ti segguarda ancora ,

Piangi infelice il bel guerrier di Mora .

Comincia ad oscurarsi nella mente

La visione (z) ; io più non veggo i duci .

Ma voi cantori de' futuri tempi

Ricordate con lagrime la morte

Del nobile Colanto ; egli cadè

Anzi la sua stagion (a) ; volse la madre

L' occhio al suo scudo , e ravvisollo asperso

Di nero sangue (b) : ah! che mio figlio è spento ,

Disse , e sonò l' alto suo lutto in Mora .

E tu , bella Cutona ,

Pallidetta ti stai

Sulla tua rupe appo gli estinti duci .

Va la notte , e torna il giorno ,

Tu d' intorno

Guardi , nè v' ha chi la lor tomba innalzi .

Spaventati i corvi striduli

Da' tuoi gemiti fuggon via (c) ;

Le tue lagrime , mesta vergine ,

Larghe sgorgano tuttavia .

tanze di questa morte scambievole? Tutto ciò dev' ecci-
ar nei lettori una viva curiosità , e Ossian non è scusa-
bile di non averla soddisfatta . Il patetico del poco ch' ei
dice accresce il dispiacere del molto ch' ei tacque.

(z) La fantasia del poeta si va raffreddando , e i fan-
tismi non sono più così vivi.

(a) L' originale : *innanzi al suo giorno* : così i lati-
ni , *ante diem*.

(b) Questa supposta apparizione era presagio di morte .

(c) Il Sig. Macpherson in una sua nota mostra d' in-
Tom. III. h ten-

Tu sei pallido,
Viso candido,
Già sì vago,
Come nuvola
D'acqua turgida
Sopra un lago.

Vennero i figli del deserto, e morta
La ritrovarò; alzan la tomba ai duci;
Ella riposa al suo Colanto appresso.

Colanto, or va, la sospirata fama
Già ricevesti; non venirne, amico,
Ne' sogni miei; dalla mia sala lungi
Stia la tua voce, onde la notte il sonno
Scenda sulle mie ciglia. Oh potess' io.
Scordar gli amici estinti, infin che l'orme
Cessan de' passi miei, finchè men vado
Ad unirmi con loro, e che ripongo
L' antiche membra nell' angusta casa!

tendere in questo luogo che Cutona fosse occupata nel
spaventare gli uccelli perchè non divorassero il cadave
di Conlath. Io supposi piuttosto ch' ella spaventasse g
uccelli senza volerlo coll' acutezza delle sue strida;
che parmi ben più toccante.

CALTO E COLAMA

ARGOMENTO

Nel paese de' Britanni compreso tra le muraglie, viveano ai tempi di Fingal due capi, Dunth-almo signore di Teutha, che si suppone essere il Tweed, e Rathmor che abitava presso al Clutha, che si sa essere il fiume Clyde. Dunthalmo o per invidia o per qualche privata contesa che sussistesse tra le famiglie, uccise Rathmor al convito: ma essendosi poi mosso a compassione, egli educò in casa propria i due figli di Rathmor, Calthon e Colmar. Questi fatti adulti si lasciarono imprudentemente scappar di bocca che aveano disegno di vendicar la morte del padre. Perlochè Dunthalmo gl'imprigionò in due caverne sulle rive del Teutha, con pensiero d'ucciderli privatamente. Colmal, la figlia di Dunthalmo, invaghita di Calthon, lo trasse di prigione, favorì la sua fuga, e fuggì seco lui travestita da guerriero. Ricorsero a Fingal, ed implorarono da lui soccorso contro Dunthalmo. Fingal mandò Ossian con trecento de' suoi a liberar Colmar. Ma Dunthalmo li prevenne, e lo trucidò. Poscia venne a battaglia con Ossian, ma ne restò ucciso, e la sua armata fu interamente disfatta da

quell'eroe. Calthou allora si sposò con Colmal sua liberatrice; ed Ossian ritornò a Morven trionfante. Il poema è diretto ad uno dei primi missionarj cristiani.

Dolce è 'l suon del tuo canto, o della rupe
Solingo abitator, che a me sen viene
Sopra il corrente mormorio del rivo
Per la ristretta valle: alla tua voce
Il mio spirito, o stranier, s'avviva e desta.
Ecco la man stendo alla lancia, come
Nei dì di gioventù; la mano io stendo,
Ma quella è fiacca, e 'l petto alza il sospiro.
Dì, figlio della rupe, udir vuoi forse
D'Ossian il canto? dei trascorsi tempi
L'anima ho piena, e dentro il cor la gioja
Della mia gioventù rinascere sento.
Così si mostra in occidente il sole,
Poichè dietro ad un nembo ei volse i passi
Del suo splendor: le rugiadesse cime
Alzano i verdi colli, e via serpeggia
Il ceruleo ruscel garrulo e vivo:
Esce il vecchio guerrier sul baston chino,
E splende al raggio la canuta chioma.
Dimmi, straniero, in quella sala appeso
Non vedi tu uno scudo? esso è segnato
Dai colpi della zuffa; è dell'acciaro
La lucidezza rugginosa e fosca.
Duntalmo, il sire dell'acquoso Teuta,
Quello scudo portò, Duntalmo in guerra
Già portarlo solea, pria che per l'asta
D'Ossian cadesse: o della rupe figlio,
De' passati anni miei la storia ascolta.

Reggea 'l Cluta Ratmòr: dei mesti e oppressi
Era la sua magion rifugio e porto.
Sempre le porte sue dischiuse, e sempre

N'era in pronto la festa: a lui venièno
Dello straniero i figli, e, benedetto
Sia di Ratmorre il generoso spirto,
Giàno esclamando; si scioglieano i canti,
Si toccavano l'arpe, onde agli afflitti
Raggio di gioja risplendea sul volto.
Venne il truce Duntalmo, ed avventossi
Contro Ratmòr, vinse il signor del Cluta,
Duntalmo ne fremè; tornò di notte
Con le sue squadre; il gran Ratmòr cadèo
In quelle sale istesse, ove ai stranieri
Sì spesso cgli apprestò conviti e feste.

Eran del buon Ratmorre al carro nato
Calto e Colmarre giovinetti figli:
Ambo spiranti fanciullesca gioja
Vennero al padre suo; videro il padre
Nel sangue immerso, e si stempraro in pianto
Al tenero spettacolo e pietoso
Duntalmo s'ammollì: seco alle torri
Gli condusse d'Alteuta (a): entro la casa
Crebber del lor nemico: in sua presenza
Piegavan l'arco, e uscian con esso in guerra.
Ma dei loro avi le atterrate mura
Videro intanto, nelle patrie sale
Vider la spina verdeggiar; di pianto
Bagnansi occultamente, e su i lor volti
Siede tristezza. Del lor duol s'accorse
Il fier Duntalmo, e s'oscurò nell'alma;
Pensa di porgli a morte: in duo caverne
Rinchiuse i due garzon, sull'eccheggianti
Rive del Teuta, ove giammai non giunse
Raggio di sole o di notturna luna.
Stavano i figli di Ratmorre in cupa
Notte sepolti, e prevedean la morte.

In suo segreto piansene la figlia
Del fier Duntalmo, Colama la bella

(a) Al-teutha, o piuttosto Balteutha, la città del
Tweed, signoreggiata da Duntalmo. Trad. ingl.

Di brevi ciglia (b) e d'azzurrino sguardo,
 L'occhio suo s'era volto ascosamente
 Su Calto, e della sua soavitate
 L'anima della vergine era piena (c).
 Tremò pel suo guerrier; ma che mai puote
 Colama far? non era a innalzar l'asta
 Atto il suo braccio, nè formato è 'l brandò
 Per quel tenero fianco; il sen di neve
 Non sorse mai sotto l'usbergo, e l'occhio
 Era tutt' altro che terror d'eroi.
 Che puoi tu far pel tuo cadente duce,
 Colama bella? Vacillanti, incerti
 Sono i suoi passi, è sciolto il crine, e in mezzo
 Delle lagrime sue feroce ha 'l guardo.
 Va di notte alla sala (d); arma d'acciaro
 L'amabile sua forma (arnese è questo
 D'un giovine guerrier, che nella prima
 Di sue pugne cadette) (e) alla caverna
 Vola di Calto, e lui da' ceppi scioglie.
 O sorgi, figlio di Ratmòr, su sorgi,
 Disse, buja è la notte; al re di Selma
 Tosto fuggiam: son di Langallo il figlio,
 Che di tuo padre in la magion si stava.
 Il tenebroso tuo soggiorno intesi,
 E mi si scosse il cor (f): signor di Cluta,
 Sorgi, sorgi, fuggiam, la notte è nera.
 Donde ne vieni, o benedetta voce?
 Calto rispose; dalle nubi forse
 Fosco-rotanti? perchè spesso l'ombre

(b) Convien dire che ai tempi d'Ossian la picciolezza delle ciglia fosse considerata come una bellezza particolare, poichè il poeta generalmente l'attribuisce a tutte le belle descritte ne' suoi poemi. *Trad. ingl.*

(c) L'originale: *l'amabilità di esso gonfiavasi nella di lei anima.*

(d) Ove soleano appendersi per trofeo l'arme dei vinti.

(e) Questa circostanza è notata da Ossian affine d'render il fatto più probabile. Non v'era che l'armatura d'un giovinetto di primo pelo che potesse convenire ad una donzella. *Trad. ingl.*

(f) L'originale: *e la mia anima si alzò.*

De' suoi grand' avi nei notturni sogni
Vengono a Calto, dacchè il sol s'asconde
Alle mie luci, e tenebror mi cinge.
O se' tu 'l figlio di Langàl, quel duce
Che sul Cluta vid' io? Ma deggio io dunque
A Fingallo fuggire, e qui fra' ceppi
Lasciar Colmarte? io fuggironne a Selma,
Mentr'ei sepolto in tenebre sen giace?
No, figlio di Langàl, dammi quell' asta,
O salverò il fratello, o morirò seco.

Mille eroi, replicò, fanno a Colmarte
Cerchio con l'aste; e che può mai far Calto
Contro un' oste sì grande? al re di Morven
Fuggiamo immantinente: in tua difesa
Arinato ei scenderà: steso è 'l suo braccio
Sugl'infelici, e gl'innocenti oppressi
Circonda il lampo dell'invitta spada.
Su figlio di Ratmòr; dilegueransi
L'ombre notturne, i passi tuoi nel campo
Discoprirà Duntalmo, e tu dovrai
Cader nel fior di giovinezza estinto.

Sospiroso ei s'alzò; pianse lasciando
L'infelice Colmarte: ei giunse in Selma
Con la donzella, e non sapea qual era.
Copre l'elmetto l'amorosa faccia,
E sorge il molle sen sotto l'usbergo.
Tornò Fingallo dalla caccia, e scorse
Gli amabili stranieri entro la sala,
Come due raggi d'improvvisa luce.

Intese il re la dolorosa istoria;
Gli occhi intorno girò: ben mille eroi
S'alzaro a un tempo, e domandàr la guerra.
Scesi dal monte con la lancia, e in petto
Scossemi tosto bellicosa gioja,
Che in mezzo alle sue squadre, ad Ossian volto
Così 'l re favellò: su sorgi, ei disse,
Figlio del mio valor; di Fingal l'asta
Prendi, e vanne di Teuta all'ampio fiume
Di Colmarte in soccorso. Il tuo ritorno

Fama preceda, qual soave aurette,
 Sicch' io l' ascolti, e mi s' allegri il core
 Sul figlio mio, che de' grand' avi nostri
 Rinnovella la gloria. Ossian, tempesta
 Fa che sii nel pugar; ma poichè vinti
 Sono i nemici, sii placido e dolce.
 Per questa via crebbe il mio nome, o figlio;
 Somiglia il padre tuo. Quando gli alteri
 Vengono alle mie sale, io non li degno
 Pur d'uno sguardo; ma il mio braccio è steso
 Sugl' infelici, e lor copre con l'ombra,
 E la mia spada all'innocenza è schermo.
 Tutto allegrami in ascoltar le voci
 Di Fingallo, e vestii l'arme sonanti.
 Sorsemi al fianco Diarano (g), e Dargo
 Re delle lance (h); giovani trecento
 Seguirono i passi miei: stavanmi accanto
 Gli amabili stranieri. Udì Duntalmo
 Del nostro arrivo il suon, tutta di Teuta
 La possa ei radunò: l'oste nemica
 S'arrestò sopra un colle, e parean rupi
 Rotte dal tuon, quando sfrondate e chine
 Restan le piante inaridite, e 'l rivo
 Di sgorgar cessa da' concavi massi.
 Scorrean a' piedi del nemico oscuro
 L'orgogliose del Teuta onde spumanti.
 Mandai cantor, che la tenzon nel campo
 A Duntalmo offerisce: egli sorrise
 Amaramente in suo feroce orgoglio (i).
 L'oste sua variabile aggiravasi
 Sul colle, come nube allor che 'l vento
 Il fosco sen ne investe, e alternamente
 A sprazzi, e squarci la disperde e volve.

(g) Padre di quel Conal, la di cui morte è riferita nel poema di Carritura, e forse anco di quel Derimid ucciso dall' amico Oscar, figlio di Caruth.

(h) Vedi il poemetto seguente.

(i) L' originale: *ma egli sorrise nell' oscurità del suo orgoglio.*

Ecco apparir da mille ceppi avvinto
Lungo il Teuta Colmarte: ha pieno il volto
D' amabile tristezza: ei fitto il guardo
Tien sugli amici suoi, che in suo soccorso
Stavano armati in sull' opposta sponda.
Venne Duntalmo, alzò la lancia, e 'l fianco
All' eroe rrapassò: nel proprio sangue
Rorolò sulla spiaggia; udimmo i suoi
Rotti sospiri. In un balen nell' onda
Slanciasi Calto, io m' avanzai con l' asta.
Cadde di Teuta l' orgogliosa stirpe
Innanzi a noi, piombò la notte: in mezzo
D' annoso bosco si posò Duntalmo
Sopra una roccia; ira e furor nel petto
Contro Calto gli ardea: ma Calto immerso
Stava nel suo dolor; piange Colmarte,
Colmarte ucciso in giovinezza, innanzi
Che sorgesse il suo nome. Io comandai
Che s' innalzasse la canzon del pianto
Per consolar l' addolorato duce;
Ma quei sedea sotto una pianta, e l' asta
Spesso a terra gittava. A lui dappresso
Il bell' occhio di Colama volgeasi
Entro a segreta lagrima natante;
Ch' ella vicina prevedea la morte
O di Duntalmo, o del guerrier del Cluta.
Mezza notte varcò: stavan sul campo
Bujo, e silenzio: riposava il sonno
Sulle ciglia ai guerrier; calmata s' era
L' alma di Calto; avea socchiusi gli occhi,
Ed insensibilmente nell' orecchio
Iva mancando il mormorio del Teuta.
Ecco pallida pallida, mosttante
Le sue ferite, di Colmarte l' ombra
A lui venirne; ella chinò la testa
Verso di Calto, e alzò la debil voce.
Dorme tranquillo di Ratmorre il figlio,
Mentre spento è 'l fratel? pur sempre assieme
N' and immo a caccia, assieme i snelli cervi

Sempre usammo inseguir: non ti scordasti
 Del tuo fratel, finchè morte non ebbe
 Inaridito il fior della sua vita (k):
 Pallido io giaccio là sotto la rupe
 Di Lono: alzati, Calto, alzati, il giorno
 Vien co' suoi raggi; e 'l barbaro Duntalmo
 Strazio farà dell' insepolti membra.

Passò via nel suo nembo: i suoi vestigi
 Ravvisò Calto; in piè balza fremendo
 D' arme sonante. Colama infelice
 S' alza con esso; per l' oscura notte
 Ella il diletto suo guerrier seguita,
 La pesante asta traendosi dietro.
 Giunse Calto sul Lono, il corpo vede
 Dell' estinto fratel; sospira, avvampa
 Di dolor, di furor; rapido ei scagliasi
 In mezzo all' osse; gli affannosi gemiti
 Della morte sollevansi, s' affollano
 I nemici, e l' accerchiano, e lo stringono
 Di mille ceppi, ed a Duntalmo il traggono.
 Tutto il campo di gioja esulta ed ulula,
 E i colli intorno ripercossi eccheggiano.

Scossimi a quel rimbombo, impugnai l' asta
 Del padre; Diaran sorse, e di Dargo
 Il giovenil vigor. Cercasi il duce
 Del Cluta, e non si scorge; i nostri spiriti
 Si rattristaro; io paventai la fuga
 Della mia fama, ed avvampò l' orgoglio
 Del mio valor. Figli di Morven, dissi,
 Già così non pugnaro i padri nostri.
 Non posavan sul campo essi, se sperso
 Non aveano il nemico: erano in forza
 Aquile infaticabili del cielo;
 Or son nel canto i nomi lor: ma noi
 Già dechinando andiam; la nostra fama
 Già comincia a partir: s' Ossian non vince,

(k) L' originale: *finchè morte non ebbe appassita la sua gioventù.*

È che dirà Fingallo? All' arme, all' arme,
Alzatevi, o guerrier, seguite il suono
Del mio rapido corso: Ossian di fermo
Non tornerà che vincitore in Selma.

Sorse il mattino, e tremolò del Teuta
Sopra l'onde cerulee: a me dinanzi
Sospirosa, affannosa, lagrimosa
Colama venne; del guerrier del Cluta
Narrommi il caso, e tre fiate l'asta
Di man le cadde; l'ira mia si volse
All'ignoto stranier, poichè per Calto
Il cor nel petto mi treinava: o figlio
D'imbelle man, diss'io, combatton forse
Colle lagrime, dì, del Teuta i duci?
Pugna con duol non vincesi, nè alberga
Molle sospiro in anima di guerra.
Vanne del Teuta fra i bellanti armenti,
Fra i cervi del Carmon; lascia quest'arme
Tu figlio del timor: nella battaglia
Guerrier le vestirà. L'arme di dosso
Stracciaile irato; il bianco seno apparve;
Vergognosetta ella chinò la faccia.
Io volsi gli occhi attoniti in silenzio
Ai duci miei, caddemi l'asta, uscìo
Del mio petto il sospir; ma quando il nome
Della donzella udii, lagrime in folla
Mi scorsero sul volto; io benedissi
Di giovinezza quell'amabil raggio,
Ed innalzai della battaglia il segno.

O figlio della rupe (l), a che narrarti
Ossian dovrà, come i guerrier del Teuta
Cadder sul campo? Essi son or sotterra,
Oblìo li copre, e ne svanir' le tombe.
Venne l'età colle tempeste (m), e quelle
Distrusse in polve. Di Duntalmo appena

(l) Ossian interrompe la sua narrazione, e si rivolge
al Culdeo.

(m) Il tempo con le rivoluzioni fisiche ch'ei seco
tragge.

Si ravvisa la tomba ; appena il luogo
S' addita , ov' ei cadèo d' Ossian per l' asta .
Qualche guerrier d' antica chioma , e d' occhiai .
Già spenti dall' età , di notte assiso
Presso un' accesa quercia , a' figli suoi
I miei fatti rammenta , e la caduta
Dell' oscuro Duntalmo ; i giovinetti
Pievano il capo alla sua voce , e brilla
Nei loro sguardi meraviglia e gioja .

Ritrovai Calto ad una quercia avvinto :
I suoi ceppi recisi , e diedi a lui
La donzelletta dal candido seno .
Essi abitâr sul Teuta ; Ossian co' suoi
Vittorioso al re fece ritorno .

M I N G A L A

CANZONE FUNEBRE

A R G O M E N T O

Il nome di Dargo, mentovato nel poemetto precedente, fa che dietro quello si ponga questo breve componimento, che propriamente è una canzone funebre per la morte del suddetto guerriero. Dargo figlio di Collath, celebrato nella tradizione, fu ucciso alla caccia da una fiera. S'introduce Mingala, sposa di Dargo, a far un lamento patetico sopra il di lui corpo. Questa canzone, che può sembrar un frammento d'un poemetto più lungo, viene universalmente attribuita ad Ossian. Non è però affatto certo ch'egli ne sia l'autore; ma se si riguarda allo stile, sembra che non si possa aver luogo di dubitarne.

Già di Dargo lagrimesa
Vien la sposa:
Dargo è spento; ed ella il sa,
Sull'eroe ciascun sospira,
Ella il mira:
Infelice, e che farà?
Qual mattutina nebbia,
Anzi a Dargo svanìa cor fosco e vile?
Ma l'anima gentile,
Quasi ad oriental lucida stella,
Feasi all'apparir suo vivida e bella.
Chi era tra i garzoni il più vezzoso?
Mingala, Dargo, il tuo diletto sposo.
Chi tra i saggi sedea primo in consiglio?
Mingala, di Colante il nobil figlio.
Toccava la tua man l'arpa tremante,
Voce avei tu di venticello estivo.
O crudel fera! o sventurata amante!
Piangete eroi, Dargo di vita è privo.
Smoita è la guancia fresca e rosseggiante,
Chiuso è quell'occhio sì vezzoso e vivo.
O tu più bello che del sole i rai,
Perchè sì tosto, oimè! lasciata m'hai?
Era d'Adonfien bella la figlia
Agli occhi degli eroi,
Ma sol Dargo era bello agli occhi suoi.
Mingala, ah! Mingala
Sola, misera, senza speranza,
La notte s'avanza:
Del tuo riposo il letto,
Bella, dove sarà?
Nella tomba colà - del tuo diletto.
Perchè t'affretti a chiudere
La casa tenebrosa (a)?
Ferma, cantore, attendila

(a) Il sepolcro.

L'addolorata sposa .

Già già manca la voce soave ,
Già già l'occhio è languido e grave ,
Già 'l piè tremola , e non può star .

All' amato

Sposo a lato

Ve l'amabile a riposar .

Udii la scorsa notte

Di Larto (b) là nel maestoso tetto

Alte voci di gioja e lieti canti .

Ahi sventurati amanti !

Deserta è la magion , vedovo il letto ,

Dolor v' alberga e tace :

Mingala in terra col suo Dargo giace .

(b) Sembra che questo debba esser il nome del palazzo di Dargo .

L A T M O

A R G O M E N T O

Trovavasi Fingal in Irlanda, quando Lathmon, signore di Dunlathmon, prevalendosi dell'assenza di lui, fece un' invasione in Morven, e giunse a vista del palagio di Selma. Giunta a Fingal una tal nuova, ritornò con sollecitudine; e Lathmon al suo arrivo si ritirò sopra un collè. Mentre Fingal si disponeva alla battaglia, Morni, vecchio e famosissimo guerriero scozzese, viene a presentargli suo figlio Gaulo, ancor giovanetto, acciò facesse sotto di lui la prima campagna. Fingal lo dà per compagno a suo figlio Ossian, e sopraggiunta la notte, sono ambedue spediti ad osservare i movimenti dei nemici. Questa parte del poema ha un'estrema rassomiglianza coll'episodio di Niso e di Eurialo nell'Eneide. Allo spuntar del giorno, Lathmon sfida Ossian a singolar battaglia; mentre era sul punto di restar ucciso da questo, vien salvato per l'interposizione di Gaulo. Lathmon, vinto da tanta generosità, si arrende, e da Fingal è rimandato libero alle sue terre.

Il poema si apre nel punto dell'arrivo di Fingal in Morven.

Selma, Selma, che veggio (a)? oscure e mute
 Son le tue sale; alcun romor non s'ode,
 Morven, ne' boschi tuoi: l'onda romita
 Geme sul lido; il taciturno raggio
 A' tuoi campi sovrasta: escono a schiere
 Le verginelle tue, gaje, lucenti
 Come il vario-dipinto arco del cielo;
 E ad or ad or verso l'erbosa Ullina (b)
 Volgono il guardo, onde scoprir le bianche
 Vele del re: quei di tornar promise
 A' colli suoi, ma lo rattenne il vento,
 L'aspro vento del nord. Chi vien? chi sbocca
 Dal colle oriental (c), come torrente
 D'oscuritade? ah lo ravviso! è questa
 L'oste di Latmo. Sconsigliato! intese
 L'assenza di Fingallo, e di baldanza
 Il cor gli si gonfiò: posta ha nel vento (d)
 Tutta la speme sua. Perchè ten vieni,
 Latmo, perchè? non sono in Selma i forti:
 Con quell'asta che vuoi? di Morven teo
 Pugneran le donzelle? Arresta, arresta,
 Formidabil torrente: olà, non vedi
 Coteste vele? ove svanisci, o Latmo,
 Come nebbia? ove sei? svanisci in vano:
 T'insegue il nembo; hai già Fingallo a tergo.
 Lente moveano sul ceruleo piano
 Le nostre navì, allor che il re di Selma

(a) Ossian, ch'era lontano con Fingal, si trasporta coll'immaginazione al tempo dell'arrivo di Lathmon.

(b) Non si sa qual fosse il soggetto del viaggio di Fingal in Irlanda. È però probabile che ci fosse ito per sostener quel re ch'era forse Cairbar, suo cognato, nelle sue contese contro la famiglia di Atha.

(c) Sembra da queste parole che Lathmon fosse un principe della nazione dei Pitti, o sia di que' Caledonj che anticamente abitavano la costa orientale della Scozia. *Trad. ingl.*

(d) Cioè, nel vento contrario che tratteneva Fingal in Irlanda.

Dal suo sonno si scosse : egli alla lancia
 Stese la destra ; i suoi guerrier s' alzarò .
 Ben conoscemmo noi , ch' egli i suoi padri
 Veduti avea , che a lui scendean sovente
 Ne' sogni suoi , quando nemica spada
 Sopra le nostre terre osava alzarsi .
 Lo conoscemmo ; e tosto in ogni petto
 Arse la pugna (e) . Ove fuggisti , o vento (f) ?
 Disse di Selma il re : strepiti forse
 Nei soggiorni del sud ? forse la pioggia
 Segui per altri campi ? a che non vieni
 Alle mie vele , alla cerulea faccia
 De' mari miei ? Nella morvenia terra
 Stassi il nemico , e 'l tuo signor n' è lungi .
 Su , duci miei , vesta ciascun l' usbergo ,
 Ciascun lo scudo impugnì , e sopra l' onde
 Stendasi ogni asta , ed ogni acciar si snudi .
 Latino già si avanzò (g) , Latmo che un giorno
 Colà di Lona su la spiaggia erbosa
 Da Fingallo fuggì (h) : ritorna adesso
 Come ingrossato fiume , e 'l suo muggito
 Erra su i nostri colli . Il re sì disse ;
 Noi nella baja di Carmona entrammo .
 Ossian salì sul colle , e 'l suo ricolmo
 Scudo colpì tre volte : a quel rimbombo
 Tutte eccheggiaro le morvenie balze ,
 E tremando fuggir' cervetti e damme .
 L' oste nemica al mio cospetto innanzi
 S' impallidì , si sbigottì , perch' io
 Tutto festante mi volgea nell' armi
 Della mia gioventude , e al monte in vetta

(e) L' originale : *e la battaglia si oscurò dinanzi a noi* .

(f) Fingal era arrestato dalla bonaccia .

(g) La tradizione rapporta che Fingal ebbe naturalmente avviso dell' invasione di Lathmon . Ossian poeticamente finge ch' egli ne abbia ricevuta la notizia per mezzo d' un sogno . *Trad. ingl.*

(h) Allude ad una precedente battaglia , in cui Lathmon restò disfatto . Ossian in un altro poema veduto dal traduttore racconta i motivi di cotesta prima guerra . *Trad. ingl.*

Nube pareo fosco-lucente , il grembo
 Grave di pioggia traboccar vicina (i).
 Sedea sotto una pianta il vecchio Morni (k)
 Lungo le strepitanti acque di Strumo ;
 Curto sulla sua verga : eragli appresso
 Il giovinetto Gaulo , a udire intento
 Del padre suo le giovenili imprese .
 Spesso ei si scuote , e in se non cape , e balza
 Fervido , impaziente . Il vecchio eroe
 Udì il suon del mio scudo , e riconobbe
 Il segnal della zuffa : alzasi tosto
 Del seggio suo ; la sua canuta chioma
 Divisa in due su gli omeri discende .
 Pensa a' prischi suoi fatti : o figliuol mio ,
 Diss' egli a Gaulo , un gran picchiar di scudo
 Odo colà dal monte ; il re di Selma
 Certo tornò ; questo è 'l segnal di guerra .
 Va di Strumo alle sale , e a Morni arreca
 L'arme lucenti , arrecami quell'arme
 Che il padre mio nel dechinar degli anni
 Usar solea : del mio braccio la possa
 Già comincia a mancar . Tu prendi , o Gaulo ,
 L'arnese giovanil , corri alla prima
 Delle battaglie tue : fa che il tuo braccio
 Giunga alla fama de' tuoi padri ; in campo
 Pareggi il corso tuo d'aquila il volo .
 Perchè temer la morte ? i prodi , o figlio ,
 Cadon con gloria : il loro scudo immoto
 Rattien la foga alla corrente oscura
 D'aspri perigli , e ne travolve il corso ,
 E su i bianchi lor crin fama si posa (l) .
 Gaulo non vedi tu come son cari ,

(i) L'originale ha : *perchè io stava simile a una nuvola sopra il colle*. Ossian è pieno di queste picciole somiglianze vagamente e confusamente espresse, che se non vengono alquanto sviluppate riescono oscure e talora strane.

(k) Morni era principe, o capo d'una tribù numerosa e potente nel tempo di Fingal, e di suo padre Comal.

(l) L'originale: *abitu*.

Come per tutto venerati i passi
 Della vecchiezza mia? Morni si move,
 E i giovinetti rispettosì e pronti
 Corrono ad incontrarlo, e i suoi vestigi
 Seguon con occhio riverente e lieto.
 Ma che? figlio, ma che? Morni non seppe
 Che sia fuggir: ma lampeggiò il mio brando
 Nel bujo delle pugne, e a me dinanzi
 Svanir gli estrani, e s'abbassaro i prodi.

Gaulo l'arme arrecò: l'eroe canuto
 Si coprse d'acciar: prese la lancia,
 Cui spesso tinse de' possenti il sangue:
 Avviòsi a Fingàl: seguelo il figlio
 Con esultanti passi. Il re di Selma
 Tutto allegrossi in rimirando il duce
 Dai crini dell'età. Signor di Strumo,
 Disse Fingallo, e ti riveggio armato,
 Da che pur dell'etade il grave incarco
 Il tuo braccio snerbò? spesso rifulse
 Morni in battaglia, a par del sol nascente
 Disperditor di nemi e di procelle,
 Che rasserena i poggi, e i campi indora.
 Ma perchè non riposi in tua vecchiezza?
 Che non cessi dall'arme? ah da gran tempo
 Sei già nel canto; il popolo ti scorge,
 E benedice i tremolanti passi (m)
 Del valoroso Morni: a che non posi
 Nei senili anni tuoi? svanirà l'oste,
 Svanirà, sì, sol che Fingàl si mostri.

O figlio di Comàl, riprese il duce,
 Langue il braccio di Morni: io già fei prova
 D'estrar la spada giovenil, ma ella
 Giace nella sua spoglia: io scaglio l'asta,
 Cade lungi del segno: e del mio scudo

(m) L' originale: *e benedice la partenza del valoroso Morni*. Questa partenza non può essere che l'incamminarsi alla morte. Si volle usar un' espressione d'augurio men tristo.

Sento l'incarco. Ah! noi struggiamci, amico (n),
Come l'inaridita erba del monte:
Secca la nostra possa, e non ritorna.
Ma, Fingallo, io son padre: il figlio mio
S'innamorò delle paterne imprese.
Pur non per anco la sua spada il sangue
Assaggiò dei nemici, e non per anco
La sua fama spuntò: con lui ne vengo
Alla battaglia ad addestrargli il braccio.
Sarà la gloria sua nascente sole
Al paterno mio cor, nell'ora oscura
Della partenza mia. Possan le genti
Scordar di Morni il nome, e dir soltanto,
Vedi il padre di Gaulo (o). E Gaulo, a lui
Soggiunse il re, nella sua prima zuffa
La spada innalzerà, ma innalzeralla
Sugli occhi di Fingallo: e la mia destra
Alla sua gioventù si farà scudo.
Morni non dubitarne. Or va, riposa
Nelle sale di Selma, e le novelle
Del valor nostro attendi. Arpe frattanto
S'apprestino, e cantori, onde i cadenti
Guerrieri miei della lor fama al suono
Prendan conforto, e l'anima di Morni
Si rinnovi di gioja. Ossian, mio figlio,
Tu pugnasti altre volte, e sta rappreso

(n) Questo sentimento dee prendersi per una moralità generale sull'indebolimento inevitabile dell'età. La sentenza non poteva applicarsi a Fingal molto meno attempato di Morni, peichè Ossian primogenito del re, in questo poema istesso parla di sè come d'un giovine che sente il vigore e 'l foco dell'età. V. sopra v. 56. Potrebbe però anche dirsi che Morni esprime assai bene il carattere de' vecchi, i quali sarebbero contenti che non esistessero giovani; e quando per caso si tocca il punto degli anni, fanno subito il calcolo di quei degli altri, bramosi di persuadersi che il tale, o il tale più vecchio di loro, lo è poco meno.

(o) Questo impareggiabile sentimento ricorda quello di Ettore sopra Astianatte nel 6 dell'Iliade. Veggasi ciò che abbiám detto a quel luogo sul merito comparativo dell'uno e dell'altro.

Sulla tua lancia dei stranieri il sangue (p).
 Sii di Gaulo compagno: ite, ma molto
 Non vi scostate da Fingal, che soli
 Non vi scontri il nemico, e non tramonti
 Quasi nel suo mattin la vostra fama.

Volsimi a Gaulo, e l'alma mia s'apprese
 Tosto alla sua (q), che nel vivace sguardo
 Foco di gloria e di battaglia ardea.
 L'oste nemica egli scorrea con occhio
 D'inquieto piacer: tra noi parlammo
 Parole d'amistà; dei nostri acciari
 Scapparono insieme i rapidi baleni;
 Insieme si mescolò, che dietro il bosco
 Noi li brandimmo, e delle nostre braccia
 La vigoria nel vuoto aer provammo.

Scese in Morven la notte. Il re s'assise
 Al raggio della quercia: ha Morni accanto
 Cogli ondeggianti suoi canuti crini.
 Fatti d'eroi già spenti, avite imprese
 Son lor soggetti. Tre cantori in mezzo
 L'arpa toccaro alternamente. Ullino
 S'avanzò col suo canto: a cantar prese
 Del possente Comallo. Annuvolossi
 Di Morni il ciglio (r); rosseggiante il guardo
 Torse sopra d'Ullin; cessonne il canto.
 Vide l'atto Fingillo, e al vecchio eroe
 Dolcemente parlò: duce di Strumo,
 Perchè quel bujo? ah sempiterno oblio
 Il passato ricopra: i nostri padri

(p) L' originale: *il sangue degli stranieri è sulla tua lancia.*

(q) L' originale: *la mia anima si mescolò colla sua.* La frase della traduzione s'accosta più a quella della Bibbia, osservata dal Macpherson: *Anima Jonathae conglutata est anime David.* Reg. I. 1 c. 18 v. 1.

(r) Il cantore avea scelto assai male il suo soggetto. Cemal era stato nemico di Morni, e restò ucciso in una battaglia contro di esso. Sembra però che Morni si annuvolasse nel ciglio non per odio contro Comal, ma per timore che questo nome risvegliasse a Fingal la memoria dell'antica inimicizia fra le due famiglie. Trad. ingl.

Pugnaro, è ver; ma i figli lor congiunti
 Son d'amistade, e a genial convito
 S' accolgono festosi: i nostri acciari
 Nemiche teste a minacciar son volti,
 E la gloria è comun: ricòpra, amico,
 I dì dei nostri padri eterno oblio.

O re di Selma, io non abborro il nome
 Del padre tuo, Morni riprese: ed anzi
 Lo rimembro con gioja: era tremenda
 La possanza del duce, era mortale. (1)
 Il suo furore: alla sua morte io piansi.
 Cadon, Fingallo, i prodi; alfin su i colli
 Non rimarran che i fiacchi. Oh quanti eroi,
 Quanti guerrieri se n' andàr sotterra
 Nei dì di Morni! io qui restai, ma certo
 Non per mia colpa, che nè alcun cimento,
 Nè tenzon ricusai. La notte avanza,
 Disse Fingal, su via, prendan riposo
 Gli amici nostri, onde al tornar del giorno
 Sorgano poderosi alla battaglia
 Contro l'oste di Latmo: odi che freme,
 Simile a tuon che brontola da lungi.
 Ossian, e Gaulo da la bella chioma,
 Voi siete levi al corso: e ben, da quella
 Selvosa rupe ad osservar n' andate
 I paterni nemici: a lor per altro
 Non vi fate sì presso: i padri vostri
 Non vi saranno ai fianchi a farvi scudo.
 Non fate, o figli, che svanisca a un punto
 La vostra fama: ardor cauto v' accenda,
 Che a valor giovanile error va presso (2).
 Lieti l'udimmo, e ci movemmo armati

(1) Quest' espressione nell' originale è ambigua, perchè può significare ugualmente e che Comal uccise molti in battaglia, e che il suo odio era implacabile, nè s' estingueva che colla morte. Il traduttore ha conservata l' ambiguità dell' originale, com' è probabile che fosse l' intendimento del poeta. *Trad. ingl.*

(2) Si è dato un po' di tornio all' espressione alquanto fiacca dell' originale: *il valor del giovine può fallire.*

Ver la selvosa balza: il cielo ardea
Di tutte quante sue rossicce stelle,
E qua e là volavano sul campo
Le meteore di morte; alfin l'orecchio
Giunse a ferirci il bisbigliar lontano
Della prostesa oste di Latmo: allora
Gaulo parlò nel suo valor, la spada
Spesso traendo, e rimettendo. Oh, disse,
Tu figlio di Fingàl, che vuol dir questo?
Perchè tremo così? perchè sì forte
Palpita il cor di Gaulo? i passi miei
Sono incerti, scomposti; avvampo e sudo
In mirar la nemica oste giacente.
Tremar dunque così l'alme dei forti
In vista della pugna? Oh quanto, amico,
L'alma di Morni esulterà, se uniti
Piombassimo precipitosamente
Sopra i nemici! allor nel canto i nomi
Chiari n' andrànno, i nostri passi alteri
Trarrànno dietro a sè l'occhio dei prodi.

Figlio di Morni, rispos' io, di pugne
Vaga è quest'alma, e di risplender solo
Amo, e di farmi dei cantor subbietto.
Ma se Latmo preval, mirerò forse
Gli occhi del re? terribili in suo sdegno
Son quai vampe di morte: io no, non voglio
Nel suo furor mirarli: Ossian di fermo
Vincer deve, o morir. Quando d' uom vinto
Sorse la fama? ei ne va via com' ombra.
Non io così: le gesta mie saranno
Degne della mia stirpe: all' arme, o figlio
Di Morni, andiam. Ma se tu torni, o Gaulo
Alle di Selma maestose sale
Vattene, e all' amorosa Evirallina
Dì ch' io caddi con fama, e sì le arreca
Costesta spada, che all' amato Oscarre
Porgala allor che al suo vigor sia giunta
La sua tenera etade. Ohimè! soggiunse
Gaulo con un sospiro: Ossian, che dici?

Io dovrei dunque ritornar, te spento?
Ah! che direbbe il padre? e che Fingallo
Re de' mortali? ad altra parte i fiacchi
Volgeriano gli sguardi, e dirien: vedi
Il valoroso Gaulo, egli ha lasciato
L'amico suo nel proprio sangue immerso.
No, fiacchi, no, non mi vedrete in terra
Fuorchè nella mia fama. Ossian, dal padre
Spesso ascoltai de' valorosi i fatti,
Quando soli pugnaro, e so che l'alma
Nei perigli s'addoppia. E ben, si vada,
Precedendol diss'io; daranno i padri
Lode al nostro valor, mentre alla morte
Daranno il pianto; e di letizia un raggio
Scintillerà nei lagrimosi sguardi.
No non cadder, diranno, i figli nostri
Com'erba in campo; dalle man dei prodi
Piovve la morte. E che dich'io? che penso
All'angusta magion? difesa è 'l brando
Dei valorosi, ma la morte insegue
La fuga de' codardi, e li raggiunge.

Movemmo per le tenebre notturne,
Finchè giungemmo al mormorio d'un rivo,
Ch'a una frondosa sibilante pianta
L'azzurro corso e garrulo frangea.
Colà giungemmo, e ravvisammo l'oste
Addormita di Latmo: erano spenti
Sulla spiaggia i lor fochi, e assai da lungi
De' lor notturni scorridori i passi.
Sollevai l'asta, onde su quella iuchino
Io mi slanciassi oltre il torrente: allora
Gaulo per man mi prese, e dell'eroe
Le parole parlò. Che? vorrà dunque
Il figlio di Fingal spingersi sopra
A nemico che dorme? e sarà come
Nembo notturno che ne vien furtivo
A sbarbicar le giovinette piante?
Ah non così la gloria sua Fingallo
Già ricevè, nè per sì fatte imprese

Del padre mio su la canuta chioma
 Scese fama a posarsi. Ossian, colpisci
 Lo scudo della guerra, alzinsi pure
 Alzinsi i loro mille, incontrin Gaulo
 Nella prima sua zuffa, ond'ei far prova
 Possa della sua destra (v). A cotai detti
 Brillommi il cor, mi scesero dagli occhi
 Lagrime di piacer: sì, Gaulo, io dissi,
 T' incontrerà il nemico; ah sì la fama
 Sfavillerà del valoroso e degno
 Figlio di Morni: o giovinetto eroe,
 Sol non lasciarti trasportar tropp' oltre
 Dal tuo nobile ardire: a me dappresso
 Splenda l' acciaio tuo, scendan congiunte
 Le nostre destre: quella rupe, o Gaulo,
 Non la ravvisi tu? gli ermi suoi fianchi
 Di fosca luce splendono alle stelle.
 Se il nemico soverchia, a quella balza
 Noi fermerem le spalle: allor chi fia
 Che d' appressarsi ardisca a queste lance
 Dalla punta di morte? Io ben tre volte
 Il mio scudo picchiai. L' oste smarrita
 Scossesi: si scompigliano, s' affoltano
 I passi lor, che 'l gran Fingallo a tergo
 D' aver credeano: obliar difese ed armi;
 E fuggendo stridean, come talvolta
 Stride ad arido bosco appresa fiamma.
 Allor fu che volò la prima volta
 L' asta di Gaulo, allor s' alzò la spada,
 Nè invan s' alzò: cade Cremòr, trabocca

(v) La proposizione di Gaulo è molto più nobile e più degna d' un vero eroe di quel che sia la condotta d' Ulisse e Diomede nell' Iliade, o quella di Niso e d' Eurialo nell' Eneide. Vedremo in seguito che ciò che gli fu suggerito dal valore e dalla generosità divenne il fondamento del buon successo dell' impresa. Poichè i nemici spaventati dal suono dello scudo di Ossian, ch' era generalment il segnale della battaglia, s' immaginarono che l' interarmata di Fingal venisse ad assalirli: cosicchè essi fuggono veramente da un' armata, non da due guerrieri. Ciò si concilia il mirabile col verisimile. *Trad. ingl.*

Calto, Leto boccheggia, entro il suo sangue
 Duntorno si divincola: alla lancia
 Croto s' attien per rilevarsi, il ferro
 Giunge di Gaulo, e lo conficca al suolo.
 Spiccia dal fianco il nero sangue, e stride
 Sull' abbrostita quercia. Adocchia i passi
 Catmin del duce che 'l seguìa; l' adocchia,
 E s' aggrappa, e s' arrampica tremando
 Sopra un' arida pianta: invan, che l' asta
 Gli trapassa le terga, ed ei giù toma
 Palpitando, ululando, e musco, e secchi
 Rami dietro si tragge, e del suo sangue
 Spruzza e brutta di Gaulo il volto e l' arme.
 Tai fu l' imprese tue, figlio di Morni,
 Nella prima tua zuffa; e già sul fianco
 Non ti dormì la spada, o dell' eccelsa
 Progenie di Fingallo ultimo avanzo.
 Ossian col brando s' inoltrò; la gente
 Cadde dinanzi all' acciar suo, qual erba
 Cui con la verga fanciullin percote:
 Quella cade recisa, egli fischiando (x)
 Segue il cammin, nè a riguardar si volge.

Ci sorprese il mattino: il serpeggiante
 Rio per la spiaggia luccicar si scorge.
 Si raccolse il nemico, e in rimirarci,
 Sorse l' ira di Latmo: abbassa il guardo
 Che di furor rosseggia; e stassi muto
 Il suo rancor nascente (y); il cavo scudo
 Or colpisce, or s' arresta; i passi suoi
 Sono incerti, ineguali: io ravvisai
 La disdegnosa oscurità del duce,
 E così dissi a Gaulo: o nato al carro

(x) L' originale: *ma trascuratamense il giovine passa oltre; i suoi passi sono verso il deserto*. L' immagine del fischio è più pittoresca e usata spesso dal poeta per indicar trascuranza. Io amo talora di avviar maggiormente il colorito di Ossian colie tinte di Ossian medesimo.

(y) Latmo è agitato da dispetto e da vergogna vegghendo i suoi sconfitti e dispersi non già da più guerrieri che due.

Signor di Strumo, già i nemici, osserva,
 Vansi sul monte raccogliendo: è tempo
 Di ritirarsi: al re torniamo; armato
 Ei scenderà, svanirà Latmo: omai
 Ne circonda la fama, allegretansi
 Gli occhi dei padri in rimirarci: andiamo,
 Figlio di Morni, ritiriamci; Latmo
 Scende dal monte. E ritiriamci adunque,
 Gaulo rispose, ma sian lenti i passi
 Della nostra partenza, onde il nemico
 Sorridendo non dica: oh, rimirate
 I guerrier della notte: essi son ombre;
 Fan nel bujo rumor, fuggono al sole (2).
 Ossian tu prendi di Gorman lo scudo,
 Che cadè per tua mano, ond'abbian gioja
 Gli aurichi duci, i testimon mirando
 Del valor de' lor figli. Eran sì fatte
 Le nostre voci, allor che a Latmo innanzi
 Venne Sulmàto, il regnator di Duta,
 Che avea sul rivo di Duvranna (a) albergo.
 Figlio di Nua, che non t'avanzi, ei disse,
 Con mille de' tuoi prodi? o che non scendi
 Con l'oste tua dal colle, anzi che i duci
 Si sottraggan da noi? sotto i tuoi sguardi
 Ne van sicuri, e alla nascente luce
 Scotono l'arme baldanzosi. O fiacca
 Mano, man senza cor, Latmo riprese,

(2) Benchè le frasi di Ossian siano generalmente concise all'estremo, pure se ne trovano anche talvolta di prolisse che infiacchiscono il senso quando più dovrebbe esser preciso e vibrato. Tal è quella di questo luogo: *essi sono simili agli spiriti, terribili nell'oscurità; ma essi si dileguano dinanzi al raggio dell'oriente*.

(a) Dubh-bhranna, *oscuro ruscel di montagna*. In tanta distanza di tempo non è facile a stabilirsi qual fiume portasse questo nome ai tempi di Ossian. Havvi un fiume nella Scozia, il quale va a scaricarsi nel mare a Banff, che porta ancora il nome di Duvran. Se questo è il fiume di cui parla Ossian, ciò conferma la nostra opinione che Lathmon fosse un capo di quei Caledonj che poi ebbero il nome di Pitti. *trad. ingl.*

Scenderà l'oste mia? Figlio di Duta,
Duo son essi, e non più: vuoi tu che mille
Scendano contro due (b)? piangerla mesto
Il vecchio Nua la sua perduta fama,
E ad altra parte volgerà gli sguardi,
Quando appressarsi il calpestio sentisse
Dei piè del figlio suo: vanne piuttosto,
Va, Sulmato, agli eroi: d'Ossian i passi
Di maestà son pieni: è del mio brando
Degno il suo nome, io vo pugar con lui.

Venne Sulmato: io m'allegrai sentendo
Le voci sue, presi lo scudo, e Gaulo
Diemmi il brando di Morni: ambi tornammo
Al mormorante rio. Latmo discese
D'arme lucente, e lo seguì dappresso
L'oste su tenebrosa a par d'un nembo.
O figlio di Fingallo, in cotal guisa
Ei cominciò, su la caduta nostra
Sorse la tua grandezza. Oh quanti! oh quanti
Giaccion colà del popol mio prostesi
Per la tua man, re dei mortali! Or alza
L'acciar tuo contro Latmo, alzalo, abbatti
Anche il figlio di Nua; fa sì ch'ei segua
Il suo popolo estinto; o tu, tu stesso
Pensa a cader. Non si dirà giammai
Che alla presenza mia caddero inulti
I duci miei; ch'io di mirar sofferarsi
I miei duci cader, mentre la spada
Inoperosa mi giaceva al fianco.

(b) Ossian non manca di attribuire a' suoi eroi ancorchè nemici quella generosità d'animo, la quale, come si scorge da' suoi poemi, formava una parte così cospicua del suo carattere. Coloro che troppo dispregiano i nemici non riflettono che a proporzione ch'essi diminuiscano il valore dei loro emuli vengono a scemare il proprio merito nel superarli. La disposizione all'insulto e alla villania è uno dei maggiori difetti nei caratteri d'Omero: il che però non deve imputarsi al poeta, il quale si restrinse a copiar fedelmente i costumi de' tempi in cui scriveva. *Trad. ingl.*

Volgerebboni in lagrime gli azzurri
 Occhi di Cuta (c), e per Dunlatmo errando
 N' andria romita. E neppur questo mai,
 Rispos' io, si dirà, che di Fingallo
 Fuggisse il figlio: ne accerchiasse i passi
 Abisso di caligine, pur egli
 Non fuggirìa: l' alma sua propria, l' alma
 Verrìagli incontro, e gli direbbe: oh teme
 Il figlio di Fingal, teme il nemico?
 No non teme, alma mia, l' affronta, e ride.
 Latmo mosse con l' asta; il ferreo scudo
 Ad Ossian trapassò; sentiimi al fianco
 Il gelo dell' acciar: trassi la spada
 Di Morni, in due l' asta spezzaigli; al suolo
 Ne luccica la punta: avvampa e freme
 Latmo: lo scudo alto solleva, e sopra
 Gli orli ricurvi erto volgea la rossa
 Oscurità de' gonfi occhi protesi (d).
 Io gli passai lo scudo, e ad una pianta
 Vicina il conficcai: stettesi quello
 Su la mia lancia tremolante appeso.
 Ma Latmo oltre ne vien: Gaulo prevede
 La caduta del duce: e'l proprio scudo
 Frappose al brando mio, mentr' ei già dritto
 Tendea dentro una lucida corrente
 Contro il petto di Latmo (e): ei vide Gaulo;

(c) Moglie, o amica di Lath-mon.

(d) Nell' originale si aggiunge: *quello (lo scudo) risplendeva come una porta di rame.*

(e) Nelle precedenti edizioni il luogo era espresso così: *mentr' ei scendea (il brando di Ossian) Quasi dentro una lucida corrente Sopra il capo di Latmo.* Ciò era più coerente al testo, le di cui parole sono; *mentr' esso discendeva in un torrente di luce sopra il re di Dunlatmo.* Ma qui parmi che Ossian abbia commesso un' inavvertenza che sembra porlo in contraddizione co' suoi principj, e guasta un poco l' insigne bellezza di questo luogo. Ecco la mia ragione. Se la spada di Ossian *discendeva* è visibile che minacciava il capo di Latmo, e stava per cadervi sopra. Ora Latmo era senza scudo, non però senza elmo: *la caduta del duce* non era dunque certa; Latmo non disperava, poichè tuttavia si fa innanzi, nè sarebbe stato im-

Lagrimò di trasporto: a terra ei getta
 La spada de' suoi padri, e le parole
 Parla del prode (f): Io pugnerò con voi,
 Coppia d'eroi la più sublime in terra?
 Son due raggi del ciel l'anime vostre,
 Son due fiamme di morte i vostri acciari.
 Chi mai potrebbe pareggiar l'adulta
 Fama di tai guerrier, di cui l'imprese
 In così fresca età sono sì grandi?
 Oh foste or voi nel mio soggiorno! oh foste
 Nelle sale di Nua! vedrebbe il padre
 Ch'io non cessi ad indegni. E quale è questo,
 Che vien qual formidabile torrente
 Per la sonante piaggia? ah come posso
 Non ravvisar l'erce di Selma? a torme
 Fra i rai del brando suo tralucon l'ombre,
 L'ombre di quei che provocar sien osi
 L'invincibil suo braccio (g). Alto Fingallo,

impossibile che in questo secondo aringo egli avesse reciprocamente qualche vantaggio. Posto ciò, non era egli da temersi che la generosità di Gaulo offendesse la delicatezza di Latmo? Gli eroi di Ossian posponevano la vita all'onore, e la loro sensibilità su questo punto giungeva all'eccesso del raffinamento. Abbiamo veduto nel poema di *Temora* che Fingal, veggendo in pericolo lo stesso suo figlio Fillano, non osa scendere a dargli soccorso per timor di avvilirlo, mostrando di diffidar del di lui valore. Con questi principj ho creduto che Ossian mi permetta di emendare la sua disattenzione con un picciolo cangiamento, facendo cioè che la di lui spada invece di scendere sopra il capo, si indirizzasse al petto. Questa parte vitale rimasta senza la difesa dello scudo presentava l'aspetto d'un pericolo abbastanza evidente, perchè Gaulo potesse affrettarsi di salvar la vita a Latmo, senza porre a cimento la di lui scrupolosa delicatezza in fatto d'onore.

(f) Vale a dire, le parole dell'uomo sensibile e grato. La prodezza nel linguaggio di Ossian abbraccia la giustizia, l'umanità, la grandezza d'animo, e ogni altra più bella virtù. Non è prode, secondo lui, chi disonora il valore colla sopraffazione, coll'orgoglio, colla ferocia.

(g) Le parole del testo presentano un senso oscuro ed ambiguo. *Gli spiriti di mille sono sopra i raggi del di lui brando, gli spiriti di quelli che hanno da cadere per*

Fingallo avventurato! i figli tuoi
Pugnan le tue battaglie; a' tuoi davanti
Vanno i lor passi, e ai passi lor la fama (b).

Giunse nella sua nobile dolcezza
Fingallo, e s'allegro tacitamente
Dell' imprese del figlio, al vecchio Morni
Spiandò letizia la rugosa fronte,
E gli antichi occhi suoi guardavan fuoco
Per le sorgenti lagrime di gioja.

Entrammo in Selma, e all' ospital convito:
Sedemmo: innanzi a noi venner le vaghe
Verginelle del canto, e innanzi all' altre
Evirallina dal rossor gentile.

La nera chioma sul collo di neve
Vagamente spargeasi; ella di furto
Voise ad Ossian gli sguardi, e toccò l' arpa.
Io benedissi quella man vezzosa.

Sorse Fingallo, e di Dunlatmo al sire
Posatamente favellò: sul fianco
Gli tremolava di Tremmòr la spada,
Al sollevar del poderoso braccio.
Figlio di Nua, diss' egli, a che ten vieni
Nelle morvenie terre a cercar fama?
Non siam stirpe di vili, e i nostri acciari
Non sceser mai sopra gl' inbelli capi.
Dimmi, a Dunlatmo con fragor di guerra
Venni io forse giammai? non è Fingallo
Vago di pugne, ancor che il braccio ha forte.

il braccio del re di Morven. Il Sig. Macpherson crede che questi siano gli spiriti tutelari delle vittime future di Fingal. Io non so appagarmi di questi genj colla spada dell' uccisor dei loro protetti? Parmi piuttosto che questa non sia che un' espressione immaginosa di Latmo per indicar la forza trascendente di Fingal. Egli se lo rappresenta in mezzo a un migliajo di nemici, ed immagina di vederli tutti conquistati dalla spada de l' eroe. Guai a voi, par ch' ei dica, che osate cimentarvi con esso. Parmi di vedervi già tutti morti, e cangiati in ombre decorar il trionfo della di lui spada.

(b) L' originale: *ed essi ritornano coi passi della loro fama.*

Solo nell'abbassar cervici altere
 La mia fama trionfa, e 'l brando mio
 Gode ai superbi balenar sul ciglio.
 Vien la guerra talor; s'alzan le tombe
 Dei prodi e dei stranieri: ah padri miei
 Che pro'? s'a un tempo sol s'alzan pur anco
 Le tombe al popol mio! Solo una volta
 Di rimaner senza i miei fidi io temo.
 Ma rimarrò famoso, ed a seconda
 Entro un rio limpidissimo di luce
 Scorrerà l'alma mia placida e leve (i).
 Latmo, vattene omai, rivolgì altrove
 Il suon dell'armi tue; famosa in terra
 E' la stirpe di Selma, e i suoi nemici
 Figli non son d'avventurati padri.

(i) L'originale: *la partenza della mia anima sarà
 un ruscello di luce.*

O I T O N A

A R G O M E N T O

Dopo la sconfitta di Lathmon, riferita nel precedente poema, Gaulo volle accompagnarlo nel suo ritorno alla patria. Fu egli cortesemente accolto da Nuath, padre di Lathmon, e s'invaghì d'Oitona sua figlia, ed ella s'accese parimente di Gaulo. In questo frattempo, Fingal apparecchiandosi ad invader il paese de' Britanni, richiamò Gaulo: egli ubbidì, ma non senza prometter ad Oitona, che sopravvivendo ritornerebbe in un certo determinato giorno. Lathmon nel tempo stesso fu costretto ad accompagnare suo padre Nuath in un'altra spedizione, onde Oitona rimase sola in Dunlathmon, ch'era l'abitazione della famiglia. Dunromath signore di Cuthal, che si suppone una delle Orcadi, prevalendosi dell'assenza del padre e del fratello, venne, e rapì per forza Oitona, che avea dianzi ricusato il suo amore; e la condusse in un'isola deserta, chiamata Thromaton, nascondendola in una grotta. Gaulo ritornò nel giorno stabilito, riseppe il ratto, e fece vela immediatamente per vendicarsi di Dunromath. Appena giunto ritrovò Oitona disperata e risoluta di non sopravvivere alla per-
di-

dita del proprio onore. Gli raccontò la storia delle sue disavventure; ma appena l'ebbe terminata, comparve Duvromath dall'altra parte dell'isola con le sue genti. Gaulo si dispose ad attaccarlo, pregando Oitona a ritirarsi, finchè fosse terminata la zuffa. Ella ubbidì in apparenza, ma essendosi armata di nascondito, si spinse nel più folto della battaglia, e ne restò mortalmente ferita. Gaulo nell'inseguir il nemico ch'erasi dato alla fuga, la ritrovò spirante cul campo.

Questa è la storia del fatto, trasmessaci dalla tradizione, e riferiti da Ossian senza veruna notabile differenza.

Il poema si apre nel punto che giunge Gaulo poco dopo il ratto d'Oitona.

Bujo fascia Dunlatmo, ancor che mezza
La faccia sua su la pendice alpestre
Mostri la luna. Ad altra parte il guardo
Volge la bianca figlia della notte,
Perchè vede il dolor che s'avvicina.

Gaulo è già su la spiaggia; e pur non ode
Suono alcun nella reggia, e non osserva
Tremolar per le tenebre notturne
Verun solco di luce, e non ascolta
Di Duvranna sul rio la grata voce
Dell'amabile Oitona. - Ove se' ita (a)
Nel fior di tua beltà, figlia di Nua,
Vaga donzella da la nera chioma?

(a) Parole di Gaulo.

Ove ne andasti tu? Latmo è nel campo (b);
 Ma nelle sale tue tu promettesti
 Di rimaner, tu promettesti a Gaulo
 Di rimaner nelle paterne sale,
 Finch' ei tornasse a re, finchè tornasse
 Dalle rive di Strumo alla donzella
 Dell' amor suo: la lagrima pendea
 Su la tua guancia nel momento amato
 Di sua partenza, e dal tuo petto uscì
 Languidetto un sospiro: e perchè dunque,
 Perchè adesso non vieni ad incontrarlo
 Co' dolci canti tuoi, col suon dell' arpa
 Lieve-tremante? Ei sì diceva, e intanto
 Giunse alle torri di Dunlatmo: oscure
 Eran le porte e spalancate, ai venti
 Era in preda la sala; empiean la soglia
 Gli alber di sparse frondi, e fuor d' interno
 Fremea con roco mormorio la notte.
 Ad una balza renebroso e muto
 Gaulo s' assise: gli tremava il core
 Per l' amata donzella, e non sapea
 Ove drizzar per rinvenirla i passi.
 Stava di Leto il valoroso figlio (c)
 Non lungi dall' eroe: voce non sciolse,
 Che di Gaulo il dolor vede e rispetta.
 Discese il sonno: sorsero nell' alma
 Le vision notturne. Oitona apparve
 Dinanzi a Gaulo: avea scomposta chioma,
 Occhi stillanti, le macchiava il sangue
 Il suo braccio di neve, e per le vesti
 Le trasparìa nel petto una ferita (d).
 Stette sopra l' eroe. Gaulo tu dormi;

(b) È andato alla guerra.

(c) Morlo figlio di Leth, uno dei famosi guerrieri di Fingal. Questo e tre altri accompagnarono Gaulo nella sua spedizione.

(d) Oitona non era ancor morta. Perciò non si vede come il poeta finga ch' ella comparisca a Gaulo. Potrebbe dirsi ch' essendo già noto a Gaulo l' amore e il carattere di Dunromath, egli avesse sospettato quello ch' era, e che

Tu già sì caro e grazioso agli occhi
 D' Oitona tua? Dorme il mio Gaulo, intento
 Che bassa io son? volvesi il mare intorno
 La tenebrosa Tromato romita,
 Ed io nelle mie lagrime m' assido
 Dentro la grotta: e pur sedessi io sola?
 Al fianco mio l' oscuro sir di Cuta
 Stassi nell' avvampante atrocitate
 De' suoi desiri (e), e mi circonda: ah Gaulo,
 Che far poss' io? ... più impetuoso il nembo
 Scosse la quercia, e dileguossi il sogno.

Gaulo abbrancò la lancia, e nelle smanie
 Del furor si ravvolse: all' oriente
 Volge spesso lo sguardo, ed accusava
 La troppo tarda mattutina luce.
 Ella pur sorse alfine; erse le vele,
 Scese il vento fremente, ei saltellando
 Sopra l' onde volò: nel terzo giorno
 Di mezzo il mar, come ceruleo scudo (f),
 Tromato sorse, e contro i scogli suoi
 L' infranta rimugghiava onda canuta.
 Sola e dolente sul deserto lito
 Sedeva Oitona, ed agguardava il mare,
 Molle di larga lagrimosa vena:
 Ma Gaulo ravvisò: scossesi, altrove
 Rivolse il guardo suo, rossor le infoca
 L' amabil faccia, e gliel' arterra; un tremito
 Per le membra trascorrele: fuggirne
 Tantò tre volte, le mancaro i passi (g).

che poseia, come spesso accade, la sua accesa fantasia gli avesse fatto veder in sogno ciò ch' egli s' era immaginato vegliando. Ma la circostanza dell' isola di Tromathon, ch' egli non potea prevedere, non lascia luogo a questa spiegazione. Perciò sembra più probabile, che l' Oitona che comparisce a Gaulo non sia l' ombra di essa, ma piuttosto il suo spirito tutelare che abbia presa la sua figura.

(e) L' originale: *egli è qui nella rabbia del suo amore*.

(f) Perchè rotondo e ricoperto di nebbia.

(g) Si sarebbe creduto che Oitona dovesse consolarsi alla

Fugge Oitona da Gaulo? oimè, dagli occhi
 Mi' escon fiamme di morte? o mi s' offusca
 L' odio neli' alma, e mi traspira in volto?
 Raggio dell' oriente agli occhi miei,
 Cara, sei tu, che in regione ignota
 Risplende al peregrin ... ma tu ricopri
 Di tristezza il bel volto: il tuo nemico (b)
 Forse è qui presso? il cor m' avvampa e freme
 Di scontrarlo in battaglia, e già la spada
 Trema al fianco di Gaulo, e impaziente
 Di scintillarmi nella man si strugge.
 Ah calma il tuo dolor: rispondi, o cara;
 Non vedi il pianto mio? Perchè venisti,
 Sospirando la giovine rispose,
 Perchè venisti tu, signor di Strumo,
 Sopra l' onde cerulee all' infelice
 Inconsolabilmente lagrimosa
 Figlia di Nua? Che non mi strussi innanzi,
 Lassa! che non svanii qual fior di rùpe,
 Che non veduto il suo bel capo innalza,
 E non veduto inaridisce, e more?
 Così spenta foss' io! Venisti, o Gaulo,
 Ad accor dunque l' ultimo sopiro
 Della partenza mia (c)? Sì Gaulo, io parto
 Nella mia gioventù: più non udrassi
 D' Oitona il nome, o s' udirà con doglia.
 Lagrime di rossor miste e di duolo
 Verserà il vecchio Nua: tu sarai mesto,
 Figlio di Morni, per la spenta fama
 D' Oitona tua: nella magion ristretta

all' vista di Gaulo, come d' un amante e liberatore.
 Tutto al contrario ella riguarda ciò come il cumulo della sua miseria. Ella teme in Gaulo un testimonio della sua vergogna, e un testimonio il più interessato d' ogni altro. Ossian ci dà in Oitona l' esempio della più squisita delicatezza d' onore.

(b) Gaulo non nomina Dunromath come amante, ma come nemico d' Oitona. Questa maniera di consolarla è ben più delicata di qualunque discorso.

(c) Della mia morte.

Ella s'addormirà, lungi dal suono
 Della tua flebil voce. O sir di Strumo,
 Di Tromato alle roccie ondisonanti
 Perchè venisti mai? Venni, riprese,
 A trarti dalle man de' tuoi nemici.
 Già sull'acciaro mio spunta la morte
 Del sir di Cuta, un di noi due fia spento.
 Ma se basso son io, diletta Oitona (k),
 Tu m'innalza la tomba, e quando passa
 La fosca nave pei cerulei piani,
 Chiama i figli del mar (l), chiamali, e questa
 Spada lor porgi: alle paterne sale
 L'arrechin essi, onde il canuto erce (m)
 Cessi di riguardar verso il deserto,
 E d'aspettarmi invan. Come! soggiunse
 Sospirosa la bella, e tu ch'io viva
 Osi di consigliarmi? io desolata
 In Tromato vivrò, mentre tu basso,
 Gaulo, sarai? non ho di selce il core,
 Nè leggiera e volubile (n) è quest'alma,
 Come quell'onda ch'a ogni soffio alterno
 Piega dei venti, e alla tempesta cede.

(k) Questo è il solito testamento degli eroi di Oisiani: ma perchè dovea Gaulo desolar la sua bella con questo funesto augurio?

(l) I naviganti.

(m) Morni.

(n) L'epiteto di *careless* (trascufata) dato nel testo all'onda del mare non è il più facile a conciliarsi coll'intero senso del luogo. Nelle traduzioni precedenti io ci avea preso sbaglio, voltando il luogo così: *Nè spietata e insensibile è quest'alma Come quel mar che i riluttanti flutti sbalza sul vento, e contro il nembo inaspra*. Ciò pareva coerente alle parole precedenti d'Oitona: *il mio core non è di roccia*. Ma non si accorda molto col *mare che solleva le sue onde a ciaschidun vento, e rotola sotto la tempesta*. Ora mi lusingo che la nuova traduzione abbia colto meglio nel senso, conservando anche il pregio d'una più esatta fedeltà. No, dice Oitona, io non posso sopravviverti. Io non ho il cuore di scoglio, per resistere ad un tal dolore; non sono volubile come l'onda, per adattarmi ad un nuovo amante, nè vile per cedere alla violenza.

Teco, teco sarò: quel turbo istesso
 Che Gaulo atterrar deve, anche d' Oitona
 I rami abatterà: fiorimmo insieme,
 Insieme appassirem: sì, sì, m'è grata
 La ristretta magion, grata la bigia
 Pietra de' morti. O Tromato romita,
 No dagli scogli tuoi, dalle tue rupi
 Più non mi spiecherò. - Memoria acerba (o) !
 Scese la notte nebulosa: Latmo
 Ito era già nelle paterne guerre,
 All' alpestre Dutormo, io mi sedea
 Nella mia sala, d'una quercia al lume.
 Quando sul vento avvicinarsi intesi
 Un fragor d'arme: mi si spatse in volto
 Subita gioja: il tuo ritorno, o Gaulo,
 Mi ricorse alla mente; ah! vana speme!
 Era cotesta la rosso-crinta
 Forza di Duromante, il sir di Cuta
 Caliginoso: i truci occhi volgea
 In rote atre di foco, e sul suo ferro
 Caldo del popol mio fumava il sangue.
 Cadder per man del tenebroso duce
 Gli amici miei: la desolata Oitona
 Che far poteva? era il mio braccio imbelle,
 Disadatto alla lancia; egli rapimmi
 Nel dolor, nelle lagrime sommersa.
 Spiegò le vele, che temea la possa
 Di Latmo, e avea del suo tornar sospetto:
 E in questa grotta ... Ecco ch'ei viene appunto
 Con le sue genti: alla sua nave innanzi
 L'oscura onda si frange: ove salvarti,
 Figlio di Morni, ove fuggir? son molti
 I suoi guerrier, tu'l vedi; ah Gaulo (p)! Ancora

(o) Oitona entra nel racconto del suo ratto.

(p) L'originale: *ove vuoi tu rivolgere i passi, figlio di Morni? son molti i guerrieri di Dunromanth*. S'è aggiunto nella traduzione qualche tratto leggiero per far sentire più vivamente l'agitazione d'Oitona, che fa un felice contratto coll'eroica sicurezza di Gaulo.

Io non rivolsi dalla zuffa i passi,
 Riprese il garzon prode, alteramente
 L' acciar traendo; ed or la prima volta
 Di temenza e di fuga avrò pensieri,
 Mentre appresso ti stanno i tuoi nemici?
 Va nell' antro, amor mio, finchè il conflitto
 Cessa: tu vien, figlio di Leto, arreca
 L' arco dei nostri padri, e la di Morni
 Risonante faretra: a piegar l' arco
 I tre nostri guerrier s' accingan: Morlo
 Noi crollerem la lancia: un' oste è quella,
 Ma i nostri fermi cor vagliono un' oste (q).

Muta avviossi alla sua grotta e mesta
 Oitona: in mezzo all' alma una turbata
 Gioja le balenò, qual rosseggiante
 Sentier di lampo in tempestosa nube.
 Duol disperato la rinforza (r); e sopra
 I suoi tremanti moribondi lumi
 S' inaridir' le lagrimose stille.

Ma d' altra parte Duromante avanza
 Con superba lentezza: egli di Morni
 Avea scoperto il figlio: ira è dispregio
 Gli rincrespan la faccia, ed ha sul labbro
 Orgoglioso inamabile sorriso.
 Gira l' occhio vermiglio, e mezzo ascoso
 Sotto l' ispide ciglia. Onde, diss' egli,
 Questi figli del mar? spinsevi il vento
 Agli scogli di Tromato? o veniste
 La bella Oitona a rintracciar? Malnati!
 Chi nelle man di Duromante incappa
 Della sciagura è figlio: i capi imbelli
 L' occhio suo non rispetta, ed ei si pasce
 Del sangue dei stranieri. Oitona è un raggio,
 E 'l sir di Cuta lo si gode ascoso.
 Vorrestù tu spaziar come una nube

(q) L' originale: *ma le nostro anime sono forti.*

(r) *Deliberata morte ferocior.* Tale appunto era il disegno d' Oitona.

Sopra l' amabilissima sua luce (s),
 Figlio della viltà? vieni a tua posta:
 Venir tu puoi; ma del tornar che fia (t)?
 Rosso-crinito vantator di Cuta,
 Non mi conosci tu? non mi conosci?
 Gaulo riprese allor: non fur sì forti (v)
 I detti tuoi, ma ben gagliardi i passi
 Di Morven là nella selvosa terra,
 Nella pugna di Latmo, allor che il tergo
 Rivolgesti dinanzi alla mia spada (x).
 Or che da' tuoi se' cinto, alto favelli,
 Guerrier villan: ma ti pavento io forse,
 Figlio della burbanza? io di codardi
 Non son progenie: or lo saprai per prova (y).
 Ei disse, e s' avventò; colui s' ascose
 Tra la folla de' suoi; ma lo persegue
 L' asta di Gaulo: il tenebroso duce
 Ei trapassò, poi gli recise il capo
 Nella morte piegantesi e tremante.
 Gaulo tre volte lo crollò pel ciuffo,
 Fuggiro i suoi: ma le morvenie frecce
 Rapide gl' inseguir': dieci sull' erme
 Rupì cadèr: le risonanti vele
 Gli altri spiegaro, e si salvàr nell' onde.
 Verso la grotta dell' amata Oitona
 Gaulo i passi rivolse: egli alla rupe

(s) Non potevasi far sentire con più vivezza e decenza la sozza idea che Dunromath attribuisce a Gaulo, nè fargli intender meglio ch'egli era indegno d' Oitona. Questa finezza si cercherebbe indarno nella traduzione del le Tourneur.

(t) L' originale: *tu puoi venire, ma potrai tu ritornare alle sale de' tuoi padri?* Pare che il tratto ricercasse più vibrazione.

(v) Il testo ha solo; *i tuoi passi furono veloci sopra la spiaggia.* Parve che la cosa stessa suggerisse questa piccola antitesi.

(x) Pure nel poemetto precedente costui non è nominato. S' intenderà forse d' un altro combattimento anteriore accennato da Fingal. *Lat. v. 43.*

(y) Questo breve tratto aggiunto dal traduttore è il compimento naturale delle parole di Gaulo.

Vede appoggiato un giovinetto: un dardo
 Gli avea trafitto il fianco; e debolmente
 Volgea sotto l' elmetto i stanchi lumi.
 Rattristossene Gaulo, e a lui di pace
 Le parole parlò: Può la mia destra
 Risanarti, o garzon? spesso su i monti,
 Spesso su i patrj rivi in traccia andai
 D' erbe salubri, e dei guerrier feriti
 Rammarginai le piaghe, e la lor voce
 Benedisse la mano, ond' ebber vita.
 Son possenti i tuoi padri? ov' han soggiorno?
 Dillomi o giovinetto. Ah se tu cadi
 Ricoprirà tristezza i rivi tuoi,
 Che nel tuo fior cadesti. I padri miei,
 Con fioca voce il giovane rispose,
 Possenti son, ma non saran dolenti,
 Che già svanì qual mattutina nebbia
 La fama mia. S' erge a Duvranna in riva
 Nòbil palagio (2), e nella onda soggetta
 Scorge l' eccelse sue muscose torri.
 Ripido monte con ramosi abeti
 Dietro gli sorge, il puoi veder da lungi.
 Colà soggiorna il mio fratel; famoso
 Egli è tra' prodi: accostati, guerriero,
 Trammi quest' elmo, e glielo arreca. L' elmo
 Cadde a Gaulo di man, ravvisa Oitona,
 Ferita, semiviva. Entro la grotta
 Arinò le membra, e tra i guerrier sen venne

(2) Ma Duvranna non era il soggiorno d' Oitona? Questo dunque doveva esser un giovine del seguito d' Oitona stessa. È forse credibile che Dunromath l' avesse condotto seco per far compagnia alla sua bella nei momenti oziosi? E come fu ch' egli non era al di lei fianco, nè si fece prima vedere a Gaulo? Quel ch' è più, l' incognito soggiunse tosto che in Duvranna abitava il suo fratello *famoso tra i prodi*. Gaulo sarebbe stato assai stupido se da tutto ciò non si fosse tosto avveduto che questo giovine non poteva esser altro che Oitona stessa, tanto più che lo vide appoggiato alla grotta ov' ella si stava nascosta. Quindi è che la ricognizione che segue perde la miglior parte del suo merito; perchè non è sorpresa dove non è incertezza.

Di morte in cerca: ha già soschiusi i lumi
Gravi, cadenti; le trabocca il sangue.

Figlio di Morni (a), innalzami la tomba,
Disse gemendo; già come una nube
Il sonno interminabile di morte
Mi si stende sull' anima (b); son foschi
Gli occhi d'Oitona: io manco. O foss'io stata
Colà in Duvranna nei lucenti raggi
Della mia fama (c)! allor sarien trascorsi
Gli anni miei nella gioja, e le donzelle
Avrìano benedetti i passi miei.
Così moro anzi tempo, o Gaulo, io moro;
E 'l vecchio padre mio, misero padre,
S'arrossirà per me. Pallida cadde
Sulla rupe di Tromato: l'eroe
Le alzò la tomba, e la bagnò di pianto.

Gaulo in Selma tornò; ciascun s'accorse
Della sua oscuritade. Ossian all'arpa
Stese la destra, e della bella Oitona
Cantò le lodi. Sulla faccia a Gaulo
La luce ritornò: ma tratto tratto,
Mentr'ei si stava tra gli amici assiso,
Gli scappava il sospir. Così talvolta,
Dacchè cessaro i tempestosi venti,
Crollano i nemi le goccianti piume.

(a) È degno d'osservazione, che Oitona non usa mai verso Gaulo alcuna espressione tenera ed amorosa. Ella lo chiama sempre *figlio di Morni*, *signor di Strumo*, e nulla più. Sembra che dopo la sua disgrazia ella si creda indegna di comparire amante di Gaulo, e che tema di profanare i termini sacri all'amore e alla fedeltà.

(b) L'originale: *il sonno viene come una nuvola sopra la mia anima*.

(c) Non violata da quel brutale. Oitona osserva la più delicata decenza. In tutte le sue parole non v'è nulla di grossolano o di basso. S' intende, ma non si sente.

B E R A T O

A R G O M E N T O

Credesi che questo poema sia stato composto da Ossian poco prima della sua morte, e perciò nella tradizione è chiamato l'ultimo inno di Ossian. Il traduttore inglese prese la libertà di denominarlo Berato, dal fatto di cui si narra la storia, e che accade in un' isola di questo nome.

Il poema si apre con un' elegia sopra l'immatura e inaspettata morte di Malvina, solo conforto del vecchio Ossian. Avendo il poeta nel suo lamento fatto menzione di Toscar, prende a raccontare la sua prima impresa giovenile, in cui Toscar suddetto ebbe parte. Lathmor, signor di Berrathon, isola della Scandinavia, essendo divenuto vecchio, fu cacciato dal regno da Uthal suo figlio, e confinato in una grotta. Fingal, che nella sua gioventù era stato ospitalmente accolto da Lathmor, mentre navigava a Loclin, nel tempo de' suoi amori con Aganadeca, inteso il fatto, spedì Ossian e Toscar a liberare il vecchio re. Siccome Uthal era tanto bello quanto feroce e superbo, Ninathoma, figlia di Thortoma, uno de' regoli confinanti, se ne invaghì e fuggì con lui. Ma egli dopo qualche
tem-

tempo divenuto incostante, confinò Ninathoma in un' isola deserta presso la costa di Berrathon. Ossian passando la liberò e condusse seco, indi approdando a Berrathon assieme con Toscar, mise in rotta le truppe di Uthal, e uccise questo in duello. Ninathoma, il di cui amore, malgrado l'ingratitude di Uthal, non s'era punto diminuito, udendolo morto, ne morì anch'essa di doglia. Ossian e Toscar dopo avere ristabilito sul trono il vecchio Larthmor, tornano trionfanti a Morven.

Il poema si chiude con un canto patetico relativo alla prossima morte di Ossian. Questo componimento è quasi tutto in metro lirico.

Volgi, ceruleo rio, le garrule onde
 Colà di Luta ver la spiaggia erbosa:
 Verd' ombra il bosco intorno vi diffonde (a),
 E in sul meriggio il sol sopra vi posa:
 Scuote il folto scopeto ispide fronde,
 Dechina il fior la testa rugiadosa;
 Alzalo il venticello e lo vezzeggia,
 Quei mestamente languidetto ondeggia.

O venticello tremulo (b),
 Par che il fioretto chiedagli,
 Perchè mi svegli tu?

(a) Nel testo il modo è imperativo, ma siffatte cose non possono comandarsi. Perciò si è creduto bene di sostituire l'indicativo.

(b) Questi sentimenti non sono qui posti a caso: s'vedrà bentosto ove tendano.

Il nembo, il nembo appressasi,
Che già m'atterra e sfiorami;
Domani io non son più.

Verrà doman chi mi mirò pur oggi
Gajo di mia beltà;

Ei scorrerà col guardo e campi e poggi,
Ma non mi troverà.

Così d'Ossian ben tosto andranno in traccia
Di Cona i figli, allor che fia tra i spenti;
Usciran baldi i giovinetti a caccia,
Nè udran la voce mia sonar su i venti.
Ov'è, diran dolenti,

Il figlio di Fingal chiaro nel canto?
E'l volto bagnerà stilla di pianto.

Vieni dunque, o Malvina (c), e sin che puoi
L'alma cadente del cantor conforta;
Indi sotterra, al fin de' giorni suoi,
Nel campo amato (d) la sua spoglia smorta.
Malvina, ove se' tu co' canti tuoi?
Che non t'appressi, o mia fidata scorta?
Figlio d'Alpin, sei qui? che non rispondi?
Dolce Malvina mia, dove t'ascondi?

IL FIGLIO D'ALPINO

Cantor di Cona, pocanzi passai
Presso le torri antiche di Tarluta (e),
Nè fumo vidi (f), nè voce ascoltai;
Era ogni cosa di lutto vestuta.
Le vergini dell'arco (g) addomandai;
Ciascuna abbassò gli occhi, e stette muta.
Avean d'oscuritade un sottil velo (h);
Pareano stelle in nebuloso cielo.

(c) Ossian non sapeva ancora che Malvina fosse morta.

(d) Nel campo di Lutha.

(e) Ov'era l'abitazione di Malvina. Questo nome, che dal traduttore inglese non è spiegato, dovrebbe significar la torre o il palazzo di Lutha.

(f) Segno che non c'era foco, nè chi lo accendesse.

(g) Nel testo: *le figlie dell'arco*, le cacciatrici.

(h) L'originale: *sottile oscurità copriva la lor bellezza*.

OSSIAN

Oh noi dolenti e lassi!
 Così presto sparisti amata luce (i),
 Lasciando tenebroso il piano e 'l monte?
 Di tua partenza ai passi
 Fu grazia e maestà compagna e duce,
 Come a luna che scende entro il gran fonte (k).
 Ma noi con mesta fronte
 Starem piagnendo a richiamarti invano:
 Addìo; dolce riposo
 Godi, raggio amoroso,
 Ma guarda almeno alla mia notte amara;
 Lume non la rischiara,
 Che di terre meteore in ciel turbato:
 Così presto sparisti, o raggio amato?
 Ma che veggo? che veggo?
 Ah tu poggi ori-lucente
 Come sole in oriente,
 A mirar l' ombre felici
 Già dei nembi abitatrici,
 E guidar festose danze
 Là del tuono entro le stanze,
 Fuor di cura egra mortal.
 Pende nube alto sul Cona (l)
 Che pel ciel passeggia e ruona (m);
 Di tempeste ha grave il grembo;
 Ha di lampi acceso il lembo;
 Dell' incarco alteri e lenti
 Sotto lei rotano i venti
 Di grand' ale armati il tergo:

(i) L' autore continua questa metafora per tutto il paragrafo. *Trad. ingl.*

(k) Espressione del Poliziano per significar il mare

(l) La traduzione diede a questa nuvola un aspetto di maestà più terribile, onde fosse più degno albergo d' un tal eroe. Ma le tinte che hanno rinforzato il colorito del quadro sono tutte della tavolozza di Ossian.

(m) L' originale: *i suoi azzurri increspati fianchi sono alti.*

Questo, sì, questo è l'albergo
Dell'altissimo Fingàl.

In maestosa oscuritùde ei siede ;

Su i nembì ha 'l piede :

Al capo sovrasta ,

Palleggia l'asta ;

Il nero-brocchiero

Mezzo si tuffa entro i nebbiosi gorgi ,

Luna par che giù nell'onde

Di sua faccia ancor nasconde

L'una metà , con l'altra

D' un fioco raggio pingè

L'azzurra fascia di che il ciel si cinge .

Fanno cerchio al gran re gli eroi possenti

Ad ascoltare intenti

Benchè fioco

D' Ullino il canto ,

Che al suon reco

D' aerea arpa si mesce , e stuolo intanto

D' eroi minor la sala

Di lugubre maestade adorna ,

E di mille meteore il bujo aggiorna .

Sulla nebbia mattutina

Vi n Malvina ,

Alle porte ella s' affaccia ,

Ed ha sparso in su la faccia

Un amabile rossor .

L' ombre avite , in cui s' affisa ,

Mal ravvisa (n) ,

L' occhio incerto gira intorno

Per l' incognito soggiorno

(n) Nell' originale: *vede le incognite facce de' padri suoi*. Per la voce *padri* par che debbano intendersi gli antenati di Malvina da lei non prima veduti, altrimenti non avrebbe detto che le loro facce erano incognite. Ad ogni modo, il termine *incognito* non sembra il più proprio, dovendosi credere che ad incontrar Malvina venissero prima degli altri quelli che avevano più stretta relazione con lei, e che per conseguenza non dovevano esser sconosciuti.

Con un trepido stupor (o).

E tu giungi sì tosto,
 Disse Fingallo, o figlia
 Del nobile Toscarre, a noi gradita?
 Ma ben grave ferita
 Fia questa al cor di quello a cui se' tolta:
 Piangi in tenebre avvolta
 Vedova Luta,
 Cona dolente,
 Vecchio deserto, desolato figlio,
 Ove avrai più conforto, ove consiglio?
 Già vien di Cona il ventolin sottile,
 Che ti lambiva il crin:
 Ei vien, ma tu sei lungi, ombra gentile;
 Vattene, o ventolin.
 Invano degli eroi l'arme percoti;
 Gli eroi son morti, e i loro alberghi vuoti.
 Aretta, auretta tremola,
 Va di Malvina amabile
 In suon pietoso e querulo
 Sul sasso a mormorar.
 Di Luta appresso il margine
 Dietro la rupe innalzasi:
 Partirono le vergini (p),
 'Tu sola, auretta querula,
 Vi resti a sospirar.
 Ma chi è quel che a noi lento avvicinasì?
 Raccolte nubi i suoi passi sostengono;
 L'azzurro corpo sopra l'asta inchinasì;
 Al vento i crin di nebbia or vanno or vengono:
 Sul nubiloso viso
 Par che spunti un sorriso:

(o) L'originale: *e volge ad altra parte gli umidi sguardi*. Sembrerebbe da ciò che coteste ombre fossero spauracchi, e che Malvina in vece d'allegrarsi di riveder la sua famiglia, se ne attristasse. Parve al traduttore che lo stupore fosse più adattato alla situazione di Malvina che la tristezza.

(p) Cioè le donzelle che cantarono l'elogia funebre sopra la tomba di Malvina. *Trad. ingl.*

Malvina, egli è tuo padre: ah dunque, esclama?
 Vaga stella di Luta,
 Dunque a splender fra noi giungi sì presta?
 Ma che? romita e mesta
 Eri, o figlia, laggiuso: i tuoi più cari
 T'avean lasciata, e tu traevi in doglia
 Tra la stirpe de' ficchi (q) i giorni tuoi.
 Solo di tanti eroi,
 Ossian re delle lance in Cona è solo,
 E brama dietro te levarsi a volo.

E ancora Ossian rammenti, o nato al carro (r)
 Prode Toscar? Molte battaglie insieme
 Pugnammo in gioventù: brillâr congiunte
 Le nostre spade: al rimir-ci in campo
 Precipitâr, come due sconci massi
 Dall'alto rotolantisi, tremanti
 Feansi i nemici: ecco i guerrier di Cona,
 Dicean, correndo pel sentier dei vinti (s).

Figlio d'Alpin t'accosta al canto estremo
 Della voce di Cona: entro il mio spirito
 Ribollir sento le passate imprese (t)
 L'ultima volta; e la memoria ancora
 D'un fioco lume i dì trascorsi irraggia.
 Nei giorni di Toscar... t'accosta, amico.
 A udir d'Ossian cadente il canto estremo.

Ai cenni di Fingallo io tosto al vento
 Spiegai le vele, avea Toscarre a lato,
 L'eroe di Luta: noi drizzammo il corso

(q) Ossian parla sempre con disprezzo della generazione de' Caledonj che succedette a quella della famiglia di Fingal. La tradizione non ci dà il minimo lume intorno le azioni de' montanari nel secolo susseguente, il che sembra giustificare il giudizio che ne fa Ossian. *Trad. ingl.*

(r) Ossian dopo aver nel suo entusiasmo immaginato che Toscar parli, arriva a persuadersi d'averlo realmente sentito, e gli risponde come se l'altro potesse udirlo. Il nostro bardo è una sonnambula che conversa co' suoi fantasmi.

(s) Dandola a gambe più che di fretta.

(t) Il testo un po' freddamente: *le azioni degli altri tempi sono nella mia anima.*

Verso l' ondi-cerchiata isola alpestre ,
 La tempestosa Berato : sede
 Dianzi colà la maestosa forza
 Del buon Larmorre , di Larmòr che lieto
 Le sue conche apprestò , quando sen venne
 Nei dì d' Aganadeca al fero Starno
 L' alto Fingallo : ei vi sede , ma poi
 Che la sua possa sotto il carico annoso
 Fu vacillante , si destò l' orgoglio
 D' Utalo , il figlio suo , d' Utalo il bello ,
 Amor delle donzelle , orror d' eroi (v).
 Egli le braccia di Larmorre antico
 Strinse di nodi , e si locò nel seggio
 Del genitore oppresso . Il re si stette
 Più dì languendo entro una grotta oscura
 Lungo il rotante mar , grotta che mai
 Non visitò la mattutina luce ,
 Nè per la notte rischiarolla il foco
 D' accesa quercia : d' oceàn soltanto
 Vi freme il vento , e nel passar la sguarda
 L' ultimo raggio di cadente luna ,
 O il luccicar d' una rossiccia stella ,
 Che tremola sull' onde e vi si tinge .
 Alfin fuggendo per lo mar , di Selma
 Venne Smito al regnante , il fido Smito ,
 Fin da' fresc' anni di Larmòr compagno .
 Venne , e del re di Berato dolente
 Narrò la storia : di magnanim' ira
 Fingal s' accese , e tre fiate all' asta
 Stese la man , che d' Utalo nel sangue
 Già ringersi volea : se non che innanzi
 Gli balenò di sue passate imprese
 Tutta la luce (x) ; e con Toscarre invlà

(v) *Orror d' eroi* nell' originale non c' è . Aggiunsi questo picciolo tratto , a dispetto del mio poeta , il quale in questo componimento par più donzella ch' eroe , mostrandosi più sensibile alla bellezza che alla malvagità di costui .

(x) *è temè di oscurar la sua gloria , se intraprendes-*

Me giavinetto al buon Larmorte . Un rivo
 Di gioja, un rivo le nostre alme allora
 Tutte inondò; corremmo al mar, le spade
 Snudammo a mezzo, impazienti, ardenti
 Di bel foco guerrier, che allor soltanto
 Il re la prima volta a noi concesse
 Il sospirato onor di pugnar soli .

Nell' oceàn scese la notte: i venti
 Sen giro altrove (y), mostrasi la luna
 Pallida e fredda, le rossicce stelle
 Van trapungendo il vaporoso velo.
 Lenta la nave si movea per l'alto
 Ver la costa di Berato, rispinta
 L'onda ai scogli fremea . Che voce è quella,
 Disse Toscàr', che a noi ne vien, confusa
 Col rimbombo del mar? dolce ma trista
 Suona, qual d'ombre di cantori antichi.
 Ossian, non veggo una donzella (z)? è sola
 Presso la rupe; colla testa pende
 Sopra il braccio di neve, oscura al vento
 Le svolazza la chioma: udiamne il canto,
 O figlio di Fingàl; somiglia al grato
 Susurro placidissimo del Lava.
 Giungemmo al golfo, ed ascoltammo intenti
 La notturna donzella. - E fino a quando
 Dovrò sentirvi a risonarmi intorno,
 O sorde a' miei lamenti onde marine?
 Lassa! non fu già sempre oscuro speco
 L'albergo mio, nè gli alberi e le balze
 Della mia gioventù furo i compagni.
 Nella sala di Torromò la festa
 Lieta spargeasi, s'allegrava il padre
 Nell'udir la mia voce; i giovinetti
 Gli occhi volgeano a' miei leggiadri passi (a),

se in persona una picciola guerra contro un nemico oscuro,
 e noto solo per un tratto di bassa malvagità. *Trad. ingl.*

(y) Era quasi affatto bonaccia .

(z) Era questa Ninathoma, abbandonata da Uthal .

(a) L'originale: *vedeanmi i giovinetti nei passi della mia amabilità .*

E a Ninatòma dall' oscure chiome
 Più d'un dolce sospir gemea dappresso (b),
 Allor fu che giungesti, Uthalo, adorno
 Come il sole del cielo; Uthalo amato,
 Ti vidi, e ti bramai; chi ti resiste,
 O rapitor dei tenerelli cori (c)?
 Ma perchè dunque tra il fragor dell' onde
 Mi lasci egra e romita? ah di tua morte
 Forse il nero pensier mi stagna in petto (d)?
 La mia candida mano ha forse il brando
 Alzato contro te? Sir di Fintormo (e),
 S'è pur tuo questo core (f), ah perchè dunque,
 Perchè mi lasci prigioniera e sola?

Sgorgommi il pianto agli amorosi lai
 Della donzella: a lei m'accosto, e parlo
 Parole di pietade (g): o della grotta
 Leggiadra abitatrice, a che sul labbro
 Quel cocente sospiro? Ossian il brando
 Inalzerà nel tuo cospetto (h), e questo

(b) L' originale: *e benedivano la nero-crinita Ninathoma*.

(c) L' originale: *l' anime delle vergini erano tue, figlio del generoso Lartmor*. Tra le anime delle vergini Ossian volle comprendere anche quella di Ninathoma senza dirlo espressamente. Si è conservato il senso del testo col verso *O rapitor ec.* ma se ne premise un altro che spiega tosto la passione della donzella, e con cui ella sembra scusarsi se s' innamorò d'un bel furfante: si può passarle questa scusa, perchè questo è lo stile del sesso; ma non si può scusar in alcun modo nè lei nè Ossian d'aver qualificato costui col titolo di *figlio del generoso Lartmor*, ch' era appunto ciò che rammentava il delitto che lo rendea detestabile.

(d) Questo par che debba esser il senso delle parole dell' originale: *mi si oscurò forse l' anima con la tua morte?*

(e) Nome del palagio di Uthalo.

(f) Questo sentimento s'è aggiunto come necessario, perchè quest'è che fa la colpa di Uthalo colla sua bella.

(g) L' originale: *parole di pace*. La voce *pace* dinota spesso appresso il poeta, *umanità, compassione, cortesia,* e simili disposizioni dell' animo.

(h) Nel testo questo sentimento è posto interrogativamente, credo per errore di stampa.

Forse fia scempio a' tuoi nemici: ah sorgi,
 Bella figlia di Tortomo; le voci
 Del tuo cordoglio assai compresi; intorno
 Hai la di Selma generosa stirpe,
 Che mai non fece agl'innocenti oltraggio,
 E fa suo vanto il vendicar gli oppressi (i).
 Vieni alle nostre navi, o più lucente
 Di quella luna che tramonta: il corso
 Noi drizziamo a Fintormo, e non invano.
 Ella avviossi; vesre la beltade,
 Leggiadria l'accompagna (k); appoco appoco
 Va serenando quell'amabil volto
 Una letizia tacita e pensosa.
 Così talor nei dì di primavera
 Le fosche nubi a un placidetto soffio
 Lentamente si sgombrano: si volge
 Ne' vaghi rai della spuntante luce
 Il cheto rivo, e di fogliette sparse
 Dall'aura del mattin l'onda verdeggia.
 Apparve in cielo il primo albor; giungemmo
 Alla baja di Rotma: uscì dal bosco
 Feroce belva; il setoloso fianco
 Passai coll'asta, e in rimirarne il sangue
 Giolami il cor (l), ch'era quel sangue il pegno
 Di mia fama nascente. Ecco che a noi
 Vien dall'alto Fintormo un suon confuso
 Di grida e d'arme; Utalo è questo, egli esce
 Alla caccia co'suoi: spargonsi quelli
 Sopra la spiaggia; ei lentamente avvanza
 Pien dell'orgoglio di sua possa; innalza

(i) Senza questo secondo sentimento aggiunto dal traduttore, la sentenza non era compita, nè abbastanza adattata alla circostanza.

(k) L'originale: *ella venne nella sua bellezza, ella venne con tutti gli amabili suoi passi.*

(l) Ossian credeva che l'aver egli ucciso la fiera, appena sbarcato in Berrathon, fosse un presagio della vittoria. Anche al presente i montanari, essendo impegnati in qualche impresa pericolosa, osservano con un guardo di superstizione il primo successo che loro incontra. *Trad. ingl.*

Due lance acute, ha il brando a lato; addietro
 Tre giovinetti il seguono, portando
 Gli archi forbiti; cinque veltri innanzi
 Van saltellando. I suoi guerrier discosti
 Si stan dal duce, il portamento e gli atti
 Meravigliando; maestoso e grande
 Ha l'aspetto costui, ma l'anima ha scura,
 Scura qual faccia di turbata luna,
 Di turbini foriera e di procelle.

Sorgemmo armati, e al suo cospetto innanzi
 Femmoci alteramente; egli arrestossi
 A mezzo il suo cammin; tosto i suoi fidi
 Cerchio gli ferno; a noi s'avanza, e parla
 Cantor canuto: E qual desio, stranieri,
 Qua vi sospinse? a Berato chi giunge
 Figlio è di sventurati; ei giunge al brando
 D'Utalo il poderoso, al carro nato.
 Entro le sale sue giammai non suona
 Conca ospital; bensì de' rivi suoi
 Rosseggian l'onde di straniero sangue.
 Da Selma forse, dall'eccelse mura
 Veniste di Fingallo? e ben, mandate
 Tre giovinetti ad annunziar la morte
 Del popol suo: forse a tal nuova ei stesso
 Fia che a Berato giunga, e del suo sangue
 D'Utalo il forte ringerà la spada,
 Onde poi cresca qual vivace pianta
 La fama di Fintormo. - E che? tal fama
 Troppo è sublime, onde toccar mai possa
 Nè al tuo signor, nè ad alcun altro in terra,
 Temerario cantor, diss'io fremendo
 Di generoso orgoglio (m): abbia negli occhi
 Vampe di morte, chi Fingallo incontra
 Forza è che tremi e si scolori in viso.
 Spunta l'ombra di lui, ciascun paventa;
 Egli esce, e i re sgombran qual nebbia al soffio

(m) L'originale: io dissi nell'orgoglio del mio fu-
 rore.

Del suo furor . Tre giovinetti andranno
 Dunque a Fingallo ad arrecar novella
 Che il suo popol cadè? Cadrà fors' egli ,
 Ma inulto no , nè senza fama . Io stetti
 Nella mia possa alteramente oscuro (n),
 E m' accinsi alla pugna ; al fianco mio
 Snudò il brando Tòscàr . Qual fiume in piena
 Già trabocca il nemico , alzasi il misto
 Suono di morte , fischiano per l'aria
 Nembi di strali , suonano le lance
 Sopra gli usberghi , curvansi le spade
 Su i scudi infranti ; uomo uomo afferra , acciaio
 Sull' acciaio riverbera : qual fora
 Lungo ululo di vento in bosco antico ,
 Qualor mille ombre imperversanti a prova
 Nel tenebroso campo della notte
 Fanno più monti di spezzate piante ,
 Tal della pugna era il rimbombo : alfine
 Sotto il mio brando Utalo cadde , i figli
 Di Berato fuggiro . Allor fu ch' io
 Vidi il guerrier tutto qual era , e ad onta
 Della sua feritade e dell'orgoglio ,
 Corsemi all' occhio una pietosa stilla
 Per cotanta beltà (o) : cadesti , io dissi (p) ,
 Giovinetto arboscel ; pur ti circonda
 La natia tua bellezza , ah ! tu cadesti
 Lasciando il campo disadorno e ignudo .
 Vengono i venti , ma più suon non esce
 Da' tuoi rami atterrati ; ancora in morte
 Bello sei , giovinetto , e amore ispiri .
 Stava la vaga Ninatòma intanto

(n) L' originale : *io stetti nell'oscurità della mia forza.*

(o) Lo sdegno della famiglia di Fingal non albergava sotterra . Pare però conveniente che Ossian facesse almeno una confessione indiretta che colui non sembrava degno d' esser compianto . Io la feci per lui con quell' *ad onta ec.*

(p) Il compiangere gli estinti benchè nemici par che fosse una specie di atto religioso appresso gli eroi di Ossian . La riverenza che i più barbari montanari conservano ancora per le reliquie dei morti sembra che sia stata loro trasmessa dai loro più lontani antenati , *Trad. ingl.*

Sopra la spiaggia : della zuffa intese
 L'improvviso fragore , e i rosseggianti
 Lumi rivolse a Lemalo (*q*), il canuto
 Cantor di Selma , che sul lido anch' esso
 Con la figlia di Tortomo sedea .
 Figlio dell' altra età , diss' ella , io sento
 Lo strepito di morte : i duci tuoi
 Con Utalo scontrarsi ; il re fia basso ,
 Fia basso , io lo presento : oh foss' io stata
 Nella mia grotta eternamente ascosta !
 Mesta sarei , ma il doloroso annunzio
 Della sua morte non verrebbe adesso
 Sì crudamente a desolarmi il core .
 Utalo , ah se' tu spento ? in uno scoglio
 Mi lasciasti , crudel ; pur di te piena
 Avea l' alma , di te . Sei spento , o caro ?
 Ah ti vedrò , ti stringerò . Piagnente
 Sorge , ed avviassi frettolosa al campo .
 Insanguinato d' Utalo lo scudo
 Vede nella mia man , getta uno strido ,
 Smania , trova il suo ben , cade spirante
 Sul corpo amato , e colle sparse chiome
 Il caro volto impallidito adombra .

Mi scesero le lagrime , agli estinti
 Ersi la tomba , e alzai note pietose .

Figli di gioventù , figli infelici ,
 Posate in pace a quel ruscello in riva :
 Passeran cacciatori e cacciatrici
 Sul vostro sasso in vista affitta e schiva .
 Son mesti i cori di beltade amici ,
 Pietoso canto i vostri nomi avviva .
 Già l' arpa in Selma sopra voi non tace ;
 Figli di gioventù , posate in pace (*r*) .

Due dì restammo in su la spiaggia ; i duci

(*q*) Lethmal . Non si trova fatta menzione di questo cantore in altro luogo di Ossian .

(*r*) È peccato che uno scellerato come Utalo abbia partecipato della soavità toccante di questo epitafio . Forse però questa l' avrà intenerito dentro la tomba .

Di Berato adunarsi ; alle sue sale
 Il buon Larmorre fra giojosi canti
 Riconducemmo, e risonar le conche .
 Grande , esultante dell' eroe canuto
 Fu la letizia in riveder de' padri
 L' arme , quell' arme ch' ei lasciò con doglia
 Nella sala paterna, allor che sorse
 D' Utalo l' alterezza . Alto levossi
 La nostra fama ; ei benedisse i duci
 Di Selma , e festeggiò , che nota a lui
 Non era ancor del figlio suo la morte .
 Detto gli s' era ch' ei piagnente e tristo
 Corse a inselvarsi entro i suoi boschi , e il padre
 Lo si credea , ma quei dormìa sepolto
 Nella piaggia di Rotma eterno sonno .

Nel quarto dì spiegai le vele al fresco
 Nordico vento : il buon Larmòr sen venne
 Fin sulla spiaggia ad onorarci , e il canto
 Sciolsero i vati suoi : tutta era in festa
 L' alma del re , quando rivolse il guardo
 Alla piaggia di Rotma , e di suo figlio
 Vide la tomba sconosciuta : a un punto
 La rimembranza d' Utalo gli corse
 Ratta allo spirto , e domandò : chi mai
 Giace colà de' miei guerrieri ? un duce
 Par che lo mostri il monumento : era egli
 Fra noi famoso , anzi che 'l folle orgoglio
 D' Utalo si destasse ? oimè ! che veggo ?
 Ohimè ! figli di Berato , ciascuno
 Tace , ciascun si volge altrove ? ah dunque
 Dunque è spento mio figlio ? Utalo , ah l' alma (s)
 Mi si strugge per te ? benchè il tuo braccio
 Stender osasti contro il padre : oh fossi

(s) Questo è lo stesso tratto di debole paternità che uscì dalla bocca del buon Davidde all' annunzio della morte d' Assalonne . *Contristatus itaque Rex ascendit canvasculum portæ , & flevit , & sic loquebatur : Fili mi Absalon , Absalon fili mi , quis mihi tribuat ut ego moriar pro te , Absalon fili mi , fili mi Absalon ?*

Rimasto io sempre entro la grotta, ed egli
 Fosse ancora in Fintormo! avrei sovente
 Udito il calpestio de' piedi suoi,
 Quand' ei giva alla caccia; avrebbe il vento
 Recato a me della sua voce il suono,
 Ristoro alla mia doglia: or ch' egli è spento,
 Non ho più speme nè conforto in terra,
 E saran sempre le mie meste sale
 Di muta solitudine soggiorno.

Tai fur l' imprese mie, figlio d' Alpino,
 Quando reggeva l' animoso braccio
 Forza di gioventù; tai fur l' imprese
 Del figlio di Colonco al carro nato,
 Del gran Toscarre: ah! che Toscarre adesso
 Per le nubi passeggia, ed io son solo
 Sulle rive del Luta; è la mia voce
 Quasi l' ultimo gemito del vento,
 Quando il bosco abbandona. Ah! solo a lungo
 Ossian non rimarrà; veggio la nebbia
 Che a me fatto già vuota ed azzurra ombra
 Darà ricetto, quella nebbia io veggio
 Che ordirà le mie vesti allor che lento
 N' andrò poggiando ver l' aerea reggia,
 Mi guarderanno i tralignati figli (t),
 E ammireran la maestosa forma
 De' prischi eroi (v); poi rannichiati e stretti
 Dentro le grotte cercheran riparo,
 Guardando paurosi i passi miei
 Che trarran dietro sè striscia di nemi.
 Vieni, figlio d' Alpino, il vacillante
 Vecchio sostenta, e a' suoi boschi lo guida,
 I venti si sollevano, gorgoglia
 L' onda del lago: un albero sul Mora,
 Dì, non si curva ad un gagliardo soffio?
 Pende colà da uno sfrondata ramo
 L' arpa di Cona, un lamentevol suono

(t) L' originale: *i figli dei piccioli uomini*.

(v) Dovendo questi conservare anche nelle nuvole la loro statura.

Esce dalle sue corde: arpa leggiadra,
 Deh dimmi, è il vento che ti scote? o un'ombra
 Ti tocca e passa? ah la conosco, è questa
 La bianca mano di Malvina, accorri,
 Figlio d'Alpin, l'arpa m'arrecà, io voglio
 Toccarla ancora, ancor vaghezza io sento
 Di sciorre un canto; l'anima a quel suono
 Passerà dolcemente, i padri miei
 Lieti l'udranno; penderan coi volti
 Fuor delle nubi, e stenderan le braccia
 Ad accorre il lor figlio. Ecco si curva (x),
 Per udirmi la quercia, e col suo musco
 Par che pietosa al mio partir sospiri:
 Fischia l'arida felce, e colle fronde
 S'intralcia e mesce fra i canuti crini,

L'arpa colpiscasi (y),
 I canti innalzinsi,
 Venti appressatevi,
 Portate il flebile
 Suono all'aerea
 Sala, ove assidesi
 L'alto di Selma impareggiabil re.
 A lui portatelo,
 Perch'oda l'ultima
 Voce piacevole
 Del figlio armonico,
 Che co' suoi cantici
 Rese sì celebre
 La schiatta degli eroi che più non è.

(x) Il curvarsi dalla quercia, e l'inspirar del musco nell'originale sembrano circostanze oziose. Il traduttore, aggiungendo qualche tratto intermedio, fece che questi oggetti fisici sembrassero animati, e sensibili alla morte vicina di Ossian.

(y) Il canto lirico nell'originale comincia alle parole *Ecco si curva*. Al traduttore parve meglio il cominciarlo qui. Del resto, il Sig. Machperson ci assicura, che dalla tradizione si ha che Ossian terminasse i suoi canti con questo squarcio. Egli è messo in musica, e si canta ancora dai montanari.

L' aura del norte
 Schiude le porte
 Del tuo soggiorno, o padre, e a me ti mostra
 Fra la tua nebbia assiso
 D' arme fosco-lucente :
 Or non è più il tuo viso
 Il terror del possente :
 Sembra di nube acquosa,
 Allor che lagrimosa
 S' affaccia agli orli suoi gemina stella (z).
 Vecchia luna che manca
 Sembra il ceruleo scudo, ed è la spada
 Striscia sbiadata e stanca
 Di vermiglio vapor ch' aura dirada :
 Fiacco e fosco è quel duce,
 Che dianzi veleggiava in mar di luce (a).
 Ma che? se più non sei quaggiuso in terra (b)

(z) Nel testo si parla di una stella in plurale; io l' ho limitato a due, perchè parmi che il poeta voglia rappresentare gli occhi di Fingal, che tralucono dalla sua faccia sparuta.

(a) L' originale: *che per l' innanzi viaggiava nello splendore*. L' espressione del traduttore ferirà forse l' orecchio delicato di qualche Italiano. Essa però non discorda dai modi di Ossian. Abbiám veduto più d' una volta in queste poesie un *torrente di luce*, e l' anima che passa all' altra vita *in un rivo di luce*. Da un rivo al mare non v' è differenza specifica.

(b) Dopo il sentimento precedente, l' autore soggiunge tosto: *ma i tuoi passi sono su i venti ec.* e seguita presentandoci la terribile immagine dell' ombra di Fingal che scompiglia la natura. Il secondo ritratto sembra affatto contraddittorio al primo, come ben fu osservato anche dal traduttore inglese. Ma convien riflettere che la fiacchezza e la potenza dello stesso Fingal si riferiscono a due oggetti diversi. La fiacchezza si riferiva alla guerra, l' attività agli elementi ed ai corpi fisici. L' ombra di Fingal non aveva che arme di nebbia, nè poteva con esse ferir un eroe: ma essendo di natura aerea, aveva appunto l' attività dell' aria, e produceva tutti i fenomeni che si scorgono in questo elemento. Così potrebbe dirsi che il vento non è il terror dei guerrieri, perchè di fatto non viene a battaglia con essi coll' arme alla mano, benchè sconvolga col suo soffio la terra e i mari, e possa in un altro modo atterrire i più coraggiosi. Contuttociò per levar ogni ap-
 pa-

Degli eroi lo spavento,
 Il tuo regno nell' aere eterno dura.
 Colà porti a tua voglia e pace e guerra;
 Leghi, o sprigioni il vento,
 E la tempesta in la tua man s' oscura.
 Furibondo
 Scuoti il mondo,
 Il sole afferri,
 E lo rinserri
 Sotto un monte di nubi, ove t' accampi;
 Fra tuoni e lampi
 Mille scrosci di pioggia esse disserrano,
 E de' mortali l' anime s' atterrano (c).
 Ma se tu sgombri il nubiloso velo,
 Sta presso te l' aurette del mattino,
 Sorride il sole, e si rallegra il cielo,
 Dolce garrisce il bel rivo azzurrino;
 Verdi cespugli sul nativo stelo
 Rizzano il capo già dimesso e chino,
 E i cavrioli su l' erbette fresche
 Van saltellando con festose tresche.

Silenzio: io sento un mormorio piacevole,
 Parmi udir voci che di là mi chiamano:
 Questa è la voce di Fingal, ma fievole;
 Gli orecchi miei gran tempo è che la bramano.

Vieni, Ossian, vieni alla cerulea chiostra;
 Assai di fama al genitor donasti:
 Stan muti i campi della gloria nostra (d),
 Pur fia che 'l nome all' altre età sovrasti;
 Alle quattro mie pietre ognun si prostra;
 Sònd d' Ossian la voce, omai ci basti:

parenza di contraddizione, il traduttore ha creduto necessario di premettere un sentimento che concilii un ritratto con l' altro, e faccia strada alle immagini susseguenti.

(c) L' originale: *temono i figli dei piccioli nomini*. Il traduttore ha voluto esprimere quel di Virgilio: *mortalia corda per gentes humilis stravit pavor*.

(d) Non essendoci più chi combatta, essendo mancata la stirpe de' valorosi.

Vieni, figlio diletto, ah vieni a noi,
Già ti stendon le braccia i padri tuoi.

E ben, padri famosi, a voi ne vegno,
Più qui non ho sostegno,
Presso è la mia patria,
Manca d'Ossian la vita;
Fioca è la voce,
Ne trema il passo,
Svaniscon l'orme,

O Cona, o Selma, il buon cantor s'addorme.

Pian piano io m'addormento
Dietro quel sasso là,
E per destarmi il vento.
Indarno fischierà.

Gli occhi ho pesanti, e interminabil notte
Vien su quelli a posar:

Torna, o vento cortese, alle tue grotte;
Tu non mi puoi destar.

Or via, perchè sei mesto,
O figlio di Fingal, perchè s'innalza
Nuvola di tristezza, e 'l cor t'ingombra?
Quanti passar com'ombra
Dei duci antichi, e senza onor di fama (e)!
Tutti un giorno ci chiama, e un giorno estremo
Richiamerà com'essi
I figli ancor della futura etade.

Altra sorge, altra cade
Delle schiatte mortali: esse son onde,
O pure in Morven fronde (f):
Cadono queste, il vento le disperde,
Succedon altre, e l'arboscel rinverde.

Durò la tua bellezza,
O vago Rino? o mio diletto Oscarre,
La tua possa durò? Fingallo istesso

(e) Fria che sorgesse lo splendor del canto: come si esprime Ossian in altro luogo.

(f) Questo è lo stesso pensiero espresso colla stessa comparazione e quasi colle parole stesse da Glauco nella sua parlatà a Diomede nel libro 6. dell'Iliade.

Svanì , Fingallo , il domator d' eroi ;
E più de' passi suoi
Or non si scorge un sol vestigio impresso .
E tu , cantore antico ,
Quando tutti mancàr , tu sol vivrai ?
Parti tranquillo omai :
O Cona , o Selma , o patrj monti , addio :
Parto , ma il nome mio
Tra voi rimansi ; ei crescerà qual suole
Quercia in Morven selvosa ,
Che ingagliardisce al furïar del vento ;
E ai nubi e alla tempesta
Forte di mille rami offre la testa .

M I N V A N A

CANZONE FUNEBRE

A R G O M E N T O

Il cenno fatto nel poema precedente sopra la morte di Rino invitò il traduttore inglese a darci in una nota la canzone funebre di quel giovine eroe. Essa è degna di star in serie cogli altri poemi di Ossian. Rino figlio di Fingal che restò ucciso in Irlanda nella guerra contro Svarano (Fing. c. 6) era famoso per la bellezza della persona, per la velocità, e pel valore. Minvana figlia di Morni, e sorella di Gaulo, era innamorata di Rino. Il di lei lamento per la morte dell'amante viene da Ossian introdotto per episodio in uno de' suoi maggiori poemi. Questo lamento è la sola parte del poema ch' esista presentemente.

Tinta la faccia d'amoroso foco
 Dalle morvenie rocce il capo inchina
 La dolente Minvana, e guarda il mare
 Fosco-rotante. Ecco apparir da lunge
 Gli eroi di Selma di tutt' arme armati.
 Corre anelante, ognun ravvisa, incerta

S'arresta; e Rino? .. ov'è il mio Rino? - E' bassa,
Dissero i nostri impietositi sguardi:

L'eroe già vola in su le nubi, e solo
N'udrai sul vento bisbigliar la voce
Fra l'erbetta dei colli. - Oimè! cadeo
Il figlio di Fingàl? barbara Ullina!

Fu di folgore il braccio
Che l'atterrò, braccio crudele! ah! lassa!
Che fia? chi mi consola?

Rino, tu mi lasciasti, ed io son sola.

Ma sola io qui non vo' restarmi, o venti,
Che con la chioma mi sferzate il dorso:

Per poco ancora i miei sospir cocenti
Verranno a mescolarsi al vostro corso:
Per poco fia che sgorgi il pianto mio;
Rino, se tu partisti, a che rest'io?

Oimè, ch'io non ti veggo

Più ritornar da caccia

Con passi di belrà!

Notte il mio sole adombra,

Mesto silenzio ed ombra

Presso il mio ben si sta.

Ove sono i tuoi cani? ov'è il tuo arco?

Ove lo scudo che fu già sì forte?

Ov'è 'l brando fulmineo, e d'onor carico?

Ove la sanguinosa asta di morte?

Sparse son l'arme appiè del duce esangue,

E goccian anco dell'amato sangue.

Quando fia che 'l mattin venga e ti desti?

Dicendo: ecco l'albor.

Son pronti gli archi, e i cani tuoi son presti;

Svegliati, o cacciator.

Parti, o mattino dal bel crin di fiamme,

Parri, che dorme il re:

Balzan su la sua tomba e cervi e damme,

Che il cacciator non v'è.

Ma io verrò pian piano, o mio diletto,

Nell'angusta magion del tuo riposo.

Ti cingerò col braccio il collo e 'l petto,

E

E dormirò con te sonno amoroso .
 Vedran mute le stanze e vuoto il letto
 Le donzelle , e sciorran canto doglioso .
 Donzelle , addio , non odo il vostro canto ;
 Dormo sotterra al mio bel Rino accanto .

LA NOTTE

AVVERTIMENTO

*I*n più d'un luogo di queste poesie , e segnatamente nel poemetto di Croma al v. 191 si fa menzione di canti fatti all' improvviso . Furono questi tenuti in grandissimo pregio dai bardi dei tempi susseguenti . Ciò che ci rimane di quel genere mostra piuttosto il buon orecchio , che il genio poetico degli autori . Il traduttore inglese non ha incontrato che una sola di queste composizioni che meriti d'esser conservata , ed è per l'appunto la presente . Ella è di mille anni più recente del secolo di Ossian , ma sembra che gli autori si sieno studiati d'imitar lo stile di questo poeta , e di adottarne molte espressioni . Ecco ne il soggetto . Cinque bardi , o cantori , passando la notte in casa d'un signore , o capo di tribù , il quale era anch'esso poeta , uscirono a far le loro osservazioni sopra la notte ,

te, e ciascheduno ritornò con una improvvisa descrizione della medesima. La notte descritta è nel mese d'ottobre, e nel nord della Scozia ella ha veramente tutta quella varietà, che i cantori le attribuiscono.

I. CANTORE

Trista è la notte, tenebrìa s'aduna,
Tingesi il cielo di color di morte:
Qui non si vede nè stella, nè luna,
Che metta il capo fuor delle sue porte.
Torbido è 'l lago, e minaccia fortuna,
Odo il vento nel bosco a ruggir forte.
Giù dalla balza va scorrendo il rio
Con roco lamentevol mormorio.

Su quell'alber colà, sopra quel tufo,
Che copre quella pietra sepolcrale,
Il lungo-urlante ed inamabil gufo
L'aer funesta col canto ferale.

Ve ve:

Fosca forma la spiaggia adombra:
Quella è un'ombra:
Striscia, sibila, vola via.
Per questa via

Tosto passar dovrà persona morta:
Quella meteora de' suoi passi è scorta.

Il can dalla capanna ulula e freme,
Il cervo geme - sul musco del monte,
L'arborea fronte - il vento gli percote;
Spesso ei si scuote - e si ricorda spesso.
Entro d'un fesso - il cavriol s'acquatta,
Tra l'ale appiatta - il francolin la testa.
Teme tempesta, - ogni uccello, ogni belva,
Ciascun s'inselva - e sbucar non ardisce;
Solo stridisce - entro una nube ascoso

Gu-

Gufo odioso ;
 E la volpe colà da quella pianta
 Brulla di fronde
 Con orrid' urli a' suoi strilli risponde .
 Palpitante , ansante , tremante
 Il peregrin
 Va per sterpi , per bronchi , per spine ,
 Per rovine ,
 Che ha smarrito il suo cammin .
 Palude di qua ,
 Dirupi di là ,
 Teme i sassi , teme le grotte ,
 Teme l' ombre della notte ,
 Lungo il ruscello incespicando ,
 Brancolando ,
 Ei strascina l' incerto suo piè .
 Fiaccasi or questa or quella pianta ,
 Il sasso rotola , il ramo si schianta ,
 L' aride lappole strascica il vento ;
 Ecco un' ombra , la veggio , la sento :
 Trema di tutto , nè sa di che .
 Notte piena di nubi e di venti ,
 Notte gravida d' urli e spaventi :
 L' ombre mi volano a fronte e a tergo :
 Aprimi , amico , il tuo notturno albergo .

II. CANTORE

Sbuffa 'l vento , la pioggia precipitasi ,
 Atri spirti già strillano ed ululano ,
 Svelti i boschi dall' alto si rotolano ,
 Le finestre pei colpi si stritolano (a) .

(a) Questo è uno di quei varj tratti di questi canti
 dai quali il Macpherson e il Blair conchiudono che questo
 poema sia posteriore di più secoli ai tempi di Ossian . Le
 finestre nel secolo di quel poeta erano un capo di lusso
 incognito ai Caledonj . Io osserverò soltanto che dopo i
 boschi rovesciati lo sbattimento delle finestre , come sta
 nel testo , è troppo picciola cosa per far onore a questa
 burrasca . Io volli almeno che le finestre fossero stritolate
 piuttosto che sbattute o peste .

Ruggia il fiume che torbido ingrossa :
Vuol varcarlo e non ha possa
L' affannato viator .

Udiste quello strido lamentevole?
Egli è travolto, ei muor .

La ventosa orrenda procella
Schianta i boschi, i sassi stracella :
Già l'acqua straripa ,
Si staccia la ripa ,
Tutto in un fascio la capra belante ,
La vacca mugghiante ,
La mansueta e la vorace fera
Porta la rapidissima bufera .

Nella capanna il cacciator si desta ,
Solleva la testa ,
Stordito avviva il foco spento : interno
Fumanti
Stillanti

Stangli i suoi veltri ; egli di scope i spessi
Fessi riempe , e con terrore ascolta
Due gonfi rivi minacciar vicina
Alla capanna sua strage e rovina .

Là sul fianco di ripida rupe
Sta tremante l' errante pastor .

Una pianta sul capo risona ,
E l' orecchio gli assorda e riattona
Il torrente col roco fragor .

Egli attende la luna ,
La luna che risorga ,
E alla capanna co' suoi rai lo scorga .

In tal notte atra e funesta
Sopra il turbo e la tempesta ,
Sopra neri nugoloni
Vanno l' ombre a cavalcioni .

Pur è giocondo
Il lor canto sul vento :
Che d' altro mondo
Vien quel novo contento .

Ma già cessa la pioggia : odi che soffia

L'

L'asciutto vento , l' onde
 Si diguazzano ancora , ancor le porte
 Sbattono : a mille a mille
 Cadon gelate stille
 Da quel tetto e da questo . Oh ! oh ! pur veggo
 Stellato il cielo : ah che di nuovo intorno
 Si raccoglie la pioggia ; ah che di nuovo
 L'occidente s' abbuja .
 Tetra è la notte e buja ,
 L'aer di nemi è pregno :
 Ricevetemi , amici , a voi ne vegno .

III. CANTORE

Pur il vento imperversa , e pur ei strepita
 Tra l'erbe della rupe : abeti svolgonsi
 Dalle radici , e la capanna schiantasi .
 Volan per l'aria le spezzate nuvole ,
 Le rosse stelle ad or ad or traspajono ,
 Nunzia di morte l'orrida meteora
 Fende co' raggi l'addensate tenebre .
 Ecco posa sul monte : io veggo l'ispida
 Vetta del giogo dirupato , e l'arida
 Felce ravviso e l'atterrata quercia .

Ma chi è quel colà sotto quell'albero ,
 Proteso in riva al lago
 Colle vesti di morte ?
 L'onda si sbatte forte
 Sulla scogliosa ripa , è d'acqua carica
 La piccioletta barca ,
 Vanno e vengono i remi
 Trasportati dall'onda
 Ch'erra di scoglio in scoglio : oh ! su quel sasso
 Non siede una donzella ?
 Che fia ? l'onda rotante
 Rimira ,
 Sospira ,
 Misero l'amor suo ! misero amante !
 Ei di venir promise ,
 Ella adocchiò la barca ,

Men-

Mentre il lago era chiaro: oh me dolente!

Oimè questo è 'l suo legno!

Oimè questi i suoi remi!

Questi sul vento i suoi sospiri estremi!

Ma già s' appresta

Nuova tempesta;

Neve in ciocca

Fiocca, fiocca,

Biancheggiano dei monti e cime e fianchi;

Sono i venti già stanchi,

Ma pugne l'aria, ed è rigido il cielo:

Accoglietemi, amici, io son di gelo.

IV. CANTORE

Vedi notte serena, lucente,

Pura, azzurra, stellata, ridente;

I venti fuggiro,

Le nubi svaniro,

Si fan gli arboscelli

Più verdi e più belli;

Gorgogliano i rivi

Più freschi e più vivi;

Scintilla alla luna

La tersa laguna.

Vedi notte serena, lucente,

Pura, azzurra, stellata, ridente.

Veggio le piante rovesciate, veggio

I covoni che il vento aggira, e scioglie,

Ed il cultor che intento

Si curva e li raccoglie.

Chi vien dalle porte (b)

Oscure di morte

Con piè pellegrin?

Chi vien così leve

Con vesta di neve,

(b) Il cantore vedendo una nuvola variamente colorata, che in qualche guisa raffigurava una donna, crede o finge di credere, secondo l'opinione di que' tempi, che questa sia la figlia del suo signore.

Con candide braccia ,
 Vermiglia la faccia ,
 Brunetta il bel crin?

Questa è la figlia del signor sì bella ,
 Che pocanzi cadè nel suo bel fiore :
 Deh t' accosta , t' accosta , o verginella ,
 Lasciati vagheggiar , viso d' amore .
 Ma già si move il vento , e la dilegua ;
 E vano è che cogli occhi altrò la segua .

I venticelli spingono
 Per la valle ristretta
 La vaga nuvoletta :
 Ella poggiando va ,
 Finchè ricopre il cielo
 D' un candiderto velo ,
 Che più leggiadro il fa .

Vedi notte serena , lucente ,
 Pura , azzurra , stellata , ridente .
 Bella notte , più gaja del giorno :
 Addio , statevi amici , io non ritorno .

V. CANTORE

La notte è cheta , ma spira spavento ,
 La luna è mezzo tra le nubi ascosa :
 Movesi il raggio pallido e va lento ,
 S' ode da lungi l' onda romorosa .
 Mezza notte varcò , che 'l gallo io sento :
 La buona moglie s' alza frettolosa ,
 E brancolando pel bujo s' apprende
 Alla parete , e 'l suo foco raccende .

Il cacciator che già crede il mattino ,
 Chiama i suoi fidi cani , e più non bada ;
 Poggia sul colle , e fischia per cammino :
 Colpo di vento la nube dirada ;
 Ei lo stellato aratro a sè vicino
 Vede che fende la cerulea strada :
 Oh , dice , egli è per tempo , ancora annotta ,
 E s' addormenta sull' erbosa grotta .

Odi

Odi odi ;

Corre pel bosco il turbine ,
E nella valle mormora
Un suon lugubre e stridulo :
Quest' è la formidabile
Armata degli spiriti ,
Che tornano dall' aria .

Dietro il monte si cela la luna
Mezzo pallida e mezzo bruna :
Scappa un raggio , e luccica ancora ,
E un po' po' le vette colora :
Lunga dagli alberi scende l' ombra ,
Tutto abbuja , tutto s' adombra :
Tutto è orrido , e pien di morte :
Amico , ah non tardar , schiudi le porte .

IL SIGNORE

Sia pur tetra la notte , ululi e strida
Per pioggia o per procella ,
Senza luna , nè stella ,
Volino l' ombre , e 'l peregrin ne ttemi ;
Imperversino i venti ,
Rovininno i torrenti ; errino intorno
Verdi-alate meteore : oppur la notte
Esca dalle sue grotte
Coronata di stelle , e senza velo
Rida limpido il cielo ,
E lo stesso per me : l' ombra sen fugge
Dinanzi al vivo mattutino raggio ,
Quando sgorga dal monte ,
E' fuor dalle sue nubi
Riede giojoso il giovinetto giorno :
Sol l' uom , come passò , non fa ritorno .

Ove son ora , o vati ,
I duci antichi ? ove i famosi regi ?
Già della gloria lor passaro i lampi .
Sconosciuti , obliati
Giaccion coi nomi lor , coi fatti egregi ,
E muti son delle lor pugne i campi .

Ra.

Rado avvien ch' orma stampi
Il cacciator sulle muscose tombe,
Mal noti avanzi degli eccelsi eroi.
Sì passerem pur noi; profondo oblio
C' involverà: cadrà prostesa alfine
Questa inagion superba,
E figli nostri tra l' arena e l' erba
Più non ravviseran le sue rovine.
E domandando andranno
A quei d' etade e di saper più gravi:
Dove sorgean le mura alte degli avi?

Sciolgansi i cantici,
L' arpa ritocchisi,
Le conche girino;
Alto suspendansi
Ben cento fiaccole;
Donzelle e giovani
La danza intreccino
A lieto suon.

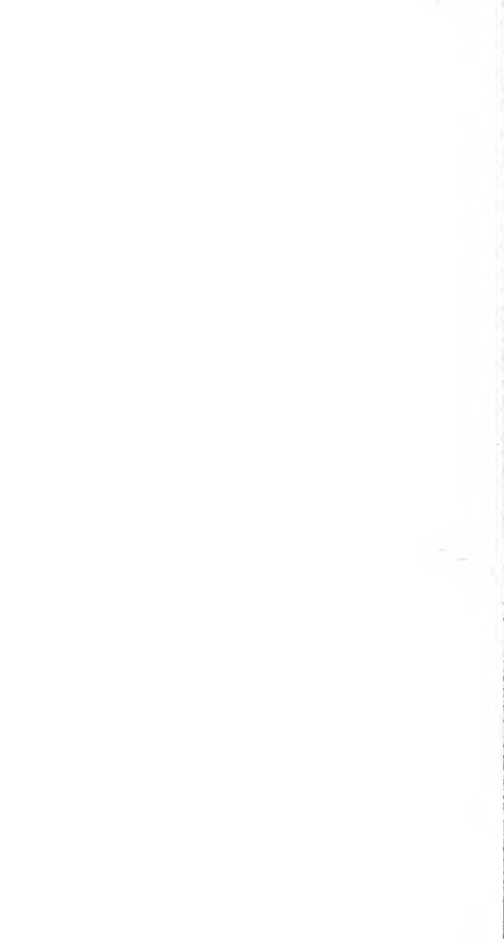
Cantore accostisi,
Il qual raccontimi
Le imprese celebri
Dei re magnanimi,
Dei duci nobili,
Che più non son.

Così passi la notte,
Finchè il mattin le nostre ceneri irraggi.
Allor sien pronti i destri
Giovani della caccia, e i cani, e gli archi.
Noi salirem sul colle, e per le selve
Andrem col corno a risvegliar le belve.

I N D I C E

<i>Callin di Citta</i>	Pag.	3
<i>Carritura</i>		13
<i>Calloda , Poema</i>		37
<i>Canto I.</i>		<i>ivi</i>
<i>Canto II.</i>		48
<i>Canto III.</i>		56
<i>La Guerra di Caroso</i>		64
<i>Osservazioni</i>		77
<i>La Guerra d' Inistona</i>		78
<i>Osservazioni</i>		88
<i>La Battaglia di Lora</i>		90
<i>Osservazioni</i>		102
<i>Croma</i>		106
<i>Colnadona</i>		114
<i>Oinamora</i>		120
<i>Cartone</i>		126
<i>I Canti di Selma</i>		147
<i>Colanto e Cutona</i>		161
<i>Calto e Colama</i>		171
<i>Mingala , Canzone funebre</i>		181
<i>Latmo</i>		184
<i>Qitona</i>		202
<i>Berato</i>		213
<i>Minvana , Canzone funebre</i>		234
<i>La Notte</i>		236





P O E S I E
D I
O S S I A N
FIGLIO DI FINGAL

ANTICO POETA CELTICO

Ultimamente scoperte e tradotte in prosa
Inglese

DA IACOPO MACPHERSON

E da quella trasportate in verso Italiano

DALL' ABATE

MELCHIOR CESAROTTI

Con varie Annotazioni de' due Traduttori.

T O M O IV.



B A S S A N O

NELLA TIPOGRAFIA REMONDINIANA

M D C C C X.





A I

L E T T O R I

Il poemetto *La Morte di Gaulo*, che segue in questo quarto volume, compare ora per la prima volta alla luce. Egli è il primo e il più interessante fra i poemi d'Ossian pubblicati dallo Smith, e rammentati dall'Ab. CESAROTTI (a) come una delle più convincenti prove dell'antichità ed autenticità di queste poesie. Esso però non è opera dell'Ab. CESAROTTI, ma d'un amico suo, che ha voluto dare un saggio di queste nuove poesie di Ossian lasciate neglette per mancanza di tempo da lui; come altri han concorso ad illustrare ed abbellire con dissertazioni e traduzioni il celebre lavoro sull'Iliade. Chiunque però abbia

(a) V. Tomo I. pag. 105 v. 5.

fior di senno resterà a prima vista stranamente meravigliato, che siasi dato questo saggio in versi, ed alla stessa foggia de' canti antichi di Ossian. E certo essere, dopo l'entusiasmo destato in una classe di persone da quei versi impareggiabili, sì che sono essi divenuti, anche per confessione d'uno de' più grand' Ingegneri (b) italiani modello di poetica bellezza ed armonia, ardire dico di associarvi quelli di un oscuro e sconosciuto scrittore; dovrà sembrare o l'effetto della più cieca demenza, o l'eccesso del più intemperante amor proprio. Pure (e son questi sentimenti del loro autore) se si riflette che solo per dare un'idea di queste nuove poesie ha egli intrapresa questa fatica; se si considera che si è ristretto alla pubblicazione d'un solo di que' poemetti (c), temen-

(b) Io ho cercato d'imparare a far versi, leggendo Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso, Poliziano, e Virgilio (e questo non lo inserisco io per adulazione) e pochi altri.

Alfieri, Risposta al Cesarotti.

(c) L'autore stesso ne ha tradotti già altri tre, ed estenderà la sua fatica fino a cinque, che gli

do d' incontrare il rimprovero troppo giusto di arditezza, estendendosi a un maggior numero; se si osserva finalmente che l'istesso Ab. CESAROTTI fu non solo il promotore e il fautore di questa idea, ma ebbe a dire dopo letto il *Gaulo*, servendosi delle proprie espressioni poste in bocca del vecchio Morni al soggetto di quell'istesso eroe:

Possan le genti 7)

Scordar di Morni il nome, e dir soltanto:

Vedi il padre di Gaulo (d);

espressione, che quantunque dettata da una soverchia amicizia, non potea a meno di lusingare qualunque più schiva modestia.

gli sembrano i più interessanti. Qualora il pubblico mostri compatimento per la *Morte di Gaulo*, verranno da noi pubblicati separatamente, e nella stessa forma del presente; e ciascuno sarà in libertà di provvedersene, o di ricusarli.

(d) Latmo, v. 36.

LA MORTE DI GAULO

POEMETTO INEDITO

DI OSSIAN

—
ARGOMENTO

Si è veduto nei precedenti poemi, e specialmente in *Temora*, e in *Latmo*, qual fosse la giovinezza di *Gaulo* figlio di *Morni*. Nel presente, *Ossian* già vecchio e cieco, aggirandosi tra le rovine del palagio di *Fingal*, e compiangendone la sorte, s'imbatte in un vecchio scudo che riconosce per quello di *Gaulo* già morto. Di qui prende motivo di celebrare l'ultima delle sue imprese, che abbellisce di tutte le grazie dell'immaginazione e della poesia.

Fingal chiama a raccolta i suoi eroi per una spedizione lontana: *Gaulo* abitatore d'un colle al di là del fiume *Strumon*, ascolta il suono dello scudo di *Fingal*; ma la corrente del fiume l'impedisce di guadarlo. Monta sopra uno schifo, e giunge troppo tardi al luogo del combattimento. Batte lo scudo per dar segno del suo arrivo; ma gli eroi di *Mor-*

ven vittoriosi erano già partiti, ed egli si trova solo in un'isola deserta. Gli abitanti ascoltano il rumor dello scudo, e scendono dalle montagne. Vergognandosi egli di fuggire, benchè solo contro una moltitudine, oppone da principio una vigorosa resistenza, ma sopraffatto dal numero, e coperto di ferite, è lasciato sulla costa.

Intanto la di lui sposa Euircoma, inquieta del suo ritardo, s'imbarca con Ogal loro figlio per andargli incontro. Essa lo trova in quello stato; tenta di ricondurlo a Strumon, ma inutilmente: i venti e la debolezza di Gaulo vi si oppongono; onde rimangono in una baja di una piccola isola.

Ossian, avvertito dall'ombra di Morni che gli apparisce in sogno, corre al luogo che l'ombra gli addita; trova Gaulo e la sposa moribondi, e li conduce a Strumon.

Il poema termina con un cantico di Fin-gal in onor di quell'eroe.

Pende la notte; maestosa e cheta
 Dispiega il manto nella valle; ingombra
 La felce intorno il cacciator che dorme,
 E il can la testa al suo ginocchio appoggia.
 In sogno ancor della montagna i figli
 Persegue, e dal piacer quasi ei si desta.

Ne' tuoi sonni riposa, o giovinetto
 Delle fatiche della caccia amante;
 Dormire o figli del travaglio: a mezzo
 Del corso lor giunsero gli astri appena,

Ed Ossian sol sulle colline è desto .
Solo godo vagar , solo ove regna
Notte e silenzio , chè silenzio e notte
Ben cogli affanni del mio cor s'accorda .
Verrà il mattin ; tutti suoi rai dal colle
Biondeggiar io vedrò ; ma col mattino
Non tornerà dentro quest' alma il giorno .
Sii parco o Sol de' raggi tui ; di luce
Prodigo sei , come di Morven l' alto
Signor lo fu delle bell'opre : ah ! temi ,
Temi che un dì la luce tua s' eclissi ,
Com' eclissò del re la gloria . Omai
A mille a mille nel palagio azzurro
Splendon le faci che tu accendi allora
Che d' occidente dal balcon ti parti .
Perchè il momento affretterai , che mute
Ti lasceran sul padiglion dell' alba
Solvingo e tristo , come tristo e solo
Ossian gli amici a suo dolor lasciare ?
Perchè su Morven brillerai ? sul colle
Perchè i tuoi rai si spanderan : se i prodi
D' ammirarli cessaro , e più non resta
Un occhio sol che al tuo fulgor si schiuda ?
Morven , de' tuoi be' dì , delle tue glorie
Come sparve la luce ! a poco a poco
Mancar la vidi , e dileguarsi , e muta
Perdersi , come delle querce accese ,
Splendor delle sue sale , or muto è il lume .
I tuoi palagi , i prodi tuoi , che danze
V' intrecciavano e canti , al suol tra' l musco
Dormono , e l' ombra han della morte intorno .
Già Temora cadeo , Tura non serba
Che cumuli di sassi , ed il silenzio
Erra di Selma per le vuote sale .
Dov' è la gioja delle conche , e dove
De' conviti il fragor ? mute son l' arpe ,
Muto il canto de' bardi ; e poche e rare
Muscose pietre colle grigie teste
Gli avanzi or son delle grandezze antiche .

Non

Non più dal mar, sovra la poppa assiso,
Mira il nocchier le maestose moli
Alzar la fronte tra la nebbia e 'l ciel;
Nè dal deserto il peregrin le scorge.

Cerco di Selma; e tra la felce e l'erba
Non incontro che tombe e che ruine.
Vacilla al soffio de' notturni venti
Il cardo solitario, e sullo stelo
Gravido di rugiada il capo abbassa.
Volteggia intorno de' miei crin canuti
Il gufo inaugurato; i stridi suoi
Destan la damma che riposa e dorme
Sovra il letto di musco: alza la testa,
Nè teme no, chè sovra i colli è sola,
Del cantor la vecchiezza. Ospite amica
Degli avanzi di Selma, alla tua morte
Ossian non pensa: dal riposo istesso
Ove posar Fingal e Oskar tu sorgi;
E pensi tu che insanguinar volesse
Ossian del padre, ovver del figlio il letto?
No alla tua morte, abitatrice amica
Del riposo d' Oskar e di Fingallo,
Alla tua morte Ossian non pensa: solo
Qua nella piazza, ove sorgea di Selma
Il regal tetto, ove pendea lo scudo
Del padre mio, stendo la man; ... ma, o Selma
Altro or non hai tetto che il ciel! ... Lo scudo
Cerco tra le ruine; incontra l'asta
Una delle sue falde: ivi sedea
Il fragor delle pugne: il suon che rende
Lusinga ancor d'Ossian l'orecchio; ei desta
De' passati miei dì la rimembranza,
Come raccende sulle felci il vento
Fra' rozzi alberghi i moribondi fochi.
Acuto al varco di quest'alma ancora
S'affaccia il duol; cresce nel corso al pari
Di torrente montan, ma il peso e 'l gelo
Degli anni incontra che lo spinge addietro.
Pensier di guerra, tenebrosi tempi

Che spariste per me , co' vostri scudi
Cozzantisi fra lor , tempi fuggite ;
Lasciate i dì della vecchiezza in calma ...
A che sognar pugne e trofei ? che l' asta
Forse ancor so come si scuota e vibri ?
Ah ! più noir è di Temora la lancia
Che il baston dell' età ! più non udrassi
Batter lo scudo , e rimbombar di guerra .
Ma cosa incontro ? antico scudo è questi :
Tentiam di rimembrarlo : ei rassomiglia
Luna allor che tramonta ; a mezzo è rosso
Dalla ruggin degli anni ... o Gaulo , amico
D' Oscarre un dì , fu questo scudo il tuo .
Ma chi , chi l' alma mi trasporta ? o figlio
Della mia tenerezza , ebbe il tuo braccio
La sua parte di fama ; ora i miei canti
Di Gaulo il nome rinverdir faranno .
Arpa di Selma , ove sei tu ? Malvina
Rispondimi , ove sei ? vieni , ed ascolta ;
Dell' amico d' Oscar Ossian favella .

Fosca sorgea la notte e procellosa ,
E stridean l' ombre dalle nere felci .
Muggian , precipitandosi dall' alto
Delle balze i torrenti : in sen del nembo
Pari allo scoppio di squarciate nubi ,
Romoreggiava il tuon ; della tempesta
Sovra le penne rosseggianti , i lampi
Fendean le nubi , e percorreano il cielo .
Di Selma intanto nel palagio a mensa
Sedeano i nostri eroi ; fiammante quercia
Ardea nel mezzo a rischiararne i volti .
Passava in giro , e diffondea la gioja
La d' umor soavissimo ricolma
Tazza ospital ; scioglieano il canto i bardi ;
E la man delle vergini tremante
Scorrea le corde dell' armonic' arpa .
Passò la notte nella gioja : appena
Credeansi gli astri alla metà del cielo ,
Allor che d' oriente in sulle nubi

L'alba si scorre biancheggiar : lo scudo
Batter s'ascolta di Fingal : diverso
Suono allor quegli avea : l'alto rimbombo ,
Simile al tuon che da lontan rimugghia ,
Udirono gli eroi ; corser festosi
Da tutti i fiumi lor : Gaulo l' intese ,
Strinse la lancia ... ma torrente è fatta
Già l'onda di Strumon : le sue correnti
Chi misurar , sia pur gagliardo , ardisce ?

A Ifrona già ci avviciniam ; la zuffa (1)
Mescesi ; carichi delle nostre spoglie
Ai nemici ritolte , in sulla sera
Cessasi dal pugnar . - Perchè sul fiume ,
Giovin leggiadro dall'azzurro scudo ,
Sul fiume tuo che verde musco ammantava ,
Perchè il nostro ritorno , ah ! non attendi ?
Perchè , figlio di Morni , impaziente
Fu il tuo cor della pugna ? Ah ben di fama
Avara è l' alma tua , nè la sua parte
Rapir si lascia , ove alla gloria un campo
Aprasi ed al valor . Già sulla sponda
Si apparecchia una barca , agile e leve
Fenderà l' onde minacciose , e appena
Il primo albor dall' orïente appare ,
(Seguendo verso Ifrona i prodi suoi)
Spiega le vele , e si confida al vento .

Al mar chi vien ? ? giovin beltà . Si avvanza
Sovra gli scogli ondi-battuti ; è fosca
Come la nebbia del mattin ; disciolta
Tremola all' aure la corvina chioma .
Tra i crini suoi la nivea man somiglia
Bianca spuma sull' onde : e di rugiada
Brillan due gocce ne' cerulei sguardi
Fissi di Gaulo sulla barca ; un figlio
Le pende al petto , e le sorride al volto .
Teneramente se lo abbraccia , e un dolce
Canto susurra ; ma un sospir dal core
L' interrompe : o Evircoma , ah tu non pensi
Al canto no : vogan sul flutto insieme

Col tuo diletto i pensier tuoi; già fugge
 Il legno; appena da lontan si mira
 Tra l'onda e 'l ciel; ma scende a mezzo, e spiega
 Le sue falde una nube, e più nol vedi.

Vega, oimè, senza periglio
 Sovra il mar che a me t'invola!
 Amor mio, chi mi consola,
 Quando mai ti rivedrò?

Torna alle sale di Strumon la bella,
 Ma son lenti i suoi passi: ha di tristezza
 Carca la fronte, come quando il cielo
 E' in calma, e tace sovra i colli il vento,
 Veggiam qualch'ombra solitaria in mezzo
 Error della palude: ella sovente
 Si volge, e guarda; e sospirando, i lumi
 Tien fissi al mar che lacrimando accusa.

Vega, oimè, senza periglio
 Sovra il mar che a me t'invola!
 Amor mio, chi mi consola,
 Quando mai ti rivedrò?

Ma vien la notte; gran corteggio interno
 Le fan spesse tetèbre, a mezzo il corso
 L'eroe sorprende; celasi la Luna
 Negli antri delle nubi, e in tutto il cielo
 Sol d'una stella il tremolar non spunta.
 Tacita e paurosa all'onde in preda
 Va di Gaulo la barca. - A Morven lieti
 Torniam, nè Gaulo sovra il mar si scorge.
 Giunge il mattino, ma d'Ifrona i lidi
 La nebbia involge. Per la spiaggia errando
 Gaulo s'aggira, e ove non sa; l'orecchio
 Tende in ascolta, e di guerrieri o d'armi
 Frigor non ode: batte allor lo scudo;
 „ Dormi o Fingal tu forse? è dalla pugna
 „ Stanco il tuo braccio, o non pugnossi? (ei grida)
 „ Giungeste ancor su queste rive o prodi? -
 „ Piacuto ah! fosse, o giovinetto, al cielo (a)

(a) Ripiglia il poeta.

Che allor giunti vi fossimo, e dal bosco
Ossian le grida dell'amico udisse!
O questa lancia alla grand' oste incontro
T'avria difeso, o nella breve fossa
Giacerla senza vita il signor suo.
Di Temora la lancia inutil tronco
Non era allor, nè dell'età che cade
Debile appoggio: era balen che scende
Sovra penne di foco, e cento e cento
Alberi atterra in suo cammin, frondoso
Onor del monte che gli trema innanzi.
Colto dalla ruina arbor non era
Ossian allor, che tra la falce al solo
Lieve spirar d'un venticel si score,
O mezzo rovesciato in riva al fiume
Gl'insulti ancor della bufera addita.
No, tal non era allor; dritto e superbo
Quai son del Cona maestosi i pini,
Tutti d'intorno i verdeggianti rami
Io mi vedea, che sorridean festosi
Dell'oragano alle minacce, e lieti
Fra' muggiti dell'aria, a mezzo il cielo
Ondeggiavan tra i nubi e le tempeste.
Ah! perchè al duce di Strumon non era (b)
Io presso allor, che rovesciassi e venne
La procella d'Ifrona incontro a lui?
Dov'eri allora ombre di Morven? forse
Placido sonno per l'aeree sale,
Cui crepuscol da lunge appena imbianca,
Posava dolcemente in su' vostr'occhi;
O scherzar vi piaceva colle cadute
Aride foglie, pueril trastullo;
Che neppur cenno si mirò, nè udissi
Del periglio di Gaulo? ... ah no, de' nostri
Padri dilette ombre a noi fide, voi
Non obliaste d'ammonirci! A Ifrona
Per ben due volte rispingeste indietro

(b) Gaulo Signor di Strumon.

Le nostre vele ; e per due volte il mare
 Mugghiando risuonò de' vostri gridi .
 Il vostro cenno ah ! non s' intese : l' ombre
 Noi vi credemmo de' nemici opposte
 Forse al nostro ritorno . Incontro a voi
 Fè balenar Fingàl la spada , e i lembi
 Percosse delle grigie aeree vesti
 Che voi libravì sul suo capo : andate ,
 Andate , ei vi dicea : sovr' altre sponde
 Scotete i fior del cardo , o i dì passate
 Là colla schiatta degl' imbelli in gioco .

Tacite e afflitte v' involaste : il soffio
 Del fuggir vostro rassembrava all' aure ,
 Che striscian sulle rive tenebrose ,
 Scese dal monte , quando ancor lontana
 Presagiscon le gru pioggia o tempesta .
 Spariste ; e forse alcuno udivvi a mezzo
 Di Gaulo il nome proferir fuggendo . -

Tra mille qui nemici e mille , io solo (c)
 Stommi ? e tra l' ombre della pugna , or quivi
 Spada non v' ha che colla mia baleni ?
 Soffia il vento da Morven ; biancheggiando
 A Morven volto si dirige il flutto :
 Spiegherà Gaulo le sue vele al vento (2) ?
 Ah no che seco i prodi suoi non stanno .
 Fingallo che dirà ? Fingal che l' opre
 Di Gaulo nelle pugne a' figli suoi
 D' ammirar comandava (d) ? e che nel canto
 Dirieno i bardi , se una nube alzasse
 Sue negre falde del figliuol di Morni
 Sulla limpida fama ? E tu fra l' ombre
 Padre diletto , non arrossiresti
 Se fuggisse il tuo Gaulo ? Ah sì , co' bianchi
 Tuoi crin l' antica venerabil fronte
 Nasconderesti , paventando il guardo
 Degli eroi che passaro ; i tuoi sospiri

(c) Parole di Gaulo .

(d) V. Fingal c. 4 v. 185 .

Plù rochi e grossi renderlano i venti
Di Strumon per la valle : e degl' imbelli
Te contemplando dirien l' ombre : oh vedi
„ Vedi là il padre di colui , che diede
„ D' Ifrona in riva alla battaglia il tergo “
No che il tergo ai perigli e alla battaglia ,
Morni , no non darò : raggio di foco
Di Gaulo è il cor : sulla tua nube immensa
Vieni , e mira il tuo figlio . Era torrente
Gonfio di spuma tra le roccie opposte
L' anima tua ; l' alma di Gaulo o padre
Non è indegna di te , mirami ... o sposa (3) „
Ove sei tu ? ... diletto Ogal che fai ? ...
Ma chi , chi spira tra l' orror di morte
Raggio di tenerezza ? Acquieterassi
Il turbo ; e voi cari al mio cor verrete
Pensier soavi a serenar quest' alma .
Or tutto è fosco ; armi , battaglie , è questo
Sol di Gaulo il pensier ! Perchè non sei
Ossian tu meco , come il ciel ci vide
Alla pugna di Latmo ? ... ma che parlo ?
Pari allo spirito d' oragano immenso
Mi sento il cor : di foco ha l' ale , e spande
Rosso fulgor , solo si scaglia , e solo
In mezzo al mar che romoreggia ei piomba .
A mille a mille a quel terribil urto
Vedi i flutti innalzarsi , e cento intorno
Isole ricuoprirne : egli sul cocchio
Salir de' venti , e passeggiar sull' acque (e) ..
E già di nuovo ode il rimbombo Ifrona
Dello scudo di Morni ; arrugginita
Piastra non era allor , nè ricoperto
Di loto e sangue quello scudo : introna
Del suo fragor l' isola intorno , e tutti
Scendon contro di Gaulo i suoi guerrieri .
Ma di Morni la spada in man del prode
Scintilla , e rare le nemiche fila

(e) Ripiglia la narrazione ,

Fanglisi innanzi, come sparse e rare
 Nei boschi di Strumon sorgon le piante ;
 Ne tremano i guerrieri ; a terra sparse
 Son le azzurre lor armi, e della morte
 Volteggiano gli augelli in sul lor capo .

Melvina mia , sul tempestoso piano
 Vedesti mai canuto flutto immenso
 Scontrarsi, e indietro rimbalzar dal fianco
 D' una balena, che traversa il mare ?
 Vedesti in cima di quel flutto a stormi
 Volar marini augelli, e della fera
 Seguir le tracce, che a spirar vicina,
 Capovolta in balia della corrente ,
 Dibatte i fianchi moribondi appena ,
 E non osar d' avvicinarsi , lunge
 Paventandone ancor la mole e l' ombra ?
 Sì trattenuti eran d' Ifrona i figli
 Dalla spada di Gaulo e dal terrore .

Molto pugnò : mancano a poco a poco
 Le forze al duce di Strumon ; s' appoggia
 A un tronco ; in strisce porporine il sangue
 Scorre fumando sull' azzurro scudo ,
 E cento frecce gli han passato il fianco .
 Il brando ancor stringe la man , quel brando
 Che spargendo fra l' oste orrore e terna ,
 E' meteora di morte in quella mano .

Ma questa pietra, che innalzate a stento,
 Figli d' Ifrona or che dirà ? sul lido
 All' età che verranno il fatto illustre
 Segnerà gloriosa ? - Ah no ; del bronzo
 Han la crudezza i pensier vostri : appena
 Sette fra voi lo smisurato masso
 Traggon dalla montagna : eccolo, ei piomba
 Sulla coscia di Gaulo : in su' ginocchi
 Ritto cade l' eroe, ma colla fronte
 Grandeggia ancor sovra lo scudo, e desta
 Meraviglia e spavento : i suoi nemici
 Treman d' avvicinarsi ; e da lontano
 Lascian ch' ei pera, come in cima al monte

Aquila poderosa, a cui nel volo
Il fulmine rapì l'artiglio e l'ale.

Deh, perchè in Selma non s' udì la voce

Generoso garzon, del tuo periglio?

Il canto delle vergini, e dei bardi

Non sarà scesa ad allegrarci il core

La melodia: nè di Fingal la lancia

Avrà posato alla muraglia appesa.

L' acciar di Luno sul pacato fianco

Dormito non avrà; nè, mezzo alzato

Dal suo sedil, meravigliati avremmo

Visto Fingal rivolgersi allo scudo,

Fisso con gli occhi, e dir: l'aerea lancia

Udir d' un' ombra mi pareva sugli orli

Srisciar passando, ma non è che il vento.

Ombra di Morni, e perchè mai sì lieve

Fu il tuo batter lo scudo, ed il periglio

Di Gaulo tuo che non versar ne' sogni?

Perchè ad Ossian non scendere, e gridargli;

Svegliati su, torna sul flutto?... o Morni,

Allor tu forse sulle vie d' Ifrona

Movevi già per lacrimar sul figlio.

Riede il mattin: funesti sogni al giorno

Aprono gli occhi d' Euircoma: il letto

Lascia, e alle selve di Strumon ritorna.

Agitata, abbattuta, ode le grida

Della caccia di Morven, e la voce

Del diletto amor suo mista non v' ode.

Ascolta: e l' eco dalla cava roccia

Di Gaulo i gridi non ripete; innalza

La voce, e solo di Strumon la selva

D' Euircoma i sospir fra l'aure intende.

Cade la sera; e pel ceruleo piano

Barca non mira, o non ascolta il grembo

Fender lieve dell' onde. E' trista l' alma,

Tristo il cor della sposa: - E chi trattiene

Nell' isola il mio prode? o mio diletto,

Di Morven cogli eroi che non tornasti?

Forse sul mar perduti gli hai?... ma lassa!

No,

No, che tornato esser dovevi: oh! quanto,
Quanto dall'alto degli scogli al mare
La sposa tua si sporgerà, rispondi:
Quante lacrime ancor sovra le gote
Cadran dell'amor tuo? non pensi al figlio?
Non pensi a me? se pur t'è caro o sposo,
Se scordato non l'hai, dì, le carezze
A cui l'usasti, ed i trasporti, e i baci,
Dimmi ove son? le lacrime del figlio
Colle mie si confondono, e confusi
Son d'Ogàl i sospir co' miei sospiri.
Ah! se il suo nome balbettare a mezzo
Udir potesse il padre suo, cercando
Con gli occhi ancor quando ritorna, ah certo
S'affretterebbe a consolarci, e tosto
Tornar si rivedrìa... ma oh ciel! rammento
(Temo per te) rammento un sogno o caro!
Ah il momento passò del tuo ritorno!
L'ho in mente ancor, parmi vederli, e certo
Io gli vedeo per la foresta, i figli
Di Morven dietro ai fuggitivi: seco
Non era il prode di Strumon: lo scorsi
In lontananza sovra l'asta inchino,
E retto ad un sol piè; l'altro colonna
Era di nebbia; ogni spirar d'auretta
Cangiar torna gli fa; stendo le braccia,
E corro all'amor mio... vien dal deserto
Un vento impetuoso, e me l'invola. --

Ma del terror son figli i sogni; o caro
Sir di Strumon, ti rivedrò; la testa
Tu innalzerai davanti a me, lucente
Come raggio di Sol, quando sfavilla
Sulle felci di Cromla, albergo d'ombre.
L'intera notte il peregrin tremando
Ristette innanzi a lor: fuggon col giorno
Le figlie della notte; ei più sicuro,
Riprendendo il baston, parte col giorno.

Sì, sposo mio ti rivedrò... la barca
Questa non è che da lontano appare?

Son

Son come spuma fra montane rocce
Bianche le vele sue ; pianta somiglia ,
Che maestosa tra la neve e 'l vento
Ondeggia , e scuote le frondose cime .
La barca ell'è ? - m'inganno forse ? o pure
Nebbioso ingombro là fra l'incert' ombre
Il credulo occhio mio turba e lusinga ?
Ma sì , la barca è del mio sposo ... o notte
Invida e fosca , ah ! non celar le vele
Che guidan l'amor mio ... ferma un istante
Ancor , ... ma tu non m'odi , e in tutto il cielo
Le immense tenebrose ale distendi .
Ma invan ! in questo schifo , a tuo dispetto
In braccio volerò del mio diletto (3) .

Già Evircoma è sul mar : barca non mira
A sè incontro venir : candida nube
Bassa sul flutto l'ingannò : la barca
Aerea e vota di nocchiero antico
Quell'era , onde godea vagar per l'acque .

Lascia lo schifo della bella sposa
I venti dietro a sè : d' Ifrona il lido
Nella baja l'accoglie ; alta è la notte .
Mormoran cupe l'onde solitarie
Nel silenzio del bosco : dalle nubi
Trapela , e fugge ad or ad or la Luna
Fra le piante del colle , e ad ora ad ora
Dalle nebbie divise ed i vapori
Trapelano , e s'involano le stelle .
Al baglior fioco della dubbia luce
Volto Evircoma ha gli occhi al figlio : oh ! come
„ Amabile tu sei , dice , ne' sogni
„ Che il tuo sonno lusingano ! sei caro
„ Figlio dell'amor mio ! ... spunta un sospiro ,
Ed è per Gaulo quel sospir ; l'abbraccia ,
E palpita , e di pianto umido ha il ciglio ,
E sta sospesa tra lo sposo e 'l figlio .

Dormi in pace , dormi , e posa ,
Caro figlio del mio amor :
Ch' Evircoma sospirosa

Va cetcando il genitor .
 S' alza , lo lascia nello schifo , e parte .
 Tre volte il piè mosse , e tornò tre volte
 Il piè sull' orme sue . Come si mira
 La tottorella fra' pennuti figli ,
 Quando il cibo a cercar per la pianura
 D' Ulla abbandona la deserta roccia ;
 Scorge su' rami tremolar le brune
 Poma , ma pur mover non osa , e teme ,
 Chi del falco gli arrigli ha sempre innante ;
 L' alma così della dolente sposa
 Divisa sta , come vicino al l'ido
 Diviso un flutto tra lo scoglio e 'l vento ...
 Ma qual ne viene sovra l' aure chete
 Lamentosa una voce ? - esce dal bosco ,
 Che queste rive solitarie adombra (f) .
 Solingo e tristo io qui mi lagno , e gemo !
 Ahi ! che mi val se nelle pugne un giorno
 Prode fu il braccio mio ? Perchè Fingallo ,
 Ossian perchè non sa che qui disteso ,
 Sovra una riva tenebrosa io moro ?
 Astri che ad or ad or mi riguardate
 Ne' vostri passi luminosi , voi
 Dite in Selma il mio fato : allor che baldi
 Sorgan gli eroi dalla festosa mensa ,
 E la vostra beltà mirin pel cielo ,
 Co' vostri segni rosseggianti , allora
 Annunziatevi ; e voi che su' notturni
 Raggi pur vi movete ombre dilette ;
 Se nel vostro cammin Morven s' incontra ,
 Chete all' orecchio di Fingal , passando ,
 Scendete , e dite lui che qui mi moro ;
 Che fredda stanza è questa mia , che il Sole
 Tornò due volte , qui mi vide , e cibo
 Ancor non venne a ristorarmi , e appena
 Le labbra dissetai coll' onda amara .
 Ma sulle rive di Strumon nol dite ,

(f) Parole di Gaulo .

Nol dite ombre pietose ; il vostro aspetto
Non turbi i sogni della sposa mia .
Dell' aure il susurrar che vi precede
Spiri lontan dalle sue sale, e lunge
Passando ancor, le vostre ali leggiere
Non agitate, che la mia diletta
Intendervi potrebbe, e fosca luce
Spandersi su quel cor: lunge da lei
Itene o figlie della notte; e sieno
Placidi i sogni d' Evircoma! o sposa,
Tardo ancora è il mattino: dormi in pace,
Col figlio tuo fra le tue braccia dormi:
E dolci come dolce è il mormorio
Del limpido Strumon sieno i tuoi sogni.
Che sieno, o cara, i sogni tuoi ridenti
Nella valle de' cervi, e non li turbi
D: Gaulo tuo la rimembranza: ei pena
Sì, ma dolce è il suo fato, allor che sono
Ridenti i sogni della sua diletta .
E pensi, o caro, che la tua diletta (g)
Riposi e dorma, se tu vegli e gemi?
E divisa da te, sperì che lieti
Sogni aver possa mai? di selce in petto
Non chiudo il cor, nè in riva a Ifrona io nacqui.
Ma come qui, sovra nemica terra
Soccorrerti, amor mio, come nudrirti?
Senti: del padre diletta istoria
Rimembro ancor; ben giovinetta io era:
E mi tenea fra le sue braccia, e l' onde
Fendeansi di Crisolla in compagnia (h),
Vago raggio d' amor: sovra uno scoglio
Ci gettò la tempesta: orrido è tutto
Intorno, e sol ire solitarie piante
Alzano ai venti le sfrondate teste .
Poche tra 'l musco inaridite poma
Cresceano a' loro piè: le colse il padre,

(g) Riprende Evircoma, sopraggiungendo .

(h) Crissolois, la madre di Evircoma .

Nè il labbro v' appressò: prendi o Crisolla,
Dice alla sposa sua, prendi, e dimane
Me nudrirà della montagna il cervo.
L'alba apparì: venne la sera; intesta
Di rami allor forma una barca; invano!
La forza gli mancò, cadde sul lido.
Qui dormirò, dice, o Crisolla; appena
Sia cheto il mar, reca la figlia a Idronlo,
Che del destarsi mio lontana è l'ora.
D' Idronlo i colli, replicò la bella,
Giammai non mi vedran senza il mio caro.
Ma il morir tuo perchè tacermi? insieme
Divisi i frutti, ambo nudriti avrieno.
Ma ben ristoro di Crisolla il petto
All'amor suo qui porgerà: di latte
Pieno lo sento: in questa roccia oscura
Basso non dormirai: per la tua cara
Vivi, ed al petto mio le labbra accosta.
Ei s'alza allor: tornan le forze: il vento
Tace; e ad Idronlo si ritorna a sera. -
Spesso alla tomba di Crisolla il padre
Mi conducea: sempre la dolce istoria
Mi ripetea su quella tomba; ed ama
Evircoma, dicea, quando ridenti
Della tua giovinezza i dì verranno,
Ama così sempre il tuo sposo. - O Gaulo,
Io così l'amerò: vieni, il mio seno
Ti nudrirà per questa orribil notte,
E Strumon rivedrem domani insieme.
O della stirpe tua la più leggiadra,
E l'amabile più, Gaulo riprese,
Va, ritorna a Strumon: la nuova luce
Non ti vegga ad Ifrona; entro allo schifo
Di nuovo, o sposa mia, sali col figlio.
Perchè, qual molle giovinetto fiore,
Che della lancia colia punta acuta
Tronca il guerrier quando più bello appare,
Cader dovrà? crudo è il guerrier! con tutte
Le gocce onde l'imperla e l'aura e il cielo

Cade: ei senza curar passa cantando.
Parti, e lasciami o sposa, inaridito
Fiume è già la mia forza; e come l'erba
Del verno al soffio mancar io mi sento.
Nè i rai del Sol, nè il ritornar d'aprile
Rinverdir mi faran. Solo ai guerrieri
Di Morven dì, che alle natiè lor sale
Mi traggano... ma no: pallido è il raggio
Della mia gloria, bassa avrò la tomba.
Di questa pianta avrolla a piè: vedranla
Gli stranieri dall'onde, e fra' sospiri,
Ecco gli avanzi d'un eroe, diranno.

E d'una bella ecco gli avanzi, o caro (i),
Diranno ancor: dentro la fredda stanza,
Nel letto stesso, e coll'istesso fato
Io poserò dove il mio amor riposa.
Nel grembo azzurro della stessa nube
L'aere ci accoglierà. Poi quando in cielo
Splenda la Luna col modesto raggio,
Di Morven e di Selma i nostri passi
Distingueran le vergini, ed oh! come
Amabili, diran, sono quell'ombre!
Sì, stranier chi qui porta il vento o il flutto,
Doppia stilla cader lascia di pianto,
Che qui posa Evircoma a Gaulo accanto.

Ma quai del cheto ventricel sull'ale
Voci recar s'odono o sposo? ah! i gridi
D'Ogal sen questi che tristo si lagna.
Scuotersi già dal suo letargo, e tutta
Sento l'anima agitarsi: e perchè l'anima
Di Gaulo ancor s'agita? e quel sospiro
Or perchè spunta d'un guerrier dal petto?
Dei padri ancor son così molli i cori
Sovra i mali de' figli? e delle madri
Vincono i cori in tenerezza? o sposo!
L'angoscia mia tutta dividi! io stessa,
Io stessa, là, dove lasciato ho il figlio

(i) Riprende Evircoma.

Ti porterò ; vieni , che il mio diletto ,
 Sarà per me leggiero incarco : invano
 Debole io son ; debil non è Eivircoma
 Quando Gaulo è in periglio : a me la lancia
 Che i miei passi accompagni in sulla riva .

Allo schifo il portò : la notte intera (k)
 Contro l' onde lottò : vider le stelle ,
 Mentre partìan , venir men la sua forza ,
 E videla cader l'alba , siccome
 Cade la nebbia , e si discioglie al Sole . -
 Del cacciator sulla romita felce
 Quella notte io dormì : tacean le cose ,
 Quando co' grigi fluttuanti crini
 Morni in sogno m'apparse : a vacillante
 Boston curvo s'appoggia ; il venerando
 Canuto aspetto di tristezza ombrato
 Mostra i segni del pianto ; e sulle gote
 Grosse ancora le lacrime cadendo
 Empiono i solchi che l'età v'impresse .
 Tre volte al mar le rosseggianti luci
 Volse , e tre sospirò , dorme a quest' ora
 (Poi con voce gridò lungo-gemente)
 „ Di Gaulo mio dorme l'amico “ ? il vento
 Soffiò con buffo imperuoso incontro
 Alle piante del bosco , e dall'oscura
 Macchia il gallo destò : di sovra l'ale
 Alzò la testa ; lamentoso strido
 Mise tremando , e s'acquattò di nuovo .
 Quel grido mi destò : m'alzo , e mi sembra
 Veder Morni fuggir , pari a una nube .
 Seguo le tracce ch'ei segnò ; deserta
 Isola incontro ; ed ondeggiante e vuoto
 Miro lo schifo sul ceruleo flutto .
 In riva al mar sovra uno scoglio appoggia
 Gaulo la testa : dal braccio al ginocchio
 Posa lo scudo , che dall' orlo estremo
 Mostra col sangue la ferita . Accorro ,

(k) Riprende la narrazione .

Tremando, e l'elmo del guerrier sollevò.
Scendean stillanti di sudor de' biondi
Suoi crin le ciocche, e ricoprìangli il volto.
Del mio dolor forse egli udì la voce;
E ver me come più potea rivolto,
I pesanti a fatica occhi solleva...
Ma vien la morte, e di caliginosa
Oscurità tutto il circonda... o Gaulo!
Più d'Oscar tuo, più non vedrai tu il padre.
Pallida al capo del guerrier distesa
Evircoma si sta; fra le sue braccia
Sorridente in pace il figlio suo: coll'asta
Scherza or del padre, or le accarezza il petto.
Poche e con fioca moribonda voce
Parole m'addrizzò: - la man piangendo
Le porsi, e non risposi: - alzasi a stento;
Prende la man sospirando, sul capo
D'Ogal la pone, e fisse in me le luci,
Pietosamente, ed accennando il figlio,
Il cor mi trafiggea con i suoi sguardi.
Bassa è la stanza d'Evircoma, disse;
Orfano omai, va, di tua madre, il petto
Non più tuo lascia... Ossian a te fia padre,
Fia... ma che dico? Evirallina è spenta:
Or chi o figlio più a te sarà Evircoma?
Ah vivo ancor scendè nell'alma il duolo!
Di nuovo il sento, nè l'età mi giova:
Perchè sì spesso torneranmi a mente
De' passati miei dì le triste istorie? -
N'è soave talor la rimembranza,
Ma la segue il dolor, nè basta il pianto.
Approdasi a Strumon: tutto è silenzio.
Da lunge il fumo in vorticosi giri
A nebbiosa colonna somigliante
Sul palagio non vedi, antica un tempo
Stanza de' re: gentil voce non s'ode,
Tace dell'arpe il tremito, e fischando
Domina il vento per l'aperte sale.
Già la solinga maestosa torre

Mirò in suo corso l'aquila dal cielo,
 E già vi disegnò riposo e nido:
 E chi mai, sembra dir, chi mai tant'alto
 Verrà salendo, a spaventarmi i figli?
 La scorge in alto, e timido ed ignaro,
 La prima volta sotto a lei passando,
 Il cervetto solingo, immensa roccia
 Pargli che penda sul suo capo: un gelo
 Gli serra il cor; fugge: e sotto allo scudo
 Che alla porta splendea, ratto s'asconde.
 Il fragor, dalla soglia ove riposa,
 N'ode il veltro agilissimo, e di Gaulo
 Crede che il passo esser potrà: festoso
 S'alza, e scuote una lacrima pendente
 Dal ciglio intenebrato; il pauroso
 Cervo rimira, flebil manda e lungo
 Urlo gemendo; e ad aspettar di nuovo
 In sulla pietra gelida si stende.

Ma degli eroi delle morvenie piagge
 Come il duol pingerò? tacito e mesto
 S'avvia ciascun dalla paterna valle,
 E lentamente avvanza, siccome
 La nebbia là sulla pianura bruna,
 Quando l'erbe carezza appena il vento.
 Delle battaglie rovesciato il forte
 Veggono, e in pianto stempransi; e le braccia
 Rivolgono a Fingal, che presso al faggio
 Che di Gaulo sostien la morta testa,
 La fronte insieme e le pupille abbassa.
 I crin canuti per la faccia sparsi
 Le lacrime ascondean, ma dalle gote
 Scendono ad irrigar la barba e 'l petto;
 E le lacrime sue mesce col canto (4).

E tu ancor, qual canna fiule,
 Tu cadesti o fior d'eroi?
 Non udran più le mie sale
 L'armonia de' labbri tuoi?
 Nè straniera-armate intere
 L'asta tua disperderà?

Pel sentier de' miei perigli
Non vedrò quel brando ignudo?
Nè di Selma udranno i figli
Il rimbombo del tuo scudo,
Quando in fiero suon guerriero
La battaglia sorgerà?

Non più fra'l giubilo
De' remiganti,
Che i bianchi fendono
Flutti spumanti,
Il tuo naviglio
Contemplerò?
Di Morni il figlio
Più non vedrò?

Per trarmi l'anima
Da' rei pensieri,
Più non dirannomi
I miei guerrieri:
Di Morni il figlio
Or or verrà:
Mai quel naviglio
Non giungerà.

Per sempre taciti
In Selma, i cori
Son delle vergini,
E de' cantori;
Tutti la lacrima
Hanno sul ciglio;
Che fatto è polvere
Di Morni il figlio.

Ah dov'è, dov'è la porpora,
Che ornò già le tue bandiere?
Più i tuoi passi non risuonano
Di pesanti orme guerriere:
Nè più t'attendono
Sulla collina,
Spirando l'aure
Della mattina
I fidi veltri della caccia al suon:

Ma si lamentano
In suon doglieso ,
Che il letto è gelido
Del tuo riposo ,
Mesti alle soglie della tua magion
La damma appressasi
A lor vicino ,
E seguir libera
Può il suo cammino;
Or non si pascono
Che di dolor ,
E non sospirano
Che il lor signor .

Ma passò del suo ritorno ,
Della caccia o figli , il dì :
Ei col sol l' ultimo giorno
Vide , e poi col sol partì .

Ei qui posa ; e nel riposo ,
Dello scudo il rimbombar ,
Da quel sonno tenebroso
Non saprebbe destar ?

Pesa ei qui ; nè de' verd' anni
Più rammentasi i piccer ! -
Cosa è mai tra tanti affanni
La prodezza del guerrier ? -

Tra la pugna , oggi de' forti
Messe fa , sperde gli eroi ,
E segnar fa dalle morti
Il sentier de' passi suoi ,
Come l' orme addietro lassa
Tra le frondi , ombra che passa .

Ma del turbine di guerra
Diman fugge il sogno breve ;
Ed un sasso , e poca terra
Sotto un tumulto riceve
Chi tra belliche faville
Spaventò già mille e mille .

Gi' insetti strisciano
Coll' ali brune ,

Le lor susurrano
Note importune ;
Ed insultando
Al frate ignudo ,
Cercano il brando
Cercan lo scudo ,
Schifosi e luridi
Vi posan su ;
Ed ecco dicono :
Il fin di quanto mai grande è quaggiù !
Colui dov'è che il core ,
E il braccio ed il valore
Chieder di Gaulo ardìa ?
Allor che balenando
Colla corazza e 'l brando
A battaglia venìa ?
E splendea come suole ,
Gran colonna di ghiaccio a' rai del sole ?
Misero ! non sapea
Quanto la sorte è rea !
La forza a poco a poco
Tra peregrine spade
Del guerrier passa , e cade ,
Come qual ghiaccio al foco :
E involasi leggiera ,
Come la nube che sfavilla a sera .
Il cacciator la mira
Dal bosco , e ne sospira :
Che appena mosso ha il piede ,
Al non lontano albergo ,
Col sol che volge il tergo
Tutta sparir si vede ;
Nè resta in un momento ,
Che quel vapor che se ne va col vento .
Ecco tra 'l musco , e l'erba
Quanto di te si serba ,
Primo fra' prodi eroi !
Ma la memoria amara
Volerà dolce e cara

Lieve su' vanni suoi :
Nè sparirà leggiera
Come la nube che sfavilla a sera .
Bardi innalzategli la tomba e il canto :
La sua diletta , sospir d'ogn' anima ,
In senno placido gli posi accanto .
Nel solitario terren muscoso
Sorga una pietra ; e additi ai posteri
Il letto gelido del suo riposo .
Perchè men fervido il sol si renda ,
Giovin s'innalzi contro al meriggio
Quercia che ombrifera poi lo difenda .
„ Verdeggia “ l'aure a lei diranno ,
E obbedienti i rami all'aure
Al soffio tepido verdeggeranno .
Le fronde tremole e i fiori al cielo
Si schiuderanno , quando ancor vedovì
Strideran gli alberi sul nudo stelo .
Vedranno i crocei rami fioriti ,
E la verdura , ond' ella abbellasi ,
Gli augei che tornano dai caldi liti :
E salutandola in lor linguaggio ,
Fermern l'ali , quivi posandosi
Del malagevole lungo viaggio .
Lor note armoniche a Gaulo andranno ;
Ed Evircoma le caste vergini
Sull' arpe flebili celebreranno .
La memoria dolce e cara
Della coppia amata e rara
Oltre gli anni volerà ;
E i lor nomi udrem sul vento ,
Finchè questo monumento
Rispettato sorgerà .
Ma poi che per vecchiezza infermo e lasso
L'arbor cadrà fra 'l tempestar de' venti ,
E in polve si sciorrà l'amato sasso ;
Allor che le sue pure onde lucenti
Tratterrà il fiume , che il torrente e 'l rio
Volte altrove trarran le lor correnti ;

Quan-

Quando i bardì che un dì Morven udìo;
E i celebrati dal terribil brando
Eroi cadranno in un perpetuo obliò:
Quando tutto cogli anni andrà mancando;
Di Gaulo allor sol tacerà la lode:
E lo stranier dimanderà passando
„Gaulo chi fu? chi di Strumon fu il prode“?

NOTE

(1) Non si sa precisamente ove fosse questa isola Ifrona; ma pare che fosse rimarchevole per la crudeltà de' suoi abitanti.

(2) Cioè: Ritorrerò io indietro, dopo aver provocato i nemici? - Nella condotta di Gaulo vi sarebbe certo della temerità, se non si sapessero le idee de' Caledonj sull'onore e il valor militare, come si son vedute in tanti luoghi di Ossian.

(3) Questo passaggio non è felice anco nell'originale: e non è riuscito al traduttore di far meglio.

(4) Credo di non ingannarmi, se asserisco che questo canto funebre è uno de' più belli di Ossian.

COMPENDIO

DELLA

DISSERTAZIONE CRITICA

SOPRA I POEMI DI OSSIAN

DEL DOTTOR UGO BLAIR

*Professore di Belle Lettere nell' Università di
Edimburgo.*

Le canzoni e i poemi sono la prima storia delle nazioni, e il ritratto il più autentico dei lor costumi. Questa specie di storia deve interessar ugualmente i ragionatori e i poeti. Il primo stato della società è singolarmente favorevole alla poesia. Rozza e irregolare, senz'arte nell'epoca primitiva, ella dev'esser impressa fortemente dei colori della fantasia, e animata da quel foco che ispirano le passioni non compresse dalla riflessioni, nè travestite da un sistema di dissimulazione e decenza convenzionale. Il suo linguaggio non poteva essere che figurato ed immaginoso. Oltre la forza d'una fervida immaginazione che suggeriva a quei rozzi poeti una folla d'idee e d'espressioni fantastiche, la scarsezza dei proprj e precisi termini per i concetti che volevano esprimere, gli obbligava a ricorrere alla circonlocuzione, alla metafora, alla comparazione, e a tutte quelle forme sostitutive d'espressione, che trasformano nel discorso un'aria poetica. Un capo americano, a' giorni nostri, arringa
b 5 alla

alla resta della sua tribù in uno stile molto più ardito e più metaforico, di quello che osasse di adoperare un moderno Europeo in un poema epico.

A proporzione che il secolo va facendo progressi, l'intelletto si rinforza sopra l'immaginazione; quello si esercita maggiormente, e questa scema. Gli uomini si applicano a rintracciar le cagioni delle cose, si correggono, e si raffinano scambievolmente; apprendono a superare, o a mascherar le proprie passioni, e formano le loro esteriori maniere sopra un modello uniforme di coltura e di politezza. L'umana natura s'ingentilsce, adattandosi al metodo ed alla regola. Il linguaggio passa dalla sterilità all'abbondanza nel tempo stesso, e dal fervore e dall'entusiasmo all'aggiustatezza e alla precisione. Lo stile diventa più castigato bensì, ma meno animato. Il progresso del mondo riguardato sotto questo aspetto rassomiglia al progresso dell'età nella vita umana. Le facoltà dell'immaginazione sono vigorosissime e predominanti nella gioventù: quelle dell'intelletto si stagionano più lentamente, e rado giungono alla loro maturità, finchè l'immaginazione non comincia ad illanguidirsi. Quindi la poesia, la quale è figlia dell'immaginazione, è per lo più focosa ed animata all'ultimo grado nei primi secoli della società. I soli soggetti, che potevano in quel primo rozzo stato stimolar gli uomini a spiegar i loro pensieri in composizioni di qualche lunghezza, erano di quelli che prendono come naturalmente il tuono della poesia: quali sono le lodi de' loro dei o dei lor antenati, la commemorazione delle loro imprese militari, lo sfogo dei loro amori, e le lamentazioni delle loro disgrazie. F innante che la scrittura fosse trovata, nissun' altra composizione, fuorchè can-

zoni, o poemi, non poteva occupar tal posto nell'immaginazione e nella memoria, ond'ella dovesse conservarsi per mezzo d'una tradizione vocale, e trasmettersi di mano in mano dall'una all'altra generazione. Il canto e la musica furono per tutto coetanei alla società: rintracciando l'epoche remote dei popoli anche più barbari si scoprono ad ora ad ora prove incontrastabili di questo fatto; e se dobbiamo giudicare dai monumenti che giunsero finora a notizia nostra, può inferirsene, che le produzioni dei più antichi poeti di qualunque nazione si fossero abbiano tra loro moltissima rassomiglianza. Nè la cosa può star altrimenti. In un simile stato di natura, simili oggetti e passioni operando sopra l'immaginazione degli uomini, doveano imprimer nelle loro produzioni uno stesso carattere generale, diversificato soltanto in parte dal clima e dalle abitudini. Quella poesia che noi siamo da lungo tempo accostumati a chiamar orientale, perchè alcune delle composizioni poetiche di simil genere ci son venute dall'oriente, non è probabilmente più orientale che occidentale, ma una caratteristica dell'età, piuttosto che del clima, e colle sue restrizioni può dirsi ch'ella appartenga a tutte le nazioni in un certo periodo:

Un esempio assai distinto ne abbiamo nei Gori (nome che comprende tutte le varie tribù della Scandinavia) i quali benchè fossero un popolo interamente marziale e feroce; e d'una rozzezza e ignoranza passata generalmente in proverbio; pure sino da tempi remotissimi tennero in alto pregio la poesia, ed ebbero i loro poeti chiamati scaldi, nella qual classe si contavano varj de' loro medesimi re, di cui alcune canzoni conservateci da Olao Wormio e da altri, lungi dal risentirsi del freddo
 b 6 del

del loro clima, spirano un entusiasmo ugualmente feroce e poetico (a).

Ma nè questa nè verun'altra nazione nei secoli più remoti d' antichità e di rozzezza presentò mai uno spettacolo di poesia così serpien-

(a) In prova del trasporto degli antichi Goti per la poesia vien qui citata dal Sig. Blair una canzone gotica conservata e tradotta in latino da Olso Wormio, di cui si spaccia per autore Reguer Lodbrog re di Danimarca, guerriero e scaldo ugualmente celebre, il quale dopo molte imprese, fatto in fine prigioniero da un certo Ella, altro regolo di schiatta gotica, fu condannato a morir lacerato da' serpenti. La canzone è di 29 stanze, ciascuna delle quali (forse secondo il rito poetico-gotico di questi componimenti) comincia con queste parole: *pugnauimus ensibus*. Il Blair ce ne dà una parte; io sarò ancor più ristretto, e non ne darò che alcune stanze. La prima è questa.

Non ci battemmo colle spade. Io era giovine, quando verso l' oriente nella baja d' Oueone noi femmo scorrere torrenti di sangue a satollar l' ingorde belve feroci ed i giallipedi uccelli Tutto l' oceano era una piaga; il corvo guazzava nel sangue degli uccisi.

L' autore continua a magnificar le sue imprese militari coll' estro della ferocia, ma con poca varietà d' immagini. Gli uccelli rapaci sono tra i principali attori in questa poesia: ed è singolare il tratto col quale egli fa l' elogio d' un suo figlio ucciso in battaglia. „ Un poeta greco o latino, osserva il Signor Blair, avrebbe introdotto „ le vergini e le ninfe dei boschi a deplorar l' immatura „ morte di questo giovine eroe, ma il nostro gotico poeta, allora, dice, che *Kosvaldo* fu morto, si lagnano „ no per lui tutti i falconi del cielo, quasi compiangendo „ un benefattore che avea loro somministrate largamente „ cotante prede “. La canzone in progresso è sparsa di sentimenti eroici rapporto al valore, e si chiude col maggior disprezzo della morte. *Qual cosa è più certa ad un valoroso nella morte, benchè in mezzo a una tempesta di spade, egli opponga sempre un fermo petto? Quegli solo compiangere la vita che non ha mai saputo che sia disgrazia chi aspira all' amor delle donzelle deve sempre esser il primo nel mugugno dell' arme.*

Certamente gli uomini sono condotti dal fato Io non mi sarei giammai immaginato, dopo aver apparecchiato un convito alle fiere voraci là nel goljo di Scozia, che ella un giorno dovesse aver la mia vita nelle sue mani.

prendente, qual è quello che si contempla nella collezione dei poemi di Ossian. Noi troviamo in essi non solo quello stile animato e di foco ch'è il carattere di quell'età, ma insieme ciò che non si sarebbe aspettato in quei rozzi tempi, voglio dire una regolarità meravigliosa.

Ma quel che pur mi rallegra si è, ch'io so che nelle sale del nostro padre Odin stanno preparati sedili, dove tra poco me n'andrò a ber la cervogia nei concavi crani de' miei nemici... Io nonandrò con voci disperate nelle sale di Odin.

Ah se i figli d' Asclusa (moglie di Regner) sapessero la sciagura del loro padre ch'è straziato da una moltitudine di serpenti, con qual ardore, con qual impeto correrebbero alla battaglia! Io ho dato a' miei figli una madre che ha riempito i loro cuori di valore...

Corro in fretta al mio fine... una serpe abita nel mezzo del mio cuore. Ma spero che la spada di qualcheuno de' miei figli debba ancora esser truttata del sangue di Ella...

Io finisco il mio canto: le dee della morte mi chiamano, le dee che Odino mi manda dalla sua sala; io vado a seder sopra un seggio elevato, e a ber la cervogia gioiosamente colle idae della morte. Le ore della mia vita sono già scorse: io muoio con un sorriso.

Osao Wormio attesta d'aver tradotta questa canzone letteramente dall'originale del re poeta, nè il Blair si prese cura di dubitar della tradizione. Ma se non vogliamo credere che le vipere e i serpenti della Danimarca siano tutti della specie delle lucertole, è difficile a credere che cotesto re singolare in tali momenti avesse voglia e tempo di divertirsi cantando, quando non avesse creduto d'incantar le serpi e ammansarle come un altro Orfeo, o come altrove suol farsi dai ciurmadori. Nè tampoco può credersi che siasi trovato alcun segretario o notaro che avesse la vaghezza di porsi tranquillamente a trascrivere questa lunga canzone sotto la dettatura dell'autore moribondo, e in mezzo a così piacevole società. È visibile che questo componimento dev'esser opera di uno scaldo posteriore, che senza curarsi del verisimile pose in bocca al re avvelenato quei sentimenti che dettava a lui l'istinto e la cervogia. Con più di verisimiglianza e di vera sublimità ai tempi nostri il celebre Gray introdusse un baro galese a scagliar imprecazioni poetiche contro Edoardo III. nemico e distruttore di quell'ordine che fu immortalato dal poeta Ossian.

gliosa, un' arte finissima; e quel ch'è più, una tenerezza e delicatezza di sentimento che supera di gran lunga la ferocità e la barbarie. I nostri cuori si sentono stemprare dai più dolci affetti, e sollevare nel tempo stesso dalle più alte idee di magnanimità, di generosità, e di vero eroismo. Questa singolarità ha di che sorprenderci; ma la sorpresa può in parte scemarsi quando si considera la riunione delle circostanze nazionali e particolari, che possono aver confluìto alla produzione d'un tal fenomeno.

E' certo che i Caledonj erano d'origine celtica. La comunione della lingua, dei costumi, della religione lor comprovano ad evidenza. Ora la nazione dei Celti già dominante su tutta la parte occidentale dell' Europa non dee confondersi colle popolazioni selvagge, nè considerarsi come affatto rozza e grossolana. E' noto che i Celti erano governati dal corpo de' Druidi, principi, sacerdoti, e filosofi della nazione. Per attestato di Strabone e Diodoro aveano essi sino da tempi remotissimi un sistema formale di costumi e di discipline, vivevano in società o collegi alla foggia de' Pitagorici; professavano dottrine arcane racchiuse in versi; e apprese successivamente a memoria; e sostenevano altamente l'immortalità dell'anima umana. Sappiamo da Cesare che la scuola principale de' Druidi era stabilita in Brettagna, donde poi si trasferì nella Gallia, e che in Brettagna appunto si trasportavano tutti coloro che bramavano d'essere formalmente iniziati ne' loro misteri religiosi e scientifici.

All'ordine dei Druidi era annesso quello dei Bardi, o poeti, ordine altamente apprezzato e onorato dalla nazione, e che dopo i Druidi godeva della massima influenza ed autorità.

Era

Era loro ufizio celebrar in versi le gesta dei loro eroi, vegliar all'istruzione nazionale, infiammar i giovani all'amor della gloria; e animarli al disprezzo della morte colla sicurezza d'un'altra vita. Le loro canzoni formavano il corso dell'educazione giovanile; e questo corso che consisteva in apprendere, per testimonio di Cesare, occupava talora vent'anni interi; tanto era il numero di esse, e con tanta religione si cercava di scolpirle nella memoria. Le nazioni le più eroiche dei Celti non avevano nè stimolo più forte, nè premio più lusinghiero che quello d'esser soggetto delle canzoni dei Bardi. Le loro persone erano sacre poco men che quelle de' Druidi, e il pregio della loro arte era tale che il loro corpo sopravvisse alla potenza de' Druidi stessi, e nelle vicende del governo e della religione, i Bardi si sostennero quasi sino agli ultimi tempi, non già come una truppa errante di cantori, quali erano gli *Aedai* o *Rapsodi* dei Greci ai tempi d'Omero, ma come un ordine di persone autorevoli, credute necessarie allo stato, accarezzate e rispettate dai regoli o capi del governo, e mantenute con assegnamenti ereditari di terre.

Da tutto ciò apparisce chiaramente, che le celtiche tribù erano appassionate per la poesia in sì alto grado, e che ne facevano uno studio così particolare sino da' tempi più remoti, che non dee esser meraviglia, se troviamo appresso di loro delle tracce d'un raffinamento poetico molto maggiore di quello che a prima vista si sarebbe aspettato da nazioni che abbiamo l'abitudine di chiamar barbare. Convien osservare, che il termine di barbarie è molto equivoco: ella ammette una gran differenza di forme e di gradi, e benchè ciascheduno di essi escluda le maniere colte, ella con-

tut-

tuttociò non è incompatibile cogli affetti di tenerezza e coi sentimenti generosi (b). Le storie alle volte ce ne presentano degli esempi sorprendenti: ed alcuni pochi caratteri distinti per

(5) La barbarie è certamente al colmo fra i selvaggi abitatori della Lapponia. Contuttociò, le loro canzoni amorose inserite dallo Sheffero nella sua *Lapponia*, sono una prova evidente che la natural tenerezza di sentimento può trovarsi anche in un paese ove non ha mai penetrato la menoma scintilla di scienza. Coteste canzoni sono ben note ai lettori inglesi per la elegante traduzione che se ne trova nello *Spettatore*. *Blair*.

(*) Il Sig. Blair soggiunge qui la versione latina d'una di esse fatta dallo Scheffero. Il traduttore italiano credette di far cosa grata ai lettori ponendole qui sotto ambedue trasportate in verso italiano con la maggior fedeltà possibile. Nella lingua del paese si chiamano *morse naurog*, cioè *canti nuziali*.

I.

Renna () mia, Renna mia,
Fatti fretta, ch'è lunga la via:
Renna mia, sii snella e leve,
Che vasta è la palude, e 'l canto è breve.
Pur non mi sei molesta,
Benchè vasta se' tu, vivo il desio:
O palude gentil, Kailua, addio.
Molti molti pensieri
Mi si aggiran per l'alma,
Mentr'io passo per te, palude eletta.
Renna, affretta,
Sì la nostra fatica
Più presto compirem,
E più presto vedrem la dolce amica.
Renna mia, Renna l'appressa;
Guata guata, non è dessa?
Sì, è dessa che lava il corpo bello
A quel ruscello.*

II.

*O sole o sol, sulla palude d'Ora
Lancia vividi rai,
Ch'io veggia omai dove il mio ben dimora.*

(*) Animale particolare della Lapponia, simile al cervo, del quale i paesani fanno quell'uso che facciamo noi de' cavalli.

per queste sublimi qualità possono aver suscitate le idee, e sparsi anche i germi d'un nuovo genere di costumi. Perciocchè è verissimile che i Bardì nelle loro canzoni esagerassero secondo lo stile dei poeti le qualità dei loro eroi, e le pingessero ad un grado più raffinato e sublime di quello che comportasse da principio

*S' io potessi a quelle rupi
 Aggrappar mi in su la vetta ;
 E colà da quei dirupi
 Vagheggiar la mia diletta ,
 Oh quanto volentier ratto v' andrei !
 Allor veder vorrei
 Tra quei leggiadri fiori
 La mia bella dimori ,
 E di spiccar godrei
 Le cime dei spuntanti ramicelli ,
 E i fiorellin novelli
 Al un ad un correi .*

*Ah perchè non mi lice
 Ale aver di cornice ?
 Che raggiunger vorrei le nubi al corso
 Per volarmene a te , vezzo mio bello :
 Ma che ? d' angello
 Non ho piume nè piante ,
 E qui restar degg' io misero amante .*

*E tu m' aspetti intanto
 Con quell' occhio vezzoso ,
 Con quel core amoroso ,
 E ti consumi in pianto .
 Pur ti raggiungerò , sia che si voglia (*) ,
 Qual v' ha maggior possanza
 Che duri attorti nerbi e ferrei ceppi ,
 Che ci avvinchiano il pie con forti nodi ?
 Per così fatti modi
 Ci preme e stringe amor , nè ci dissolve ,
 E le nostr' alme e noi sforza e travolge .*

*Desio di vento
 È desio di fanciul vano e leggiere ,
 Ma pensier giovenil lungo pensiero .*

(*) Nel testo latino è scritto: *Quod si longissime velles effugere , cito tamen te consequer* ; il qual sentimento non so come si unisca coi precedenti. Io l'ho cangiato un poco per renderlo più conseguente.

cipio il carattere generale della nazione. Si sa che il principal ufizio dei cantori celtici era quello di esaltar a gara le azioni eroiche dei loro capi.

Ora, quando noi consideriamo un collegio o sia ordine di persone, le quali coltivando la poesia per una lunga serie di età, avevano la loro immaginazione perpetuamente occupata dell' idee d' eroismo; che possedevano tutti i poemi e panegirici, i quali erano stati composti dai loro predecessori, trasmessi sino a loro e conservati con diligenza; che raffinavano e facevano a gara per andar più oltre di quelli ch' erano stati innanzi di loro, ciascheduno nel celebrare il loro particolar eroe, non è egli naturale a pensarsi, che finalmente il carattere dell' eroe dovesse comparire nei loro canti in un lume il più risplendente, e adorno delle più nobili qualità? Qualcheduna veramente di quelle che distinguono un Fingal, la moderazione, la umanità, la clemenza, non saranno state probabilmente le prime idee di eroismo che si siano presentate ad un popolo barbaro. Ma non sì tosto queste idee avranno cominciato a sorgere nello spirito de' poeti, che siccome la mente degli uomini facilmente si apre alle naturali rappresentazioni della perfezione umana, esse dovevano esser accolte ed abbracciate, entrare nei lor panegirici, presentar dei materiali ai cantori susseguenti per lavorarvi sopra, e perfezionarli, e contribuire non poco a nobilitare i pubblici costumi. Imperocchè canti di tal fatta, familiari ai celtici guerrieri sin dall' infanzia, e il loro trattenimento sì in pace che in guerra per tutta la loro vita, è necessario che avessero una considerabile influenza nel propagar tra loro costumi che s' avvicinassero molto ai poetici, ed a formar anche un eroe qual era Fingal: specialmente se vuolsi considerare, che tra gli og-

getti

getti limitati della loro ambizione, tra i pochi vantaggi che in uno stato selvaggio l'uomo poteva ottenere dall'altro uomo, il principale era la fama e quell'immortalità, ch'essi aspettavano di ricevere in premio delle loro virtù, e delle canzoni dei Bardi (c).

Dopo queste osservazioni sopra la poesia celtica e sopra i Bardi in generale, se noi rivolgiamo gli occhi alla persona di Ossian, scorgiamo in lui, ed intorno a lui raccolte molte particolarità assai favorevoli allo sviluppo e alla esaltazione del di lui genio poetico. Apparecchia chiaramente aver lui vissuto in un periodo di tempo che riuniva tutti i vantaggi, ch'io ho pur ora rammemorati, della poesia tradizionale.

In un luogo notabile, Ossian descrive sè stesso come vivente in una specie di età classica, illustrata dalle memorie dei secoli precedenti, trasferite nei canti dei Bardi; ch'egli espressamente distingue da un periodo d'oscurità e d'ignoranza, a cui non giungeva la tradizione. (*La Guerra di Car.* v. 228) Sembra poi che Ossian medesimo fosse dalla natura dotato d'una squisita sensibilità di cuore, e disposto a quella tenera malinconia, ch'è così spesso la conseguenza d'un genio grande, e suscettibile ugualmente di forti e delicate impressioni. Egli era non solo bardo di professione, educato con diligenza, come agevolmente può credersi, in tutta l'arte poetica allora nota, ed unito, com'egli stesso ce lo attesta, in un'intima amicizia cogli

(c) Quando Edoardo I. conquistò il paese di Wales (*o Galles*) egli mise a morte tutti quanti erano i Bardi vvelchi. Questa crudele politica mostra però chiaramente quanto grande influenza stimasse Edoardo che avessero le canzoni di cotesti Bardi sopra le menti del popolo, e di qual natura pensasse egli che dovesse essere questa influenza. *Blair*.

gli altri Bardi contemporanei , ma inoltre un guerriero , e figlio del più rinomato eroe e principe della sua età . Ciò forma una riunione di circostanze straordinariamente propria ad esaltar l'immaginazione del poeta . Egli riferisce spedizioni in cui egli s'era trovato ; egli canta battaglie nelle quali avea combattuto e vinto ; egli avea vedute le più illustri scene che potesse presentare il suo secolo , sì d'eroismo in guerra , che di magnificenza in pace . Si sa che l'idea di magnificenza non è che relativa , ed è certo che l'età di Fingal era un'epoca di distinto splendore in quella parte del mondo ; e Fingal stesso , signore d'un territorio considerabile , arricchito delle spoglie della provincia romana , nobilitato dalle sue molteplici imprese , era per ogni rispetto un personaggio di molto maggior dignità di qualunque regolo o capo di tribù , che avesse dominio in quel paese o innanzi , o dopo quei tempi . I due bassi vizj , ai quali Longino attribuisce la decadenza della poesia , dico l'avarizia e l'effeminatezza , erano ancora sconosciuti al tempo di Ossian . Il canto era l'eterno trattenimento di quegli eroi , la brama della lode la loro unica passione , l'elogio d'un Bardo si riguardava da loro non solo come il compenso d'una morte illustre , ma come una delizia dell'altra vita ; giacchè era loro ferma credenza che l'ombre venissero con trasporto sopra le nuvole a bere il suono delle loro lodi poetiche . Ora in tempi di tal carattere , in un paese ove la poesia era coltivata da sì gran tempo , e così altamente onorata , è ella gran meraviglia che nella succession dei cantori abbia potuto sorgere un Omero ? un uomo , il quale dotato d'un naturale felice genio , favorito di vantaggi particolari di nascita e di condizione , ed incontratosi nel corso della sua vita in una varietà d'avvenimenti proprj a ri-

scal-

scaldar la sua immaginazione , ed a toccar il suo cuore, sia giunto in poesia ad un grado di eccellenza degno di trarre a sè l'ammirazione dei secoli più raffinati?

Che Ossian sia veramente tale, m'accingerò ora a mostrarlo , facendo alcune osservazioni sullo spirito e le qualità distintive de' suoi poemi . Le due grandi caratteristiche della poesia di Ossian sono la tenerezza e la sublimità . Egli non respira nulla del genere gajo e giocondo . Un'aria di gravità e di serietà è diffusa per tutto . Ossian è forse il solo poeta, che mai non allenti, o abbassi sè stesso sino allo stile tenue e piacevole, il che io accordo senza difficoltà esser uno svantaggio non piccolo per esso appresso il volgo dei lettori . Egli spazia perpetuamente nelle alte regioni del grande e del patetico . Una stessa chiave musicale è battuta sul principio, e sostenuta sino al fine; nè vi s'introduce alcun ornamento, che non s'accordi perfettamente col tuono o melodia generale . Gli eventi rammemorati sono tutti serj e gravi, e lo sceneggiamento è per ogni lato selvaggio e romanzesco . Le deserte piagge stese sulla riva del mare, le montagne ombreggiate di nebbia, i torrenti che si precipitano per le solitarie valli, le sparse quercie, le tombe dei guerrieri ricoperte di musco, tutto sveglia una solenne attenzione nello spirito, e lo prepara ad eventi grandi e straordinarj . Non si scorge in Ossian un'immaginazione che si trastulli, ed abbagli sè stessa di vistose bagattelle per dilettrar la fantasia . La sua poesia, forse più di quella di qualunque altro scrittore, merita d'esser denominata *la poesia del cuore* . Egli è un cuore penetrato da nobili sentimenti, e da sublimi e tenere passioni, un cuore che accende ed infiamma la fantasia, un cuore ch'è pieno, e versa fuori sè stesso . Ossian non scriveva, come i mo-
der-

derni poeti, per piacere ai lettori ed ai critici. Egli cantava per amor della poesia e del canto. La sua delizia era di ripensare agli eroi, tra i quali egli avea fiorito, di rammentarsi gli affettuosi incidenti della sua vita, di diffondersi sopra le sue guerre, i suoi amori, e le sue amicizie passate, sino a tanto, come s'esprime egli stesso, *che spuntasse la luce della sua anima, e che i giorni degli anni andati gli si schiassero innanzi*: perciò non è maraviglia, se mentre egli con questa vera ispirazione poetica dà sfogo al suo genio, noi ascoltiamo così spesso e riconosciamo nel suo stile l'incantatrice ed onnipossente voce della natura.

E' qui necessario di osservare che le bellezze degli scritti di Ossian non possono esser sentite da quelli che non danno loro che una semplice e frettolosa lettura. La sua maniera è così differente da quella dei poeti, ai quali siamo il più accostumati; il suo stile è così conciso, e così affollato d'immagini; lo spirito è tenuto in una tale contenzione nell'accompagnar questo autore, che un lettore ordinario è più atto sulle prime ad esserne abbagliato e stanco, che a risentirne diletto. I suoi poemi ricercano d'esser ripresi per intervalli, e frequentemente rilette, ed allora egli è impossibile che le sue bellezze non si scoprano a qualunque lettore che sia capace di sensibilità: e quanto più ella sarà nei lettori viva e delicata, tanto più quelle saranno da essi gustate.

Siccome Omero è di tutti i gran poeti quello le di cui maniere e i di cui tempi si accostano più degli altri a quelli di Ossian, il nostro soggetto c'invita a far un parallelo riguardo a certi punti tra il cantor Celtico e l'Greco. Poichè sebbene Omero visse più di mille anni innanzi di Ossian, pure non è l'età del mondo, ma lo stato della società, che dee farci giu-

giudicare della rassomiglianza dei tempi. Non può negarsi che il Greco non abbia in varj punti una manifesta superiorità. Egli introduce maggior varietà d'avvenimenti, egli possiede una più ampia sfera d'idee; ha più diversità di caratteri, e una più estesa cognizione della natura umana. Non era da aspettarsi che in alcuno di questi particolari Ossian potesse esser uguale ad Omero: poichè Omero viveva in un paese ove la società avea fatti molto ulteriori progressi, egli avea veduto una moltitudine più grande di oggetti; città fabbricate ed opulente, istituzioni di leggi, principj d'ordine, di disciplina, e di arti. Il suo campo d'osservazioni era più ampio e più splendido, le sue cognizioni per conseguenza dovevano esser più estese, ed il suo spirito più penetrante e pieghevole. Ma se l'idee e gli oggetti di Ossian sono meno diversificati di quei d'Omero, essi sono però tutti d'un genere il più proprio alla poesia; e il carattere di Ossian unito alla qualità dei tempi dà ai di lui concetti e sentimenti una tinta più forte, un'energìa più profonda. In un paese e in un secolo rozzo, benchè gli avvenimenti sian pochi, lo spirito non dissipato cova più a lungo sopra di quelli, essi colpiscono l'immaginazione, ed infocano le passioni in più alto grado, e per conseguenza divengono più felici strumenti del genio poetico, di quel che siano gli stessi eventi sparsi per un ampio circolo di azioni più varie, e per una vita più colta.

Si riconosce in Omero tutta la vivacità greca; laddove Ossian mantiene costantemente la gravità e solennità d'un celtico eroe. Ciò inoltre deve attribuirsi in gran parte alle differenti situazioni in cui vissero, parte personali, e parte nazionali. Ossian avea sopravvissuto a tutti i suoi amici, ed era disposto alla melanconia per

per gli accidenti della sua vita. Ma oltre a ciò, la vivacità è uno di quei molti vantaggi che noi dobbiamo alla società stabilita. Il solitario selvaggio stato è sempre serio. Le selvagge tribù americane, trattone i subitani e violenti scoppi d'allegrezza, in cui talvolta prorompono nelle loro danze e nei lor conviti, si sono rese osservabili a tutti i viaggiatori per la loro gravità e taciturnità. Qualche cosa di questa taciturnità possiamo parimente osservarla in Ossian. In ogni occasione egli è assai parco di parole, nè mai d'una descrizione o di una immagine egli ci presenta più di quello ch'è necessario per porcela innanzi sotto un chiaro punto di vista. Egli è una fiamma di lampo che lampeggia e svanisce. Omero è più esteso nelle sue descrizioni, e le riempie d'una maggior varietà di circostanze. Ambedue questi poeti sono drammatici, cioè introducono spesso i loro personaggi a parlare dinanzi a noi. Ma Ossian è conciso e rapido ne' suoi discorsi, come lo è in ogni altra cosa. Omero colla vivacità greca partecipa parimenti della greca loquacità. I suoi discorsi sono veramente al più alto segno caratteristici, e ad essi noi siamo particolarmente obbligati per l'ammirabile esposizione che ci presentano della umana natura. Pure se v'è luogo in cui Omero sia tedioso, egli è questo; alcuni de' suoi discorsi sono leggieri, ed alcuni apertamente inconvenienti. Ambedue i poeti sono eminentemente sublimi, ma non può notarsi una differenza nei generi della loro sublimità. La sublimità d'Omero è accompagnata da molta impetuosità e da molto fuoco; quella di Ossian da una più venerabile e maestosa grandezza. Omero ci rapisce, Ossian ci solleva, e ci fissa nello sbalordimento. Omero è più sublime nelle azioni e battaglie. Ossian nella descrizione

ne

ne e nel sentimento (d). Nel patetico, quando Omero si determina di destarlo, egli ha un gran potere; ma Ossian mostra questo potere assai più spesso, ed il caratter di tenerezza è molto più profondamente impresso nelle sue opere. Nessun poeta seppe meglio di lui il modo di afferrare e di fondere il cuore. Riguardo alla dignità del sentimento, la preminenza sta evidentemente dalla parte di Ossian. Ell'è di vero una circostanza sorprendente che nel punto di umanità, di magnanimità, e dei sentimenti virtuosi d'ogni genere, il nostro rozzo celtico Bardo sia così segnatamente distinto, che gli eroi di Ossian si lascino di gran lunga addietro non solo gli eroi d'Omero, ma anche quelli del polito e raffinato Virgilio.

Dopo queste osservazioni generali sopra il genio e lo spirito del nostro autore, io prenderò a riguardarlo più da vicino, e a far un esame più accurto delle sue opere; e siccome Fingol è il poema più considerabile di questa raccolta (e), così egli è convenevole di cominciare

(d) La distinzione è vana: la descrizione non abbraccia forse anche le battaglie? Che poi Omero sia più sublime di Ossian nelle battaglie e nelle azioni, i lettori spregiudicati non sapranno, credo, persuadersene, se prima non si stabilisce che la diffusione e il dettaglio sono caratteri del sublime più essenziali della concisione e della rapidità, il che repugna ugualmente al vero, e alle stesse dottrine del Blair. La distinzione più aggiustata tra i diversi caratteri del sublime dei due poeti sarebbe quella che fu già usata dai retorici nelle loro comparazioni fra Cicerone e Demostene. Il sublime d'Omero è quello d'un incendio continuato che divora un bosco, quello di Ossian una folgore che scoppia, abbaglia, e precipita: il primo ha una lenta maestà, e lo spavento che reca non è senza diletto, la seconda una violenza istantanea che sparse un terrore celeste; l'uno accende a gradi e si spegne, l'altra svanisce ad un tratto, lasciando all'intorno sbigottimento e ruine.

(e) Quando uscì alla luce la dissertazione del Sig Blair non s'era ancor pubblicata la seconda parte delle poesie di Ossian, in cui si contiene l'intero poema di *Femora*.

ciar da questo. Il rifiutare a Fingal il titolo di poema epico per la ragione che in ogni piccolo particolare egli non si conforma esattamente alla pratica d'Omero e di Virgilio, sarebbe una mera stomacaggine e pedanteria della critica. Contuttociò, esaminandolo anche secondo le regole di Aristotele, si troverà ch'egli ha tutti i requisiti essenziali d'una vera e regolare epopea, e che anzi egli ne ha diversi in sì alto grado, che a prima vista dee recarci stupore di trovar le composizioni di Ossian così conformi a quelle regole, le quali egli perfettamente ignorava. Ma Omero non conosceva le regole della critica niente più di Ossian. Aristotele studiando Omero s'accorse che questi avea studiata la natura, e dedusse le sue regole dalla natura stessa, che fu poi ugualmente maestra del poeta Celtico come lo era stata del Greco. Qual meraviglia è dunque se si trova tanta conformità e de' due poeti fra loro, e d'ambidue col filosofo?

Le regole essenziali dateci da Aristotele intorno il poema epico, sono queste: che l'azione, ch'è il fondamento del poema, debba esser una, compiuta, e grande; mista di vero e di verisimile; animata con caratteri e costumi; ed ingrandita col maraviglioso. Il poema di Fingal corrisponde esattamente a tutte l'idee d'Aristotele. Il soggetto dell'azione è la liberazion dell'Irlanda dall'invasione di Svarano; soggetto che ha certamente tutta la dignità eroica (f). L'unità, ch'è la principale e la più importante di tutte le regole, vi è osservata forse con più d'esattezza e di rigore, di quel che lo sia in verun altro epico componimento; poichè con esempio singolare vi si trovano riunite

(f) Vedi Fing. c. 2 osserv. 15.

nite tutte le specie della medesima, unità d'impresa, d'interesse, di protagonista, e perfìn di luogo e di tempo. Ogni parte del poema si riunisce, e forma un corpo regolare; tutto è subordinato al suo fine; e siccome l'azione è una e grande, così è anche intera e compita. Noi ci troviamo, come appunto ricerca il critico, un principio, un mezzo, un fine, un viluppo, uno scioglimento (g) coronato da un esito felice, che tiensi appunto per essenziale ai componimenti epici.

Per tutto il poema regna quella grandezza di sentimento, di stile, e d'immaginazione, che deve sempre distinguere quest'alta specie di poesia. La storia è condotta con molt' arte. Il poeta non risale al tedioso racconto del principio della guerra contro Svarano (b), ma affret-

(g) Nè il poema di Fingal, nè quello di Temora hanno propriamente nè viluppo, nè scioglimento. L'azione dei due poemi è del genere progressivo, che, quantunque non sia il più piccante, è però naturale e nobile. Il suo pregio è quello della bella disposizione delle parti e della giudiziosa gradazione del piano che tiene sempre desta la curiosità dei lettori, e giunge al suo termine con una giudiziosa semplicità. Questo è il piano di tutti i più celebri poeti epici, tranne Omero. Egli solo ha il vanto d'averci dato nella prima dell'epopee il modello del genere il più interessante ch'è l'avviluppato; ed è ben da stupirsi che fra tanti adoratori dei di lui esempi nessuno si sia curato d'imitarlo in ciò che forma il pregio il più essenziale del di lui poema. La sola Iliade ha propriamente un viluppo che sembra inestricabile nell'ira ostinata d'Achille, e uno sviluppo inaspettato nella sua riconciliazione con Agamennone prodotta dalla morte di Patroclo. Quest'è che forma dell'Iliade un poema epico-tragico che lo rende per questo conto superiore ad ogn'altro.

(b) Nell'osservazione quarta al poema di Dartula si è parlato dell'ordine inverso, ch'è quello dei tragici, e che forma uno dei pregi distintivi della più parte dei poemi di Ossian, come si scorge appunto in quello di Dartula ed in varj altri. Nel presente però egli non ne fece uso, e si attenne all'ordine diretto, come pur fece Omero nell'Iliade. Ma in ricompensa ne troviamo l'esempio il più luminoso nel poema di Temora. La scena dell'azione si a-

tandosi verso l'azione principale, egli s'incontra per una felicissima coincidenza di pensiero, con la regola d'Orazio:

*Semper ad eventum festinat, et in medias res
Non secus ac notas audirem rapit
Nec gemino bellum Trojanum orditur ab ovo.*

Egli non invoca la musa, perchè non ne avea conoscenza, ma occasionalmente s'indirizza a Malvina, il che fa un effetto più fino che l'invocazione di qualche musa (i). Egli non esce fuori con una proposizion formale del suo soggetto, ma il soggetto naturalmente e semplicemente si sviluppa da sè; aprendosi il poema in una maniera animata colla situazione di Cucullino, e coll'arrivo dello scorditore che lo informa dello sbarco di Svarano. Per apportar maggior luce al suo soggetto, ci fa tosto menzione di Fingal, e del soccorso che s'aspettava delle navi dell'isola solitaria: poichè il poema mostra spesse volte la sua desterità nel
pre-

pre colla sublime pittura di Cairba spaventato dall'ombra del giovinetto Cormano da lui trucidato, e la storia di questo fatto, ch'è l'origine dell'azione epica, è collocata con isquisito giudizio sul fine del poema, nell'intervallo della notte che precede la battaglia di Fingal, e posto in bocca d'un cantore irlandese, testimonio dell'assassinio del re. Il disegno e l'esecuzione di questo canto fanno un pezzo de' più perfetti che possa vantare la poesia di tutte le nazioni e di tutti i secoli.

(i) Vedi Fing. c. 1. oss. 1. Gl'indirizzi a Malvina non sono invocazioni, ma slanci di cuore. Una specie però d'invocazione poetica, e piena di gentile entusiasmo si trova nel principio del canto 5 di Temora, con cui Ossian invoca la sua diletta arpa, che potea contarsi come la sua musa, perchè ispiratrice dell'estro. D'altra specie, ma sublime ed angusta è quella con cui si apre il 2. canto dello stesso poema, ove Ossian fa in certo modo l'apoteosi di suo figlio Oscar, invitando lo spirito di Tremmor, capo della famiglia, ad accogliere solennemente l'ombra di questo giovine eroe ucciso proditoriamente da Cairba, mentre saliva nell'aria all'abitazione de'suoi padri,

prepararci gradatamente agli eventi ch'egli introduce; ed in particolare il preparativo per l'apparizione di Fingal, e la previa aspettazione ch'egli ne desta, e l'estrema magnificenza pienamente corrispondente a questa aspettazione, colla quale l'eroe ci vien finalmente presentato, è lavorata con una condotta così ben intesa, che potrebbe far onore a qualunque poeta dei tempi i più raffinati. L'arte d'Omero in magnificare il carattere d'Achille è stata universalmente ammirata: Ossian certamente non mostra minor arte nell'ingrandire il suo Fingal (k).

(k) La finezza di Ossian nel magnificar il suo eroe, nell'annunziarne, e sostenerne il carattere, nell'ingrandirlo coll'aspettazione, nel presentarlo nel momento più acconcio e nel miglior punto di vista furono già indicate e sviluppate accuratamente in una serie di osservazioni al 1 e 2 canto di Fingal. Il poema di Temora non è meno raccomandabile per questi pregi. Dopo Fingal, il principal eroe di questo poema è Catmor, come Cucullino lo era dell'altro: ma Catmor è nemico, non alleato del protagonista. Pure, benchè questo fosse così altamente in possesso dell'ammirazione e del favor dei lettori, Ossian, senza derogar in verun punto alla di lui superiorità, seppe rendere il personaggio di Catmor poco meno interessante di lui, e metter quasi in dubbio chi legge, se amasse meglio ch'ei fosse vinto, o vincitore. Catmor non comparisce che nel 2 canto, ma il poeta quasi per incidenza ce lo mostra tosto in prospettiva nel lume il più favorevole. Cairba, meditando d'invitare Oscar al suo cenovito per poi proditoriamente trucidarlo, si rinfranca nel suo disegno col pensiero dell'assenza di Catmor, il quale, avendo l'anima lucida a par del cielo, non avrebbe sofferta questa perfidia. Che bello, che vivo co'po di luce non è questo gittato tosto neglettamente sopra la persona dell'eroe principale ancora lontano! Poco dopo i Caledonj sentono un grido d'allegrezza nel campo di Cairba, e credono che ciò sia per l'arrivo di Catmor, fratello di Cairba. Questo cenno occasionale invita Ossian a indicar l'estrema differenza di carattere tra i due fratelli, di cui l'uno era tanto generoso ed amabile, quanto l'altro odioso e feroce. Un tratto singolare d'ospitalità e di modestia, che Ossian non può astenersi dal rammentare, raccomanda maggiormente Catmor al cuor dei lettori. Nella seconda parte del 1 canto, il bardo Altano, dopo aver descritta l'uccisione del giovine Cormano

Non può immaginarsi nulla di più felice per questo effetto, quanto tutta l'economia dell'ultima battaglia, nella quale Gaulo, figlio di Morni, avea pregato Fingal a ritirarsi, e a lasciar a lui, e agli altri capitani l'onor della giornata. La generosità del re nel condisender a questa proposizione; la maestà colla quale egli si ritira sul monte, donde si stava a veder l'attacco, accompagnato da' suoi Bardi, e *dibattendo il lampeggiar del suo brando*; il suo accorgersi che i suoi capitani erano sopraffatti dal numero, senza però darsi fretta di privarli della gloria della vittoria coll'accorrer in persona a sovvenirli, lo spedire Ullino, il suo bardo, ad animare il loro coraggio; e per ultimo, quando il pericolo divenia più presente, *il suo sorger nella sua possa*, ed interporli come

fatta da Cairba, e l'imprigionamento suo e degli altri cantori puniti da colui per la loro compassione, soggiunge esser già sopravvenuto Catmor, per di cui ordine furono posti in libertà, e gli mette in bocca una parlata insigne, nella quale con forza e gravità sgrida Cairba per la sua ferocia e durezza di cuore, si vergogna d'esserli fratello, e duolsi che il dover di famiglia l'obblighi suo malgrado a combatter per lui. Ecco in tal modo rappresentata anticipatamente la fisionomia di questo eroe con tutti i suoi lineamenti; eccogli sin da ora assicurata la stima, l'affetto, l'interesse comune; ecco già desta l'aspettazione, ed ecco anche destramente indicato quel punto di svantaggio, però scusabile, per cui verrà in fine a dispiacer un po' meno ch'egli soccomba. Tutto il poema colla stessa maestria del precedente ci fa scorgere in Catmor l'emulo il più degno di Fingal. Catmor esalta il valore del suo antagonista, come l'altro avea esaltato il di lui carattere, sgrida aspramente Foldano che ne avea parlato con irriverenza: vincitore dei Caledoni, ucciso Fillano, sente assai più la compassione che la compiacenza: la morte di quel giovine eroe gli suscita una tristezza dettata dall'umanità, condanna l'esultanza feroce dimostrata da Malto per la vittoria, ricusa i canti in sua lode, e si raccoglie per la battaglia del giorno seguente con tranquilla gravità d'un uomo, che conosce le vicende della sorte, e pensa più a compir il suo dovere che a vincere.

me una Divinità a decidere il dubbioso destino della giornata, sono tutte circostanze immaginate con tanta finezza, che chiaramente discomprova che i celtici bardi non erano inesperti nell'eroica poesia.

Quanto al corso della storia poetica, Omero, non può negarsi, ha riempito quella dell'Iliade con maggior varietà di cose particolari di quel che abbia fatto Ossian: ed in ciò egli ha mostrato una sfera d'invenzione superiore a quella dell'altro poeta. Ma non bisogna scordarsi, che quantunque Omero sia più circostanziato, i suoi accidenti sono in genere meno diversificati di quelli di Ossian. Guerra e stragi regnano nell'Iliade da capo a fondo, e abbondanza di tutta la fertilità dell'inventiva d'Omero, vi è tanta uniformità nei suoi soggetti, che vi sono pochi lettori, i quali innanzi al fine non si trovino annojati di quei perpetui combattimenti: laddove in Ossian lo spirito è ricreato da una più aggradevole diversità. Vi è una mescolanza più fina di guerra e d'eroismo, di amore e d'amicizia, di scene marziali e tenere, di quello che possa per avventura trovarsi in verun altro poeta (l).

Gli episodj parimente hanno una gran proprietà, come naturali e proprj di quel secolo, e di quel paese; consistendo essi nei canti dei bardi, i quali si sa ch'erano il gran trattenimento degli eroi celtici, così in guerra, come in pace (m). Questi canti non sono introdotti

(l) Fing. c. 1 osserv. 31.

(m) Intorno agli episodj di Ossian s'è da noi parlato in più luoghi delle osservazioni. Veggasi Fing. c. 1 oss. 15 e 42. Gli episodj di Temora hanno pressochè tutti il pregio del rapporto immediato con quel poema per i lumi che spargono sul primo stabilimento in Irlanda dei Britanni e dei Caledonj, sull'origine della inimicizia ereditaria fra la famiglia di Catmor e quella di Cormac, e sulla doppia affinità di Fingal colla seconda per il ceppo co-

a caso: se si eccettua l'episodio di Morna e di Dubhchomar nel primo canto, il cui le benchè bello, è meno artificioso di qualunque altro; essi hanno sempre qualche relazione particolare all'attore che vi è interessato, o ai fatti che sono per accadere; e mentre essi variano la scena, conservano una sufficiente connessione col soggetto principale per la convenevolezza e la proprietà della loro introduzione.

L'amore di Fingal con Aguedeca ha influenza sopra alcune circostanze del poema, e specialmente sopra l'onorevol congedo di Svarano

inune da cui discendevano, e per il suo primo matrimonio con Roscana figlia d'un re di quella schiatta. Nel poema di Fingal, oltre l'episodio degli amori di lui con Aganadeca, e di quelli di Ossian con Eivallina, è squisitamente immaginato per confluire allo scioglimento dell'azione quello che trovasi nel c. 6 dell'avventure e del matrimonio di Tremmor antenato di Fingal con Inibaca sorella d'un re di Loclin, avventura che dà occasione all'eroe d'insinuarsi nell'animo del feroce Svarano, e riportar sopra di lui una nuova e più gloriosa vittoria. Insigne per la finezza ed interessante è la storia degli amori di Clessamorre per Moina, nel poema di Cartone, storia che prepara il cuor dei lettori alla catastrofe tragica del figlio ucciso dal padre senza conoscerlo. L'episodio di Morna qui nominato dal Blair, se non è ugualmente artificioso, è però convenientissimo; nulla essendo di più naturale quanto che un capitano doinandosi conto di due de suoi principali guerrieri assenti nel momento di una battaglia, e brami di saperne la storia. Tra molti altri di questa specie sparsi di varie e distinte bellezze è pieno di sublimità nella Guerra di Caroso l'eroismo feroce di Lamor, che non per errore, ma con animo deliberato uccide il figlio Idallano già scacciato ignominiosamente da Fingal; siccome l'avventura di Ferda, nel secondo canto di Fingal, presenta una scena drammatica delle più interessanti per il soggetto, distinta per il contrasto dei caratteri, vivissima per l'evidenza, e istruttiva per la moralità: L'eccellenza di questi episodj può ben far perdonare ad Ossian le piccole imperfezioni d'alcuni altri, fra i quali è difficile di giustificar abbastanza l'avventura di Fingal e Fainasilla sul fine del c. 3, avventura citata per esempio d'istruzione, ma di senso oscuro ed ambiguo, e d'esito non molto glorioso per quell'eroe.

no sul fine. Egli era necessario che noi fossimo istruiti di questa parte della storia dell' eroe ; ma siccome ella è posta fuori del giro dell' azione del poema, ella non poteva esser regolarmente introdotta fuorchè in un episodio . Conseguentemente il poeta con tanta proprietà, come se Aristotele istesso avesse regolato il suo piano, ha concertato un episodio per questo effetto nel canto di Carilo sul principio del terzo libro (n).

La conclusione del poema s'accorda perfettamente colla regola, ed è per ogni parte nobile e felice. La riconciliazione degli eroi avversarj, la consolazione di Cucullino, e la generale felicità che corona l'azione, lusinga lo spirito in modo assai piacevole, e forma quel passaggio dall' agitazione e dal turbamento alla perfetta tranquillità ed al riposo, che i critici ricercano come il compimento conveniente al poema epico (o).

Quel ch'è più, la conclusione del poema celtico concilia ad esso una moralità non inferiore
a

(n) A me però sembra che questo episodio sia piuttosto ben introdotto, che ben collocato. v. Fing. c. 3 osserv. 1

(o) Si sono già indicati gli artificj delicatissimi di Ossian per preparare e compire il felice scioglimento dell' azione epica. Veggasi c. 3 oss. 7, c. 6 osserv. 4, 5, 6, 7, 8. La conclusione di Temora ha un carattere alquanto diverso, e un non so che di più imponente ed angusto. La morte di un eroe qual era Catmor turba l'anima sensibile di Fingal, e risveglia in esso pure le idee di tristezza morale sulla caducità delle cose umane, a cui amava d' abbandonarsi anche nel mezzo de' suoi trionfi. Vecchio, e già stanco del mestier di guerriero, la di cui gloria costava troppo alla sua umanità, risolve di rinunziar per sempre alle battaglie ed al comando. Quindi con una parlata sublime cede la lancia ch'era lo scettro dell'eroe al suo figlio Ossian, e dopo aver costituito sul trono d'Irlanda l'ultimo rampollo della stirpe dei re caledonj, chiude la sua carriera militare colla più grande delle sue imprese, e con un tratto di magnanimità, dirò così, filosofica, più glorioso delle sue passate vittorie.

a quelli di verni poeta, e tale che potrebbe soddisfare i raffinamenti dello stesso P. le Bossu, poichè ne risulta evidentemente la massima che la vittoria più degna d'un eroe non è quella che si riporta coll'arme, ma quella che si ottiene colla moderazione e colla generosità, la quale disarmava il cuore del nemico vinto, e ne guadagna l'affetto e la gratitudine.

Quando Aristotele prescrive che il soggetto dell'azione non sia storico ma finto, non deesi intender ch'ei voglia escludere ogni soggetto che sia fondato sul vero, cosa che repugnerebbe e alla ragione, e all'esempio d'Omero stesso: egli intende solo che il poeta non sia uno scrupoloso cronista, ma ordini il piano dell'azione in modo che faccia il miglior effetto, e lo abbellisca colle finzioni. È certamente credibile che Ossian abbia anch'egli seguito in tutto o in parte lo stesso metodo. Ma nel tempo stesso il fondamento che questi fatti e questi caratteri di Ossian hanno nel vero, e la parte che il poeta stesso ha nelle azioni ch'ei riferisce, debbono considerarsi come un vantaggio non piccolo della sua opera (p). Imperocchè il vero fa un'impressione sopra lo spirito di gran lunga superiore alla finzione; e nissun uomo, per quanto sì grande la forza della sua immaginazione, riferisce un avvenimento sì vivamente, come quelli in cui è stato interessato; o dipinge così naturalmente alcuna scena, come una ch'egli abbia veduta; o delinea un carattere con sì forti colori, come quelli ch'egli ha conosciuti personalmente.

Vien considerato come un vantaggio del soggetto epico, che sia preso in un periodo di tempo così distante, che sia involto in una oscurità

(p) V. Fin. c. 2 oss. 20, c. 3 oss. 25

rità di tradizione, che possa dar licenza alla favola. Quantunque il soggetto di Ossian possa, a questo riguardo, sembrare a prima vista poco favorevole, come preso ne' suoi proprj tempi, pure, quando si considera ch'egli visse sino ad un'estrema vecchiezza, ch'egli riferisce fatti accaduti in un altro paese, in distanza di molti anni, e dopo che tutta la razza degli uomini, che n'erano stati gli attori, era già sparita dalla scena, si troverà che l'obbiezione è in gran parte rimossa. In un'età così rozza, quando non si conosceva alcuna memoria scritta, quando la tradizione è sconnessa e l'esattezza in qualunque genere poco osservata, quel ch'era grande ed eroico in una generazione, si cangia facilmente nella prossima in meraviglioso.

La parte più essenziale al merito d'un poema epico si è la rappresentazione naturale degli umani caratteri; e a questo riguardo non vi può esser dubbio, che Omero non abbia superati tutti i poeti eroici che hanno mai scritto (9). Ma benchè Ossian sia molto inferiore

(9) La sentenza è troppo assoluta, e più d'un poeta potrebbe appellarsene. Virgilio a dir vero è troppo scarso e digiuno rapporto ai caratteri; ma molti altri sono assai lontani da un tal rimprovero. Il Furioso dell'Ariosto, e il Tellemaco di Fenelon abbondano ambedue nel loro genere di caratteri egregiamente scolpiti. Il poema del Tasso ha tutti quelli che convenivano alla dignità del soggetto. Milton e Klopstock seppero perfino caratterizzare e distinguere i Demonj e gli Angeli. Venendo ad Ossian, il Blair deroga egli stesso alla sua sentenza colla enumerazione de' vari caratteri opposti o diversi che si trovano ne' di lui poemi. Egli poteva ampliar di molto il suo catalogo. In Temora i caratteri di Cairba e di Catmor sono posti in contrasto niente meno che quei di Svarano e di Fingal, e la fierezza orgogliosa di Foldano non è quella di Malto. Gli altri componimenti o di proposito o per incidenza presentano molte e sensibili modificazioni di costumi, d'affetti, e di quantità espresse coi colori i più convenienti. Ma ciò che questo critico non dovea lasciar d'osservare si è che è

ad Omero in questo articolo, si troverà però ch' egli è per lo meno uguale, se non superiore a Virgilio. Egli a dir vero ci ha data tutta quella spiegazione della natura umana, che poteva aspettarsi dai semplici avvenimenti de' suoi tempi. Non prevale già nel poema di Fingal una insipida uniformità di carattere, anzi per lo contrario i caratteri principali sono pur chiaramente distinti, ma nel tempo stesso così artificiosamente messi in contrasto, che si danno risalto vicendevolmente l'un l'altro. Gli eroi di Ossian sono, come que' d' Omero, tutti valorosi, ma il loro valore, come altresì quello degli eroi d' Omero, è di differenti generi. Per esempio il prudente, il sedato, il modesto, e circospetto Conal è delicatamente opposto al presuntuoso, precipitoso, sopraffattore, ma bravo e generoso Calmar. Calmar precipita Cucullino nell' azione per la sua temerità; ma quando vede il cattivo effetto de' suoi consigli, egli non vuol sopravvivere alla sua disgrazia. Conal, simile ad Ulisse, accompagna Cucullino nella sua ritirata, e lo consiglia e conforta nella sua sciagura. Il fiero, superbo, orgoglioso Svarano fa un maraviglioso contrasto col tranquillo, moderato, e generoso Fingal. Il carattere di Oscar è il fa-
vo-

caratteri principali di Ossian sono d' un genere che non ha verun esempio in Omero. Achille non è più sublime di Fingal nell' eroismo del valore, ma Fingal è superiore al paragone in quello dell' umanità. Noi troviamo in Ossian i Diomed, gli Ajaci, gl' Idomenei; ma dov' è in tutto Omero un Cucullino, un Ossian, un Oscar? Questa differenza specifica tra i due poeti non era al certo sfuggita alla sagacità del critico inglese, anzi egli stesso la fa risultare naturalmente. Perchè dunque sin da principio ha egli data ad Omero una preferenza così assoluta e senza eccezione? Io non saprei dir altro se non che il Sig. Blair si credè più permesso di far torto a' suoi sentimenti, che a' quellochè ai rispetti della politica scolastica.

vorito dei lettori in tutto il poema. L' amabil fuoco del giovane guerriero, la sua fervida impetuosità nel dì dell' azione, la sua passion per la fama, la sua sommissione al padre, la sua tenerezza per Malvina, sono colpi d' un pennello maestro (r): questi colpi son pochi; ma vi si ravvisa la mano della natura, che attrae il cuore. Il carattere proprio di Ossian, tutto ad un tempo vecchio, eroe, e cantore, ci presenta per tutta l' opera una figura venerabile, che il lettore contempla sempre con diletto (s). Cucullino è un eroe della più alta sfera, coraggioso, magnanimo, e squisitamente sensibile all' onore. Noi restiamo attaccati a' suoi interessi, e profondamente colpiti dalla sua disgrazia; e dopo l' ammirazione destata per lui nella prima parte del poema, è una gran prova del genio maestro di Ossian, ch' egli ardisca d' avventurarsi a produrre sulla scena un altro eroe, paragonato al quale lo stesso gran Cucullino diventa un personaggio inferiore, e che dee innalzarsi tanto sopra di quello, quanto Cucullino sopra degli altri (t).

(r) V. Fing. c. 3 oss. 29, c. 4 oss. 15, 16. Guer. d' Inisè, oss. 13.

(s) V. Tem. c. 1 oss. 9. Batt. di Iora oss. 12.

(t) Di quali artifizi finissimi siasi Ossian servito per conservar nei lettori l' ammirazione e l' affetto destato in loro dal poeta per ambedue questi eroi senza che la gloria dell' uno offuschi quella dell' altro, veggasi Fing. c. 1 oss. 7, c. 2 oss. 8, c. 3 oss. 17, c. 4 oss. 31. La difficoltà era maggiore nel poema di Temora perchè Catmor non poteva rimoversi dalla scena come Cucullino, ma dovea perpetuamente star a dirimpetto dell' eroe principale. È prezzo dell' opera il far sentire con che maestria singolare Ossian abbia saputo tener la bilancia fra due emuli di questa specie, esaminando la loro condotta reciproca fino al termine della guerra. Nè l' uno nè l' altro non degnano di scender al campo se prima non veggono sconfitti i lor più famosi campioni. Il poeta con una comparazione che può dirsi celeste gli rappresenta assisi sopra due colli l' uno rimpetto all' altro, come due spiriti del cielo che
stanz

Egli è veramente nel carattere e nella descrizione di Fingal, che Ossian trionfa quasi senza rivali. Noi possiamo sfidare arditamente tutta l'antichità a mostrarci un eroe uguale a

stanno guardandosi, mentre i venti scagliantisi dal loro seno scompigliano il mare sotto i lor occhi. Ucciso da Fillano il primo dei capitani irlandesi, Catmor già scende per assalire il vincitore. Fingal alla vista di quest'atto s'alza diviso tra il padre e l'eroe; sta per muoversi in soccorso del figlio, ma s'arresta per non far torto al di lui valore, e si contenta di inandare Ossian a rinfrancarlo. Fillano resta ucciso innanzi che il fratello possa raggiungerlo. Sopraggiunta la notte i Caledoni tornano mesti e sconfitti; e Fingal alla loro vista intende la morte del figlio. Si ritira pensoso sopra un colle, e a notte avanzata batte più volte lo scudo, indizio della battaglia che il re dovea guidar in persona nel giorno seguente. L'effetto di questo scudo è uno dei pezzi più sublimi di Ossian, e desta un'aspettazione mista di terrore. Per aumentarla di più il poeta con sommo artificio mette tra il suono e la battaglia l'intervallo d'un intero canto ch'egli riempie coll'episodio patetico di Sulmalla atto a far presentire il fine di Catmor. La comparsa di Fingal sul principio dell'ultimo canto è in sommo grado maestosa e imponente. Quella di Catmor non ha meno di grandezza e di nobiltà. La battaglia fra i Caledoni e gl'Irlandesi è sostenuta e contrastata con i reciproci sforzi di valore straordinario. Ma già i due campioni sono per azzuffarsi: l'aspettazione e l'interesse sono al suo colmo. Come descrivere degnamente questo duello? come diversificarlo da tanti altri, e proporzionarlo all'importanza e al carattere dei combattenti? qual ne sarà l'esito? qual di due dovrà soccombere? qualunque ei sia, il lettore non ne resterà funestato? Lo spettacolo d'un eroe virtuoso che ne uccide un altro non lascerà qualche macchia sulla gloria del vincitore. Ossian seppa uscire da questo mal passo in un modo così nuovo, originale, e sublime che non ha esempio in verun poeta antico o moderno. Mentre Fingal e Catmor s'avanzano l'un contro l'altro, ecco d'improvviso una burrasca che rabbuja il cielo, e lo scompiglia coi più violenti fenomeni. I guerrieri delle due armate altri stanno rannicchiati, altri seguono a combattere qua e là tra i lampi e la nebbia. Gli spaventi fisici rialzano la magnificenza terribile di questa gran scena militare, e accrescono la confusione e l'incertezza. La voce dell'eroe caledonico rianima i suoi; gl'Irlandesi fuggono dispersi. la tempesta va lentamente cessando; ognuno cerca col guardo Fingal e Catmor; ma non si sa dove stiano. Un fragor d'arme ch' esce da una massa di nebbia
gli

Fingal (v). Concorrono in questo carattere tutte le qualità che possono nobilitar la natura umana, che possono o far ammirar l'eroe, o amar l'uomo. Non solo è invincibile in guerra, ma è anche il padre del suo popolo, e lo rende felice colla sua saviezza nei dì di pace. La sua fama si rappresenta come sparsa in ogni luogo; i più grandi eroi riconoscono la di lui superiorità; e il più alto encomio che possa farsi ad uno che il poeta vuol esaltar sopra ogni altro, si è il dire, che la sua anima è simile a quella di Fingal. Generoso verso gli stranieri, umano e pietoso verso i nemici, padre tenero, amico ardente e fedele, protettore universale degli sventurati, gode di formar i figli e i nipoti nelle massime del vero eroismo che avvalora col proprio esempio. Affine di render giustizia al merito del poeta nel sostener un carattere quale è questo, bisogna riflettere ad una cosa che non è comunemente osservata, cioè che non v'ha parte dell'esecuzione poetica più difficile, quanto il ritrarre un carattere perfetto, in tal maniera ch'egli possa rendersi distinto ed interessare lo spirito. Alcuni tratti dell'imperfezione e fragilità umana sono quelli che comunemente ci mettono nel più chiaro lume i caratteri, e ce ne rendono più

gli palesa senza mostrarli. La nebbia è squarciata dal sole: e che si scorge? Catmor da una parte appoggiato ad un balzo, illanguidito, sparso di sangue, collo scudo a penzalone; dall'altra Fingal colla lancia dimessa, chinato sopra di lui con atto affettuoso ed umano. Questo quadro pieno d'espressione dice tutto, e lo dice nel modo il più delicato ed acconcio. Si conosce il fatto dalle conseguenze, s'intende la vittoria di Fingal senza vedere l'uccisione di Catmor; e l'eroe non comparisce l'uccisor del suo emulo, ma il consolatore e l'amico.

(v) Sul carattere di Fingal V. c. 3 osserv. 20, 30. c. 4 Fing. oss. 15, c. 5 oss. 10. c. 6 oss. 7 Batt. di Lora oss. 4.

più sensibile l'impressione: perchè questi ci presentano un uomo, quale l'abbiam veduto, e risvegliano la conoscenza dei lineamenti della natura umana. Quando i poeti tentano di oltrepassar questa sfera, e di descriver un eroe senza difetti, essi per la più parte ci pongono innanzi una sorte di carattere vago e indistinto, e tale che l'immaginazione non può abbracciare, o realizzare a se stessa, come un oggetto della sua affezione. E' noto quanto Virgilio abbia mancato in questo particolare. Il suo perfetto eroe Enea è un personaggio insipido e senz' anima, che si può suppor d'ammirare, ma che nissuno non può amar cordialmente. Ma quello in cui Virgilio ha mancato, Ossian lo ha eseguito con un successo che sbalordisce. Il suo Fingal, benchè descritto senza veruno dei comuni difetti degli uomini, è nientedimeno un uomo reale, un carattere che tocca ed interessa ciascun lettore. Il poeta ha molto contribuito a ciò col rappresentarlo in età avanzata, poichè per mezzo di ciò egli ha guadagnato il vantaggio di ragunare intorno di lui un gran numero di circostanze peculiari a quella età, che lo dipingono alla fantasia in un punto di vista ben più distinto. Egli è circondato dalla sua famiglia, egli istruisce i suoi figli nei principj della virtù, egli è raccontatore delle sue imprese passate, egli è venerabile pei grigi crini dell'età, egli è spesso disposto a moralizzare, come un uomo vecchio, sopra la vanità delle cose umane, e il prospecto della morte. Havvi in ciò più arte, o almeno più felicità di quello che a prima vista può immaginarsi. Imperciocchè la gioventù e la vecchiezza sono due stati della vita umana capaci d'esser collocati in un lume assai pittoresco. L'età di mezzo è più generale e più vaga, ed ha meno circostanze particolari a quest'idea.

E

E quando un oggetto è in una tal situazione che porti d'esser particolareggiato, e vestito d'una varietà di circostanze, egli sempre esce fuori più chiaro e più pieno nella descrizione poetica.

Oltre i personaggi umani, vengono spesso introdotti nel poema epico gli agenti soprannaturali e divini, i quali formano quel che si chiama il *macchinismo* del poema, che, secondo la maggior parte dei critici, ne fa una parte essenziale. Il meraviglioso, convien confessarlo, ha sempre una grande attrattiva per il volgo dei lettori. Egli lusinga l'immaginazione, e dà luogo a descrizioni sublimi che colpiscono gagliardamente. Perciò non è meraviglia che tutti i poeti abbiano una forte propensione per esso. Ma conviensi osservare, che nulla è più difficile, quanto l'unir convenientemente il meraviglioso col probabile (x). Oltre all'esser opportunamente, e giudiziosamente impiegato, il macchinismo dee sempre aver qualche fondamento nella credenza popolare. Il poeta non è per verun modo in libertà d'inventare quel sistema di meraviglioso che più gli piace. Egli deve valersi o della fede religiosa, o della superstiziosa credulità del paese in cui vive, per poter dare un'aria di probabilità ad avvenimenti che sono i più contrarj al comun corso della natura.

In questo punto parmi che Ossian sia stato considerabilmente felice. Egli ha veramente seguito le stesse traccie d'Omero: poichè è perfettamente assurdo l'immaginarsi, come hanno
fat-

(x) Il Blair volendo in questo luogo dar l'esempio d'un meraviglioso inverisimile cita crudamente quello del Tasso. Io mi riservo ad altro luogo a purgar di questa taccia il nostro grand'epico. Un tal giudizio non è molto degno nè della critica nè della politezza del Sig. Blair.

fatto alcuni critici, che la mitologia d' Omero sia stata inventata da lui, in conseguenza de' suoi profondi riflessi sopra l' utilità che dovea ridondarne alla poesia (y). Omero non era un genio così raffinato. Egli trovò la storia tradizionale, sopra cui egli fabbricò l' *Iliade*, mescolata di leggende popolari, concernenti all' intervenzion degli Dei, ed egli le adottò perchè dilettavano la fantasia. Ossian in simil guisa trovò le storie del suo paese piene di spiriti e di ombre: è verisimile ch' egli pure se le abbia credute, e che le introducesse, perchè contribuivano a' suoi poemi quel genere di maraviglioso e di venerabile, che si confaceva al suo genio. Quest' era il solo macchinismo ch' egli potesse impiegare con proprietà, poichè questo era il solo intervento di enti soprannaturali, che s' accordasse colla credenza comune del suo paese. Egli era felice, perchè ciò non ripugnava in veruna parte al conveniente sviluppo dei caratteri e delle azioni umane, perchè avea meno dell' incredibile di molti altri generi di macchinismo poetico, e perchè ciò serviva a diversificar la scena, e a rialzar il soggetto con una terribil grandezza, ch' è il gran fine del macchinismo (z).

(y) È certamente assurdo il supporre che Omero abbia inventata la mitologia greca: ma è forse più ragionevole il pensare che i greci contassero fra i dogmi della loro credenza Giunone battuta da Giove, Diana schiaffeggiata da Giunone, e Marte ferito da Diomede?

(z) Il macchinismo di Ossian è sublime per le descrizioni, ma convien confessare che gli manca il pregio più essenziale al poema. Ciò che concilia al macchinismo dignità ed interesse si è il sistema della provvidenza e influenza degli esseri superiori nelle cose umane. Quest' è che lo introduce a buon titolo nell' epopea, che lo interessa nell' azione epica, e fa che la vada accompagnando sino ad un felice scioglimento. Senza questa base il poema può aver del mirabile, ma non ha macchinismo propriamente detto. Questo è il caso di Ossian. Un ordine di esseri aerei che non hanno nessuna forza, fuorchè sull'a-

Siccome la mitologia di Ossian è a lui peculiare, e fa una considerabil figura negli altri suoi poemi, non meno che in *Fingal*, sarà bene farvi sopra alcune osservazioni indipendenti dall'influenza ch'ella ha nel componimento epico. Ella versa per la più parte sopra l'apparizione degli spiriti dei morti. La forma sotto la quale gli rappresenta, e le qualità che loro attribuisce il nostro poeta, sono analoghe alle nozioni di tutti i popoli rozzi, e non discordano granfatto dalla descrizione che ne fa Omero nell'*Odissea*, ove Ulisse va a visitare il paese dell'ombre.

Ma se l'idee di Omero e di Ossian intorno gli spiriti sono della stessa natura, noi non possiamo non osservare che gli spiriti di Ossian sono dipinti con più forti e vivaci colori di quei di Omero. Ossian descrive le sue ombre con tutte le particolarità d'un uomo che le ha vedute e conversato con loro, e di cui l'immaginazione è piena dell'impressione che vi han lasciata. Egli risveglia quella spavenrosa e tremenda idea, che *simulacra modis pallentia missis* hanno di sè impressa nello mente umana, e che, per dirlo nello stile di Shakespear, *expica l'anima*. L'apparizione dell'ombra di Cru-

ria, che non dirigono le azioni umane, che non mostrano verun disegno particolare e degno d'una natura superiore, che non conquiscono nè a premiar i buoni nè a punire i tristi, un tal disordine, dico, può bensì accrescere la vivacità delle immagini, e formar una specie di decorazione alla scena, ma non può dar all'azione quell'importanza religiosa e morale che risulta dal buon maneggio d'un ben inteso macchinismo. Le ombre di Ossian non sono attori epico-tragici, ma pure comparse. Se però il mirabile di Ossian la cía desiderare un'eccellenza d'un ordine superiore, almeno esso non offende il buon senso colla sconvenienza e sconcezza. Gli agenti del poeta celtico sono finalmente ombre d'eroi, gli dei del greco il più delle volte non sono che scimmie di divinità.

Crugal nel 2 canto di Fingal caratterizzata nel modo il più pittoresco può gareggiar con qualunque delle più insigni; e quella di Tremmor al suo pronipote Oscar nel poema intitolato *la Guerra di Caroso* nel suo terribile e maestoso apparato avanza di molto quante n' esistono presso gli epici o tragici di qualunque età.

Siccome gli esseri soprannaturali di Ossian sono descritti con una forza sorprendente d'immaginazione, così essi sono introdotti con proprietà. Noi abbiamo tre sole ombre in Fingal. Quella di Crugal, che viene per avvertir Conal dell'imminente disfatta dell'esercito irlandese, e a consigliarlo a salvarsi colla ritirata; quella di Eivirallina, la sposa di Ossian, la quale lo eccita ad alzarsi, ed a ricattar suo figlio dal pericolo; e quella di Aganadeca, la quale appunto innanzi dell'ultimo combattimento con Svarano, move Fingal a pietà colla sua tristezza per la vicina strage del suo popolo, e de' suoi congiunti. Negli altri poemi l'ombre appariscono qualche volta quando sono invocate a predir qualche evento futuro: spesso, secondo le nozioni di quei tempi, esse vengono come foriere di disgrazie o di morte a quelli che visitano; talvolta informano i loro amici lontani della propria lor morte; e talora sono introdotte per dar risalto alla scena in qualche grande e solenne occasione.

Egli è un gran vantaggio della mitologia di Ossian, ch'ella non è locale e temporaria, come quella di molti altri poeti antichi, la quale per conseguenza può comparir ridicola dopo che le superstizioni, sopra le quali era fondata, sono passate. La mitologia di Ossian è, per così dire, la mitologia della natura umana: perch'ella è fondata sopra quel che fu la credenza popolare di tutti i secoli, e di tutti i paesi, e sotto qualunque forma di religione,

intorno le apparizioni degli spiriti dei morti (a). Il macchinismo d'Onero è sempre vivace e piacevole, ma è ben lungi dall'esser sempre sostenuto colla dignità conveniente. Le indecenti contese tra i suoi Dei non fanno certamente onore all'epica poesia.

Per lo contrario il macchinismo di Ossian in tutte le occasioni conserva un' ugual dignità. Ella è veramente una dignità d'uo genere cupo e terribile; ma ella è conveniente: perchè s' uniforma al genio e allo spirito della poesia di Ossian, e al carattere de' suoi soggetti. Ma benchè il suo macchinismo sia sempre grave, non è però sempre terribile e spaventoso: esso è ravvivato, quanto lo permette il tuono general dei componimenti, dalle piacevoli e belle apparizioni, ch' egli qualche volta introduce, degli *Spiriti del colle*. Questi sono spiriti gentili, che discendono sopra raggi del sole, che leggiadramente si muovono sulla pianura; le loro forme sono bianche e lucide; la loro voce soave, e le loro visite propizie agli uomini.

Oltre le ombre, o gli spiriti dei morti, noi troviamo in Ossian qualche esempio d'un altro genere di macchine. Sembra alle volte ch' egli faccia allusione a spiriti d'una natura superiore a quella dell'ombre; i quali aveano potere di sconvolgere il mare, di chiamar fuori i venti e le tempeste, e di rovesciarli sopra le terre dello straniero, di schiantar le selve, e di sparger la morte fra il popolo. Noi abbiamo anche dei presagj e fenomeni prodigiosi per avvisar di qualche disastro o già accaduto o vicino. Tutto ciò perfettamente s' accorda non solo

(a) Tutte le religioni del mondo hanno per base la sopravvivenza dell'anima. L'apparizione dell'ombre n'è una conseguenza immediata e plausibilissima.

Io colle particolari idee delle nazioni settentrionali, ma anche colla corrente generale delle immaginazioni superstiziose di tutti i paesi. La descrizione dell'aereo palagio di Fingal nel poema intitolato *Bevaton*, e l'ingresso di Malvina in esso, merita una particolar attenzione, come distintamente nobile e magnifico (b). Ma sopra tutto la zuffa di Fingal collo spirito di Loda nel poema di *Carriatura*, non può esser rammemorata senz' ammirazione. L'intrepido coraggio di Fingal opposto a tutti i terrori del dio della Scandinavia, l'apparizione e 'l discorso di questo terribile spirito, la ferita ch' egli riceve, lo strillo ch' ei manda fuori, *quando rotolandosi in se stesso egli s' alzò sopra il vento*, sono pieni della più sorprendente e terribile maestà. Io non conosco alcun passo più sublime negli scritti d'alcun autore non ispirato. Una tal finzione è attissima a ingrandir l'eroe, ch' ella porta al più alto grado; nè è così fuor di natura, e così strana come può sembrare a prima vista. Secondo l'idee di que' tempi, gli esseri soprannaturali erano materiali, e per conseguenza vulnerabili. Lo spirito di Loda non era riconosciuto da Fingal come una divinità; egli non adorava *la pietra del suo potere*; egli lo considerava semplicemente come il dio de' suoi nemici; come una divinità locale, il cui dominio non si estendeva più oltre dei paesi ov' egli era adorato; che perciò non aveva alcun titolo di minacciarlo, o di pretendere la sua sommissione. E' noto esservi degli esempj poetici di grande autorità di finzioni totalmente stravaganti: e se si perdona ad Omero di aver fatto che Diomede attacchi

e

(b) D'una magnificenza più terribile è la descrizione dell'altro palagio di Odino nel poema di Calloda sul fine del c. 1.

se ferisca in battaglia dei che quello stesso guerriero adorava, dee certamente perdonarsi ad Ossian d'aver fatto il suo eroe superiore a una divinità d'un paese straniero (c).

Ad onta del vantaggio poetico ch'io attribuisco al macchinismo di Ossian, io riconosco ch'egli poteva essere molto più bello e perfetto, se l'autore avesse mostrata qualche cognizione dell'Ente supremo. Benchè il suo silenzio sopra questo capo sia stato spiegato dal dotto ed ingegnoso traduttore in un modo assai probabile (d), pur egli deve esser tenuto per uno svantaggio considerabile alla sua poesia. Imperciocchè le più auguste e maestose idee, che possaro abbellir la poesia, derivano dalla credenza dell'amministrazione divina nell'universo. E quindi l'invocazione dell'Ente supremo, o almeno di qualche potenza superiore che si concepisca presiedere agli umani affari, le solennità dell'adorazion religiosa, le preci offerte, l'assistenza implorata nelle occasioni importanti, compariscono con gran dignità nell'opere di tutti i poeti, come un principal ornamento delle loro composizioni. L'assenza di tutte quest'idee religiose dalla poesia di Ossian, è in essa una sensibil mancanza, la quale è tanto più da esser compianta, perchè possiamo agevolmente immaginarsi qual distinta figura esse avrebbero potuto fare maneggiare da un genio qual era il suo, e con quanta maestria potevano esse adattarsi a molte situazioni che s'incontrano nelle sue opere.

L'

(c) Veggasi ciò che si è detto da noi a questo proposito nelle note al canto 5 dell'Iliade dell'ediz. di Padova p. 364.

(d) Checchè s'abbia detto il Macpherson, è difficile dar una spiegazione appagante di questo fenomeno senza esempio. V. Rag. Prelim.

L'alto merito di *Fingal*, come poema epico, ricercava una particolar discussione. Ma benchè l'arte, che si dimostra nella condotta di un'opera di tal lunghezza, lo distingua sopra gli altri poemi di questa raccolta, questi contuttociò conterranno le loro bellezze particolari uguali, e forse talora superiori a qualsivoglia di *Fingal*. Essi sono poemi storici, per lo più del genere elegiaco, e si palesano chiaramente per opere dello stesso autore. Ci si presenta in ognuna un costante aspetto di costumi; uno stesso spirito di poesia vi regna per entro; la maestra mano di Ossian apparisce da un capo all'altro; il medesimo stile rapido ed animato, il medesimo forte colorito d'immaginazione, e la medesima ardente sensibilità di cuore. Oltre l'unità che appartiene alle composizioni d'un sol uomo, vi è di più una certa unità di soggetto, che connette con molta felicità tutti questi poemi. Essi formano la storia poetica dell'età di *Fingal*. La stessa progenie d'eroi che abbiamo incontrati nel poema epico, *Cucullino*, *Oscar*, *Conal*, e *Gaulo* ritornano di nuovo sopra la scena: e *Fingal* stesso è sempre la principal figura, la quale ci si presenta in ogni occasione con ugual magnificenza, anzi si va facendo più grande dinanzi a noi sino al fine. Le circostanze della vecchiezza, e della cecità di Ossian, la sua sopravvivenza a tutti i suoi amici, il riferire ch'egli fa le sue grandi imprese a *Malvina* sposa o amante dell'amato suo figlio *Oscar*, presentano le più delicate situazioni poetiche che la fantasia possa concepire, per quel tenero patetico che regna nella poesia di Ossian.

Siccome ciascheduno di questi poemi ha il suo merito particolare, così vi può esser luogo di esaminarli separatamente, e di far vedere con molti esempj qual arte vi sia nella condotta

ta e disposizione degli avvenimenti, come pare qual bellezza nelle discrezioni e nel sentimento. *Carion* è un componimento regolare, e seguitamente perfetto. La principale istoria è introdotta con molta proprietà per mezzo della relazione che fa Clessamorre delle avventure della sua gioventù, e delicatamente accresciuta dal *Canto del dolore* sopra Moina, in cui Ossian, sempre appassionato di far onore a suo padre, si pensò di distinguerlo col farlo comparire eccellente poeta, non men che guerriero. Il canto di Fingal in questa occasione non è inferiore ad alcun altro luogo di tutto il libro, e posto con gran giudizio nella sua bocca, siccome la gravità non meno che la sublimità dello stile è particolarmente conforme al carattere dell'eroe. *Temora* è il principio d'un poema epico, che sembra esser per ogni riguardo uguale a *Fingal*. Il contratto tra i caratteri di Carmor, e di Cairbar, la morte di Oscar, e l'assassinio del giovine principe Cormac, sono scene così interessanti che danno gran motivo di desiderare di ricuperarne il restante (e). In *Dartula* sono radunate quasi tutte le tenere immagini, che possono toccare il cuor umano: amicizia, amore, affetti di genitori, figli, e fratelli, disgrazie dei vecchi, e inutile valore dei giovani. La bella apostrofe alla Luna, con cui si apre il poema, e il passaggio da quella al soggetto, prepara felicissimamente lo spirito alla serie di quegli affettuosi avvenimenti che sono per seguitare. La storia è regolare, drammatica, e interessante
sino

(e) Quando l'autore scrisse questo ragionamento non era ancora uscito se non se il 1. canto di *Temora*. Ora l'intero poema è ricuperato, e può forse anteporsi a quello di *Fingal*. Sopra gli altri il 1. e l'ultimo canto sono da capo a fondo d'una bellezza trascendente.

sino al fine. Chi può leggerla senza commo-
 zione, può congratularsi con se stesso, se così
 gli pare, di esser compiutamente armato con-
 tro il cordoglio della compassione. Siccome
 Fingal non aveva occasione di comparire nell'
 azioni di questo poema, Ossian fa una transi-
 zione molto artificiosa dalla sua narrazione a
 quello che accadeva nelle sale di Selma. Il
 suono che vi si ode sopra le corde della sua ar-
 pa, l'interesse che mostra Fingal nell'ascoltar-
 lo, e l'invocazione dell'ombre dei loro padri
 per ricevere gli eroi caduti in una terra lonta-
 na, sono introdotte con gran bellezza d'imma-
 ginazione, per accrescer la solennità, e diversi-
 ficar la scena del poema. *Carriatura* è pieno
 della più sublime dignità, ed ha il vantaggio
 d'esser più piacevole quanto al soggetto, e più
 felice nella catastrofe di molti altri poemi, ben-
 chè sia temperato nel tempo stesso con episodi
 pieni di quella tenera malinconia di stile, che
 sembra essere stata la gran delizia di Ossian, e
 dei bardi di quell'età. *Latmon* si distingue
 particolarmente per un'altra generosità di sen-
 timento. Questo è portato tant'oltre, special-
 mente nel rifiuto di Gaulo per una parte di ap-
 profittarsi del vantaggio dei nemici addormen-
 tati, e per l'altra di Latmon, di soprafar col
 numero i due giovani guerrieri, che ci risveglia
 alla mente i costumi della cavalleria, con cui
 si riscontra forse qualche rassomiglianza in altri
 incidenti che si trovano in questa raccolta.
 Contuttociò la cavalleria ebbe origine in un
 secolo e in un paese troppo remoto da quelli
 di Ossian, per dar luogo al sospetto che l'uno
 possa aver preso qualche cosa dall'altra. Se la
 cavalleria si riguarda per ciò ch'ella avea di
 reale, lo stesso militare entusiasmo, che le die-
 de origine nei tempi feudali, può nei tempi di
 Ossian, cioè nell'infanzia d'un nascente stato
 per

per l'operazione della stessa causa, aver naturalmente prodotto effetti dello stesso genere sopra le menti e i costumi degli uomini. Se poi ella si considera come un sistema ideale, che non aveva esistenza, se non nei romanzi, non dee recarsi stupore, quando si voglia riflettere alla relazione fatta di sopra dei celtici bardi, che questo raffinamento immaginario di costumi eroici possa ritrovarsi tra loro, tanto almeno quanto fra i *Trobadori*, o sia tra gli erranti cantori Provenzali del decimo, o dell'undecimo secolo, i di cui canti, come si dice, diedero la prima origine a quelle romanzesche idee dell'eroismo, le quali per così lungo tempo incantarono l'Europa. Gli eroi di Ossian hanno tutto il valore e la generosità di quei famosi cavalieri, senza la loro stravaganza, e le sue scene amorose hanno la semplice tenerezza, senz' alcuna mistura di quei concetti sforzati e poco naturali, di cui abbondano gli antichi romanzi. Le avventure riferite dal nostro poeta che rassomigliano maggiormente a quelle dei romanzi, riguardano le donne, le quali seguitavano i loro amanti, travestite sotto arnesi virili; e queste sono maneggiate in tal guisa, che producono, quando sono scoperte, varie situazioni le più interessanti: del che può vedersi un bell'esempio in *Carric-tara*, ed un altro in *Calton*, e *Colmal* (f).

Oi-

(f) Anche Callin di Cluta colpisce piacevolmente con una scoperta di questa specie. In generale queste avventure sono sempre superiormente descritte, non però sempre acconciamente immaginate. I travestimenti militari tornano troppo spesso in campo, e quel ch'è più, sembrano più d'una volta o capricciosi o imprudenti, e quasi senz'altro oggetto che di produrre una sorpresa, o di cagionar un esito tragico. Di questa specie tra l'altre è la storia di Galvina e di Conal che leggesi nel fine del canto 2 di Fingal.

Oitona presenta una situazione d'una natura diversa. Nell'assenza del suo amante Gaulo, ella fu rapita da Dunromat. Gaulo scuopre il luogo ov'era stata nascosta, e va per vendicarla. L'incontro dei due amanti, i sentimenti e la condotta d'*Oitona* in questa occasione sono descritti con una sì tenera e squisita proprietà, che fa massimo onore ugualmente all'arte, e alla delicatezza del nostro autore; e potrebbe esser ammirata in qualunque poeta dei secoli più raffinati. La condotta di *Croma* deve colpir qualunque lettore, come notabilmente bella e giudiziosa. Ella ci prepara alla morte di *Malvina*, ch'è riferita nel poema di *Berato*. Ossian perciò introduce lei stessa in persona: ed in un lamento assai toccante indirizzato al suo amato *Oscar* ella canta il suo proprio canto di morte. Niente può esser immaginato con più arte per sollevarla e confortarla, quanto la storia che Ossian riferisce. Nel giovine e valoroso *Fovargormo* viene introdotto un altro *Oscar*: si cantano le sue lodi, e si mette innanzi a *Malvina* la felicità di quelli che muojero nella lor gioventù, quando la loro fama li circonda, innanzi che il debole li veggia nella sala, e sorrida alla tremante lor mano.

Ma in nissun luogo il genio di Ossian apparisce con maggior vantaggio, quanto nell'ultimo poema di tutta la raccolta, l'ultimo suono della voce di *Cona*.

Qualis olor notor positurus littore vitam
Ingemit, et mœstis mulcens concentibus auras
Præsaگو queritur venientia funera cantu.

Tutta la serie delle idee è mirabilmente conforme al soggetto. Ciascheduna cosa è piena di quel mondo invisibile, in cui l'antico *Bardo* si credeva già vicino ad entrare. L'aerea sala di *Fingal* si presenta alla sua vista: egli vede la nuvola che deve ricever la sua ombra; egli

*egli vede la nebbia che dee formar la sua ve-
ste, quand'egli apparirà sopra i suoi colli*
Tutti gli oggetti della natura, che lo circon-
dano, sembrano recar presagi del di lui prossi-
mo fine. Per cercar un qualche conforto alla
sua immaginazione egli domanda di Malvina,
ed ecco ch'egli ha l'avviso della di lei morte,
la quale viene a lui riferita dal figlio d'Alpi-
no in un modo delicatissimo. Il suo lamento
sopra di lei, l'apoteosi della medesima, o sia
la salita all'abitazion degli eroi, e l'introdu-
zione alla storia che segue, nata dalla menzio-
ne che Ossian suppone che il padre di Malvi-
na faccia di lui nella sala di Fingal, sono tut-
te nel più alto spirito della poesia. Niente
poteva esser più proprio quanto il terminare i
suoi canti col rimembrar un'impresa del padre
di quella Malvina, di cui il suo cuore era al-
lora così pieno, e la quale dal principio al fi-
ne era stata un oggetto così favorito per tutti
i suoi poemi. Terminata la sua storia egli ri-
piglia il suo canto patetico mescolando alle li-
mentazioni dell'uomo i conforti dell'eroe mo-
ribondo (g).

Ma

(g) Tra gli altri componimenti di Ossian che merita-
no d'esser distinti per la loro esatta regolarità e perfe-
zione, la battaglia di Lora può dirsi un poema in minia-
tura, poichè nella sua brevità ha una tessitura perfetta-
mente epica, molta varietà d'accidenti, e peripezie d'a-
more e di guerra. Oinamora è un poemetto gentilissimo
che ci rende più amabile il carattere di Ossian, il quale
si mostra delicatamente magnanimo in galanteria più an-
cora di quel che grande in valore. Per ultimo i canti di
Selma ci rapiscono con dolce entusiasmo in una di quelle
adunanze poetiche che si tenevano nelle sale di Fingal,
e ci fanno assistere a una bella gara de' suoi cantori,
nella quale il soliloquio interessante d'una bella, l'epi-
cedio eroico d'un guerriero, e la narrazione d'un padre
desolato per la strana e funesta avventura dei figli empio-
no successivamente l'anima di tenera e sublime tristezza.

Ma siccome una separata discussione del merito di ciaschedun de' poemi di questa raccolta potrebbe portarci troppo oltre, io mi contenterò di far alcune osservazioni sopra le principali bellezze del nostro autore, rispetto ai capi generali della descrizione, delle immagini, e del sentimento.

Un poeta d'un genio originale si fa sempre distinguere per il suo talento descrittivo. Nell'udirlo noi c'immaginiamo non di ascoltar una descrizione, ma di aver dinanzi agli occhi gli oggetti stessi. Egli ne coglie le fattezze le più distintive; presta loro i colori della vita e della realtà; gli colloca in un tal lume, che un pittore potrebbe copiarli dalle sue descrizioni. Che Ossian possedesse questa facoltà descrittiva in un alto grado, ne abbiamo una chiara prova dall'effetto che le sue descrizioni producono sopra l'immaginazione di quelli che lo leggono con qualche grado d'attenzione e di gusto. Pochi poeti sono più interessanti. Noi acquistiamo un'intima conoscenza de' suoi eroi. I caratteri, i costumi, l'aspetto del paese ci divien familiare; noi crediamo di poter anche delinear la figura delle sue ombre. In una parola, nel leggerlo noi ci troviamo trasportati in una nuova regione, ed abitiamo tra' suoi oggetti, come se fossero tutti reali.

Sarebbe facile l'additar varj luoghi di squisita pittura nell'opere del nostro autore (b). Tal è, per esempio, la scena con cui si apre *Temora*, e l'atteggiamento in cui ci vien presentato Cairba lacerato da rimorsi, e spaventato dall'ombra del giovine Cormac da lui ucciso; tale

(b) Se la poesia è una pittura parlante, Ossian è il poeta per eccellenza. Ciascheduno de' suoi poemi è una precisa galleria: i quadri possono citarsi, ma non già scegliersi. Vedine il catalogo nell'indice poetico.

ziale la pittura toccantissima del detto giovine sul punto d'esser trucidato. Le rovine di Balcluta nel poema di Cartone portano nell'anima tutte l'idee della desolazione la più compita. E quanto è mai naturale, interessante, caratteristico nel poema stesso il contrasto fra l'impressione che fece l'incendio di Balcluta sullo spirito di Cartone ancor fanciulletto, e quella ch'ei risentì adulto quando fu in caso di riconoscere la sua sciagura?

E' stato obbiettato ad Ossian, che le sue descrizioni delle azioni militari sono imperfette, e molto meno diversificate dalle circostanze di quelle d'Omero.

Veramente quanto al talento della descrizione, Omero non può lodarsi abbastanza. Ciascheduna cosa è viva ne' suoi scritti. I colori con cui dipinge sono quelli della natura. Ma il genio di Ossian era d'una tempera differente da quello d'Omero. Egli lo portava piuttosto a precipitarsi verso i grandi oggetti, di quello che a trattenersi in particolarità di poca importanza. Si diffonde talora sopra la morte d'un eroe favorito: ma quella d'un uomo privato rade volte arresta il suo rapido corso. Il genio d'Omero comprende un più ampio circolo di oggetti: quello di Ossian è più limitato; ma la regione, dentro la quale principalmente si esercita è la più alta di tutte, la ragione del patetico e del sublime.

Non dobbiamo però immaginarci, che le battaglie di Ossian consistano solamente in generali e indistinte descrizioni. Sono introdotti alle volte incidenti così belli, e circostanze di persone uccise così diversificate, che mostrano ch'egli avrebbe potuto abbellir le sue scene militari con un'abbondanza maggiore di particolarità, se il suo genio l'avesse portato ad arrestarsi sopra di esse. Un uomo è disteso sopra

la polve della sua terra natia : egli cade ove spesso avea diffuso il suo convito, e spesso innalzata la voce dell'arpa. Fing. c. 2 v. 255. La vergine d'Inistore s'introduce in una toccante apostrofe a pianger sopra d'un altro c. 4 v. 413; ed un terzo, che rotolandosi nella polve avea innalzati i languidi occhi al re, viene riconosciuto e compianto da Fingal, come amico d'Aganadeca c. 4 v. 427. Il sangue sgorghiando dalla ferita di uno, ch'era stato ucciso in tempo di notte, s'ode stridere sopra una mezzo spenta quercia, ch'era stata accesa per dar luce: un altro, arrampicandosi sopra un albero per scappar dal suo nemico, è trapassato per di dietro dalla sua spada: *strillante, palpitante egli cade; musco e secchi rami seguono la sua caduta, ed egli spruzza l'azzurro arme di Gaulo.* Latmo v. 324, 328. Due giovani amici sul punto d'andar in battaglia brandiscono con esultanza le spade, e provano il vigor delle loro braccia nel vuoto aere. Latmo v. 136.

Ossian è sempre conciso nelle sue descrizioni; il che accresce di molto la lor bellezza e la loro forza (i). Imperciocchè egli è un grand' errore l'immaginarsi che una folla di particolarità, o uno stile assai pieno ed esteso sia di vanraggio alla descrizione. Per lo contrario una maniera così diffusa il più delle volte la infievolisce. L'esser conciso nella descrizione è una cosa, l'esser generale n'è un'altra. Nissuna descrizione che s'arresta sui generali può mai esser bella: ella non può mai somministrarci un'idea viva; imperciocchè noi non abbiamo un

(i) La descrizione del carro di Cucullino è la sola ch' esce affatto dal carattere di Ossian. Essa è tanto più difettosa quanto è più bella. V. Fing. c. 1 osserv.

un distinto concepimento se non dei particolari. Ma nel tempo stesso nissuna forte immaginazione s'arresta a lungo sopra cadauna particolarità, o accumula insieme una massa d'incidenti triviali. Per la felice scelta di qualcheuna, o di alcune poche che maggiormente colpiscono, ella presenta l'immagine la più completa, e ci fa veder più in un solo colpo d'occhio di quello che sia capace di fare un'immaginazione debole col girare e raggirare il suo obbietto in una varietà d'aspetti. Tacito è il più conciso di tutti gli scrittori di prosa. Egli ha anche un grado di negligenza che rassomiglia al nostro autore. Pure non v'ha scrittore più eminente per le descrizioni vive. Niuna amplificazione potrebbe darci la più piena idea d'un ardito veterano, di quella che ci dà Ossian con questi due brevi tratti: *il suo scudo è segnato dai colpi della battaglia ; il rosso suo sguardo sprezza il periglio*. Tem. c. i v. 44.

La concisione delle descrizioni di Ossian è la più propria per ragione de' suoi soggetti. Le descrizioni delle scene gaje e ridenti possono senza pregiudizio esser prolungate ed amplificate. La forza non è la qualità predominante che da esse si aspetta ; la descrizione può essere stemperata e diffusa, e rimaner contuttociò ancora bella. Ma rispetto ai soggetti grandi, gravi, e patetici, che sono il campo principale di Ossian, il caso è molto differente. In questi si ricerca l'energia sopra ogni cosa. L'immaginazione dev'esser presa tutto in un colpo, o non mai : ella è molto più profondamente colpita da una forte ed ardente immagine, che dall'ansiosa minutezza d'una illustrazione lavorata.

Ma il genio di Ossian, benchè fosse principalmente rivolto al sublime e al patetico, non era perciò confinato in esso. Egli discopre anche

che nei soggetti graziosi e delicati la man del maestro. Il ritratto di Aganadeca nel terzo canto di Fingal è della più esquisita eleganza, e in generale le pitture delle sue belle, e specialmente delle belle innamorate, spirano una grazia e tenerezza la più delicata ed interessante.

La semplicità delle maniere di Ossian aggiunge una gran bellezza alle sue descrizioni, anzi a tutta la sua poesia. Noi non vi troviamo nissun affettato ornamento, nissun raffinamento sforzato, nissun indizio, sia nello stile, sia ne' pensieri, d'una studiata premura di brillare e di scintillare. Ossian mostra in ogni luogo d'esser pressato da' suoi sentimenti, e parlar per soprabbondanza di cuore. Io non mi ricordo altro che un esempio di quelli che possono chiamarsi pensieri *floriti* in tutta la raccolta delle sue opere. Esso è nel primo libro di Fingal, ov'egli dice che dalle tombe di due amanti spuntarono due tassi solitari, e che *i loro rami desiderarono di riscontrarsi in alto*. Fing. c. I. v. 600. Questa simpatia degli alberi cogli amanti può computarsi come un ricamo d'un concetto italiano (k), ed è alquanto cu-

(k) Questo tratto non è nè cortese nè giusto. La malattia dei *concetti* fu epidemica in qualche periodo di tempo appresso tutte le nazioni incominciando dalla greca, nè la inglese ne andò più esente delle altre. Ma non dee si giudicar d'un clima dalle irregolarità accidentali della stagione, bensì dall' indole naturale del terreno e dalla temperatura dell'aria. Il gusto originario, ereditario, e solo autorizzato in Italia fu sempre quello tramandato dagli antichi padri del Lazio, da quelli che fiorirono *venae melioris in aevo*. Qualche po' di raffinamento sfuggito al Petrarca, qualche pensiero ricercato nel Tasso non torranno mai loro il vanto d'essere l'uno il maestro della gentilezza sentimentale, l'altro della maestà ed aggiustatezza dello stile epico. Si trova più d'un concetto nelle opere di Cicerone, e alcuno anche nello stesso Virgilio; e chi perciò ha mai negato che ambedue non siano gli esemplari della

rioso il rinvenir questo unico esempio di questa sorta di finezza nella nostra celtica poesia.

La *gioja del dolore* è una delle particolarì espressioni di Ossian, ripetuta diverse volte (1). Se ci fosse bisogno di giustificarla noi potremmo farlo coll' esempio d' Omero che usò più d' una volta un' espressione della medesima

maniera naturale, generosa, e nobile della poetica e dell' oratoria eloquenza? Anche nei tempi del contagio l' Italia ebbe molti scrittori illustri che seppero preservarsene, e la Toscana in particolare fu sempre il paese classico del gusto. Fu dunque un tratto calunnioso e maligno quello di Boileau che volle far credere al pubblico che il mal vezzo de' concetti fosse d' Italia venuto in Francia, senza ricordarsi che i Francesi erano concettisti appunto nel secolo della nostra maggior parità. È un po' di scandalo che la gravità del critico Britannico abbia fatto eco alla leggerezza del satirico Francese. Del resto un recente scrittore di Francia fece un' ampia riparazione all' Italia di questo mal fondato rimprovero tessendo la storia dei concetti con un' accuratezza e imparzialità che ne onora ugualmente ed il criterio e il carattere (*). Ma checchè si pensi dell' origine dei concetti, o io m' inganno a partito, o il pensiero di Ossian citato dal Blair non ha nulla di concettoso, e non merita nemmeno il titolo di pensiero fiorito, col quale sembra che qui si voglia indicare il tratto d' una fantasia che si trastulla piuttosto che d' un cuore che sente. Supposta la tradizione dei due tassi che uscirono dalle tombe di Galvina e di Comal è naturalissimo che l' anima sentimentale d' un Caledonio immaginasse che quelle piante partecipassero in qualche modo il senso affettuosso dei due amanti. Sentimenti di tal fatta si trovano presso tutti i poeti più castigati. Essi non sono *ricami dello spirto*, ma illusioni del cuore.

(1) Questa è l' espressione del testo inglese, ed io l' ho usata senza riguardo nell' altre edizioni. Non so però se il termine *gioja* corrisponda esattamente a quello dell' originale Caledonio. Riflettendoci meglio osservo che tra noi la discordanza fra la parola e l' idea non è conciliabile, e sembra dar all' espressione l' aria d' un contrapposto affettato. Di fatto la voce *gioja* ossia allegrezza dinota un piacere esultante e vivace assai diverso da quel dolce in-

te-

(*) Vedi M. Ferri *de l' Eloquence ; Traité des Pensées* p. 163.

specie, ma ella non ha mestieri di veruna autorità portando seco una chiara idea di quel piacere, che un cuor virtuoso spesso risente nell' abbandonarsi ad una tenera melanconia. Ossian fa una distinzione molto accennata tra questo piacere, e il distruttivo effetto d' un soverchio dolore: *Havvi una gioja nella mestizia, quando pace abita nel petto del mesto: ma il cordoglio strugge il piagnente, ed i suoi giorni son pochi.* Crona v. 60.

Il dar la gioja del dolore significa generalmente, sollevare il tuono della musica dolce e grave, e caratterizza con finezza il gusto del secolo e del paese di Ossian. In quei giorni, quando i canti dei bardi erano la maggior delizia degli eroi, la musa tragica era tenuta principalmente in onore: le nobili azioni, e le disgrazie virtuose erano gli argomenti prescelti a preferenza dello stile leggiero e scherzevole di poesia e di musica, il quale promuove i leggeri e scherzevoli costumi, e serve ad effeminar lo spirito.

Gli epiteti personali sono stati in uso appresso tutti i poeti dei più antichi secoli, e quando sono ben scelti, non generali, o insignificanti, contribuiscono non poco a render lo stile descrittivo ed animato. Oltre gli epiteti fondati sopra le distinzioni corporee, simili a molti di quei d' Omero, noi ne troviamo in Ossian diversi che sono singolarmente belli e poetici.

tenerimento che instillasi nelle anime delicate dal senso della pietà. Ho perciò studiato nella presente edizione di sostituir qualche frase che rappresentasse con precisione la idea senza smaccar la bellezza originale del contrasto. Del resto varie espressioni di Ossian non sono meno insigni per vivacità e novità. Memorabile sopra ogn' altra è quella *la luce del canto*, egregiamente applicata a un poeta cieco, a cui l' accensione della fantasia prodotta dall' estro presta l' ufficio del sole, e illumina tutta la sfera dell' idee.

tici. Tali sono: *Oscar dai futuri conflitti*, *Fingal dal placidissimo sguardo*, *Carilo dagli altri tempi*, *Evirallina soavemente arrossentesi*, *Bragela il solitario raggio solar di Dunscaich*, *il Culdeo figlio della romita cella*.

Ma di tutti gli ornamenti impiegati nella poesia descrittiva, le comparazioni o similitudini sono il più splendido. Queste principalmente formano quel che si chiama l'*immaginismo* d' un poema. E siccome queste abbondano moltissimo nell' opere d' Ossian, e sono comunemente annoverate tra i luoghi favoriti di tutti i poeti, i lettori si aspetteranno naturalmente ch' io mi diffonda alquanto nelle mie osservazioni sopra di esse.

Una similitudine poetica suppone sempre due oggetti paragonati insieme, tra i quali v'è qualche prossima relazione, e connessione nella fantasia. Qual debba esser questa relazione non è precisamente definito. Imperciocchè varie e quas' innumerabili sono le analogie formate tra gli oggetti da una immaginazione spiritosa. La relazione dell'attual somiglianza, o la similitudine d'apparenza è ben lungi dall'esser il solo fondamento delle comparazioni poetiche. Qualche volta la rassomiglianza nell' effetto prodotto da due oggetti diviene il principio che li connette; talora anche la rassomiglianza in qualche proprietà o circostanza distinta. Spesse volte due oggetti sono uniti insieme in una similitudine, benchè, strettamente parlando, non si rassomigliano in nulla, solo perchè svegliano nello spirito una serie d'idee omogenee, e che possono chiamarsi concordanti; cosicchè la ricordanza dell'una, quando è richiamata, serve ad animare ed aumentare l'impressione fatta dall'altra. Così, per recar un esempio del nostro poeta, il piacere col quale un uomo vecchio riflette sopra l' imprese della sua gio-

gioventù, non ha certamente una diretta rassomiglianza colla bellezza d'una sera leggiadra, se non che l'una e l'altra di queste idee s'accordano nel produrre una certa serena e placida gioja. Pure Ossian ha fondato sopra di ciò una delle più belle comparazioni che possano riscontrarsi in alcun poeta. *Figlio della rupe, non vuoi tu udire il canto di Ossian? la mia anima è piena degli altri tempi; ritorna la gioja della mia gioventù. Così apparisce il sole in Occidente, posciachè i passi del suo splendore si mossero dietro una tempesta. I verdi colli alzano i rugiadosi lor capi; gli azzurri ruscelli si rallegrano nella valle: l'antico eroe esce appoggiato sopra il suo bastone, e la grigia sua chioma brilla nel raggio.* Calto e Col. v. 13.

Non può trovarsi un gruppo d'oggetti più fino di questo: egli fa nascere un forte concepimento della gioja e dell'espansione del cuore di questo vecchio, collo spiegare una scena la qual produce in qualunque spettatore una serie corrispondente di movimenti piacevoli: il sole che declina, mostrandosi nel suo splendore dopo una tempesta, la faccia ridente di tutta la natura, e la placida vivacità delicatamente animata dalla circostanza del vecchio eroe col suo bastone, e co' suoi grigi capelli, circostanza del pari estremamente pittoresca in sè stessa, e particolarmente conforme al principal oggetto della comparazione. Simili analogie ed associazioni d'idee sono sommamente dilettevoli alla fantasia. Imperciocchè, siccome il giudizio principalmente si esercita nel distinguere gli oggetti, e nell'osservar le differenze tra quelli che sembrano simili, così il più bel trattenimento dell'immaginazione consiste nel rintracciar la somiglianze, e le uniformità tra quelli che sembrano differenti.

Le regole principali riguardo alle comparazioni poetiche, sono, ch'esse vengano introdotte in luoghi opportuni, quando la mente è disposta a gustarle, e non nel mezzo di qualche severa ed agitante passione; la quale non può ammettere questo giuoco della fantasia; che siano fondate sopra qualche rassomiglianza nè troppo vicina ed ovvia, cosicchè dia poco trattenimento all'immaginazione del rintracciarla, nè troppo debole e remota, che abbia a comprendersi con difficoltà; che servano o ad illustrare il principal oggetto, o a renderne l'intelligenza più chiara e distinta, o almeno ad ingrandirlo ed abbellirlo con una conveniente associazione d'immagini.

Ciaschedun paese ha la sua scena particolare, e l'immaginazione d'un buon poeta può rappresentarla. Imperciocchè siccom'egli copia dalla natura, le sue allusioni per conseguenza devono esser prese da quegli oggetti ch'egli vede intorno di sè, e che hanno più spesso colpita la sua fantasia. Per questa ragione, affine di giudicare della proprietà delle immagini poetiche, noi dobbiamo aver qualche familiarità colla storia naturale del paese, ove è posta la scena del poema. L'introduzione d'immagini forestiere mostra che il poeta non copia dalla natura, ma dagli altri scrittori. Quindi tanti leoni, e tigri, ed aquile, e serpenti che noi troviamo nelle similitudini dei moderni poeti, come se questi animali avessero acquistato qualche dritto d'esser collocati nelle poetiche comparazioni eternamente, perchè furono impiegati dagli autori antichi. Essi gl'impiegarono con proprietà, come oggetti generalmente conosciuti nel lor paese; ma sono abusivamente usati per illustrazione da noi, i quali li conosciamo solo di seconda mano, e per mezzo di qualche descrizione. Per la più parte

te dei lettori della poesia moderna sarebbe più a proposito il descriver leoni o tigri con similitudini prese da uomini, di quello che paragonare gli uomini ai leoni. Ossian è molto corretto in questo particolare. Le sue immagini sono, senza eccezione, copiate da quell'aspetto di natura ch'egli aveva innanzi a' suoi occhi, e per conseguenza dobbiamo aspettarci che siano vive. Noi non si abbattiamo giammai ad una scena greca o italiana, ma ci troviamo fra le nebbie, fra le nuvole, fra le tempeste delle montuose regioni settentrionali.

Nissun poeta abbonda più in similitudini di Ossian. Ve ne sono in questa raccolta per lo meno tante quante in tutta l'Iliade d'Omero, benchè questa sia un'opera più lunga. Io sono veramente inclinato a credere che l'opere d'ambidue questi poeti ne siano soverchiamente affollate. Le similitudini sono ornamenti brillanti, e, come tutte le cose che brillano, sono atte ad abbagliarci e stancarci col loro lustro. Ma se le similitudini di Ossian sono troppo frequenti, esse hanno questo vantaggio di esser comunemente più brevi di quelle d'Omero: esse interrompono poco la sua narrazione: egli tocca, come a parte, qualunque oggetto rassomigliante, ed immantenantemente ritorna sulle prime sue tracce. Le similitudini d'Omero abbracciano una più ampia serie d'oggetti: ma in ricompensa quelle di Ossian sono prese, tutte senza eccezione, da oggetti nobili: il che non può dirsi di tutte quelle usate da Omero.

La grande obbiezione fatta alle immagini di Ossian si è la loro uniformità, e la troppo frequente repetizione delle stesse comparazioni. In un'opera così spessa ed affollata di similitudini, non si può che aspettarsi di trovar delle immagini dello stesso genere suggerite al poeta dagli oggetti rassomiglianti, specialmente a
un

un poeta simile ad Ossian, il quale scriveva per impulso immediato dell'entusiasmo poetico, e senza molta preparazione di studio o di lavoro. Per quanto sia da tutti riconosciuta per fertile l'immaginazione d'Omero, a chi non è noto quanto spesso i suoi leoni, i suoi tori, le sue greggie di pecore ricorrano con poca o niuna variazione, anzi qualche volta colle medesime parole? L'obbiezione fatta ad Ossian è peraltro fondata in gran parte sopra un errore. E' stato supposto dai lettori disattenti che ovunque la luna, la nebbia, o il tuono ritornano in una similitudine, sia quella la similitudine istessa, e la stessa luna, la stessa nuvola, lo stesso tuono, ch'essi hanno incontrato poche pagine avanti. E pure assai spesso le similitudini sono molto differenti. L'oggetto, da cui sono state prese, è veramente in sostanza lo stesso: ma l'immagine è nuova, perchè l'apparenza dell'oggetto è cangiata; ella è presentata alla fantasia in un altro atteggiamento, e vestita di nuove circostanze, acciò s'adatti a quella differente illustrazione per la quale viene impiegata. In ciò è posta la grand' arte di Ossian, in variar così felicemente la forma di alcune poche naturali apparenze che gli erano familiari, che le fa corrispondere a molti differenti oggetti.

Nulla a cagion d' esempio comparisce più spesso nelle comparazioni di Ossian della luna; ma ella è tanto varia ne' suoi aspetti, e diversificata dalle circostanze che l'accompagnano, quanto lo sono i soggetti a cui viene dal poeta applicata. Lo stesso dicasi della nebbia; oggetto familiarissimo al paese de' Caledonj, la quale tuttochè non sembri suscettibile d'una certa diversità, pure riceve da Ossian una tal modificazione di forme, che la rende atta a rappresentar una quantità d'oggetti non solo di-

ver-

versi, ma talor anche disparati, come quando la fa servir d'immagine felicissima dei capelli d'una bella.

Il confrontar le comparazioni dei poeti più celebri suol esser comunemente agli studiosi un trattenimento d'istruzione e diletto. La somiglianza dell'epoche e dei caratteri d'Omero e di Ossian invita naturalmente ad esaminare come il bardo caledonio e il poeta greco abbiano maneggiate immagini dello stesso genere (m). Il rapporto dell'urto di due armate col torrente, colle tempeste, coi venti, coll'onde burrascose del mare è troppo conveniente, naturale, e sensibile, perchè le comparazioni di questa specie non siano comuni ad entrambi. L'uno
e

(m) Sopra le comparazioni di Ossian si è già parlato in più luoghi delle osservazioni, e se n'è fatto più volte il parallelo con quelle d'Omero indicandone esattamente le differenze. Omero ed Ossian nelle comparazioni non possono ragguagliarsi che nel punto dell'evidenza poetica; ma quanto alla squisitezza della scelta, e alla finezza ed aggiustatezza dei rapporti, ve ne sono assai poche di analoghe. In generale le comparazioni d'Omero si fondano sopra somiglianze troppo ovvie per colpire ed arrestare lo spirito; esse si presentano da sè, e sono tanto comuni che ognuno può appropriarsele senza taccia di plagio. Ma non pochi sono i poeti antichi o moderni, i quali in proporzione delle conoscenze e dei tempi abbondino quanto Ossian di quelle comparazioni fine, luminose, singolari, degne d'esser citate in esempio, e che formano una proprietà incommunicabile del loro autore. Non v'è forse un solo componimento di Ossian che non ce ne presenti più d'una di questa specie. Al paro delle comparazioni vorrei poter lodare nel mio poeta le maniere comparative, ossia quei cenni fuggitivi di somiglianza vagamente e indistintamente espressa, coi quali suole spesso accompagnar i soggetti di cui favella. Ma confesso che questi mi sembrano più volte tanto difettosi quanto le vere comparazioni sono eccellenti. Oltre la soverchia frequenza e la poca varietà di queste maniere, esse sono assai spesso oscure o ambigue nell'applicazione, oziose nell'effetto, e talor anche importune. Questo lusso inutile di comparazioni subalterne sembra una superfetazione orientale cresciuta sul tronco caledonio che non ha molto da compiacersene.

e l'altro ne hanno varie d'insigni che sembrano fatte a gara e con molta rassomiglianza di tratti: ma la seguente è superiore a qualunque altra che Omero usa in questo soggetto. *Il gemito del popolo spargesi sopra i colli: egli era simile al tuono della notte, quando la nube scoppia sul Cona, e mille ombre sirillano ad un tempo nel vuoto vento.* Non fu mai adoperata un'immagine di più terribile sublimità per ingrandir il terrore della battaglia. Ambedue i poeti paragonano l'aspetto di un'armata in marcia a quello d'una massa di nubi che rapidamente s'avanza. In Omero la similitudine è animata dal raccapriccio del pastore che frettoloso caccia il suo gregge alla grotta (Il. 4 v. 235.). In Ossian l'aspetto delle nubi è reso più terribile dai lampi che ne tingono gli orli. Questa è spesso la differenza tra i due poeti. Ossian non presenta fuorchè un'immagine principale, comprensiva, ed energica. Omero aggiunge circostanze, e concomitanze, che trattengono la fantasia e rendono animata la scena. Le nuvole di Ossian prendono una gran moltitudine di forme, e, come dobbiamo aspettar dal suo clima, sono al poeta una feconda sorgente d'immagini. I guerrieri, che seguitano i loro duci, somiglianti ad un gruppo di nubi piovose dietro le rosse meteore del cielo. Fing. c. 1 v. 88. Un'armata, che si ritira senza venir all'azione, è assomigliata alle nuvole, che dopo aver lungo tempo minacciata la pioggia, si ritirano lentamente dietro ad un colle. Dart. v. 395. La pittura di Oitona, dopo che ha determinato di morire, è viva e delicata. *La sua anima era risoluta, e le lagrime erano inaridite sopra i suoi occhi ferocemente risguardanti. Una turbata gioja sorse nel suo spirito, come il rosso sentiero d'un lampo sopra una tempestosa nube.* Oit. v. 174. L'immagi-
ne

ne parimenti del tenebroso Cairbar, che meditava in silenzio l'assassinio di Oscar, fin che giugnesse il momento che il suo disegno fosse maturo per l'esecuzione, è sommamente nobile e compiuta in tutte le sue parti. Cairbar udì le loro parole in silenzio, simile alla nube della pioggia. Ella si sta oscura sopra Cromla, infin ch' il lampo le sgancia il fianco: la valle sfolgora di rossa luce; gli spiriti della tempesta si rallegnano. Così stette il taciturno re di Temora, al fine s'udirono le sue parole. Tem. v. 139.

Un albero schiantato o rovesciato da una tempesta è spesso paragonato dai due poeti alla caduta d'un guerriero in battaglia. Fra le comparazioni d'Omero tratte da un albero la più insigne, anzi una delle più belle di tutta l'Iliade è quella sopra la morte d'Euforbo (Il. 17.). Ossian ne ha varie anch'esso d'assai felici; ma quella di Malvina, allegoricamente espressa nel suo lamento sopra Oscar, è così squisitamente tenera, ch'io non posso tralasciar di riferirla. *Alla tua presenza, o Oscar, io era un'amabil pianta, con tutti i miei rami all'intorno: ma la tua morte venne come un nembo dal deserto, ed atterrò il verde mio capo. Tornò poscia la primavera con le sue piogge, ma non spuntarono più le mie foglie.* Più breve ma ugualmente aggiustata è quella che Ossian applica a sè stesso. *Io venni struggendo solo nel mio luogo come l'antica quercia di Morven: il nembo spezzò i miei rami, ed io tremo alle ponne del Nord.* Osc. e Derm. v. 14.

Siccome Omero esalta i suoi eroi paragonandoli agli dei, Ossian fa lo stesso uso della comparazione presa dagli spiriti e dalle ombre. In sì fatte immagini Ossian comparisce in tutta la sua grandezza: imperciocchè rare volte gli esseri soprannaturali sono stati dipinti con
tan-

tanta, e con tal forza d'immaginazione, quanto dal nostro poeta. Omero, così grande come egli è, dee cedere ad Ossian su questo articolo. Prendasi per esempio la similitudine d'Omero ove Merione è paragonato a Marte (Il. c. 13) ch'è una delle più insigni di questo genere, e poi si confronti con quella di Cucullino rassomigliato allo spirito di Loda nel poema sulla morte di quell'eroe, e osservisi qual figura Ossian metta innanzi alla sbalordita immaginazione, e con quali sublimi e terribili circostanze abbia saputo ingrandirla.

Le comparazioni d'Omero si riferiscono principalmente a soggetti marziali, ad apparenze e a movimenti d'armate, a combattimenti, e morti d'eroi, e a varie particolarità di guerra. In Ossian noi troviamo una più grande varietà d'altri oggetti illustrati con similitudini, e particolarmente i canti de' bardi, la bellezza delle donne, le diverse circostanze della vecchiezza, la tristezza e le disgrazie private, le quali danno occasione da immagini assai belle. Cosa può esservi, per esempio, di più delicato e toccante, quanto la seguente similitudine d'Oitona nel suo lamento sopra l'ignominia da lei sofferta? *Che non son io svanita in segreto, siccome il fiore della montagna, che non veduto innalza il suo bel capo, e sparge sul nembo le appassite sue foglie?* Oit. v. 88. La musica dei cantori, ch'è un oggetto favorito di Ossian, è illustrata con una varietà de' più belli oggetti che possano trovarsi nella natura. Ma finissima e singolare è quella sul canto lugubre di Carilo per la prossima battaglia in cui morì Cucullino. *La musica di Carilo era simile alla memoria di gioje che son passate, vista e piacevole all'anima.* Può osservarsi alle volte molta rassomiglianza tra le comparazioni di Ossian, e quelle impiegate dagli scrittori

tori sacri. Essi abbondano molto di tali figure, e le usano colla maggior proprietà. Le loro similitudini sono, come quelle di Ossian, generalmente brevi, e toccano un punto della rassomiglianza, in luogo di diffondersi sopra minute particolarità. Nel seguente esempio può scorgersi quale inesprimibile grandezza riceva la poesia dall' intervento della divinità. *Le nazioni scoppieranno, come lo scoppiare di molte onde: ma Dio le sgriderà, ed esse fuggiranno via, e saranno disperse come la paglia delle montagne dinanzi al vento, o come la piuma del cardo dinanzi al turbine.* Is. cap. 17 v. 23.

Oltre le comparazioni formali, la poesia di Ossian è abbellita di molte maniere figurate animate e vivaci. Per esempio delle metafore basti citar quella singolarmente viva applicata all' imperiosa Deugala. *Ella era coperta della luce di beltà, ma il suo cuore era la casa dell' orgoglio.* Fing. c. 2 v. 360. Benchè nei secoli rozzi e reimpiti l'immaginazione indisciplinata promuova l'esagerazione e l'iperbole; pure questa figura presso Ossian non è nè così frequente, nè così aspra come dovrebbe generalmente aspettarsi. Una delle più esagerate descrizioni di tutta l'opera e a prima vista la più censurabile è quella che s'incontra nel principio di Fingal, quando lo scorridore fa la sua relazione a Cucullino dello sbarco del nemico (n). Ma la censura dee cangiarsi in lode quando si osserva che il messo si rappresenta tremante per la paura, mercecchè niuna passione dispone maggiormente gli uomini ad iperboleggiare, quanto il terrore. Esso ad un tempo annichila chi n' è compreso nel suo proprio apprendimen-

(n) V. Fing. c. 5 osserv. 6.

mento, e magnifica cadaun oggetto ch'ei vede per il mezzo della sua sconvolta immaginazione. Quindi tutte quelle indistinte immagini di formidabil grandezza, indizj naturali d'uno spirito confuso e turbato, che si scorgono nella descrizione fatta da Moran dell'aspetto di Svarano, e nella sua relazione della conferenza ch'ebbero insieme. Non dissimile è la relazione, che gli spauriti esploratori degli Ebrei fanno ai loro capitani intorno la terra di Canaan. *La terra, per cui passammo per ispiarla, è una terra che divorà i suoi abitatori. Noi ci vedemmo dei figli di Anac, della razza dei giganti, appetto ai quali noi sembravamo locuste.* Num. c. 13 v. 32.

Riguardo al personeggiamento, ho già osservato, che Ossian n'è parco, ed ho reso ragione di ciò. Egli non ha verun personaggio allegorico, e non è da lagnarsi della loro assenza. Imperciocchè l'intervento di questi enti fantastici, che non sono sostenuti nè anche dalla credenza mitologica e tradizionale, tra le umane nazioni, rare volte produce un effetto felice. La finzione diventa troppo visibile e fantastica, e distrugge quell'impression di realtà, che il racconto probabile delle umane azioni è solito a fare sopra lo spirito. Specialmente nelle serie e patetiche scene di Ossian i caratteri allegorici sarebbero tanto fuor di luogo, quanto in una tragedia: poichè servono solo a trattenere inopportunamente la fantasia, nel tempo stesso che rattengono la foga, e indeboliscono la forza della passione.

Il nostro poeta abbonda di apostrofe, o indirizzi alle persone lontane o morte, le quali sono state in ogni secolo il linguaggio della passione, e queste debbono computarsi tra le sue più sublimi bellezze. Testimonio ne sia l'apostrofe nel primo canto di Fingal, alla
ver-

vergine d'Inistore, il di cui amante era caduto in battaglia v. 445, e quella inimitabilmente delicata di Cucullino a Bragela, verso il fine dello stesso canto v. 618. Egli comanda che si tocchi l'arpa in sua lode, e il solo nome della sua sposa gli suscita gradatamente un cumulo di tenere idee sinchè il portano a un pieno entusiasmo patetico, che termina in un affettuosso vaneggiamento (o).

L'apostrofe al sole Cart. v. 583, alla luna Dart. v. 1, e alla stella della sera, canti di Selma v. 1, deve attrarsi l'attenzione di cadaun lettore di gusto, come uno dei più splendidi ornamenti di questa raccolta. Le bellezze di ciascheduna di esse sono troppo grandi, e troppo varie perchè abbisognino d'un commento particolare. In un passo solamente dell'apostrofe alla luna, vi apparisce qualche oscurità. *Ove ricoveri, lasciando il tuo corso, quando cresce l'oscurità della tua faccia? Hai tu la tua sala, come Ossian, o abiti nell'ombra del dolore? Caddero dal cielo le tue sorelle? quelli che teco s'alleggravano per la notte non sono più? Sì, essi caddero, bella luce, e tu spesso ti rivivi a piangerli.* Si ha qualche difficoltà a comprendere a prima vista il fondamento di questa speculazione di Ossian sopra la luna: ma quando si riflette a tutte le circostanze, si scorgerà

(o) Niun poeta portò l'entusiasmo a un grado più alto di Ossian: esso giunge sino al rapimento, alla visione, all'estasi, e ciò con tanta apparenza di realtà che non dà luogo al dubbio della finzione poetica. Ciò che negli altri non è che un tratto convenzionale dell'arte, sembra in Ossian lo stato naturale e pressochè abitual del suo spirito. Con Orazio noi vogliamo immaginarci di andar in Pindo, con Ossian ci troviamo senza saperlo in un paese incantato. Tutti i di lui poemi sono sparsi di questi ratti: quello di Colanto e Cutona par composto da capo a fondo in una visione.

gerà che fluiscono naturalmente dalla presente situazione del suo spirito. La mente sotto il dominio d'una forte passione tinge delle sue proprie disposizioni tutti gli oggetti ch'ella vede. Il vecchio cantore, cui scoppiava il cuore per la perdita di tutti i suoi amici, stava meditando sopra le differenti fasi della luna. Il suo pallore, e la sua oscurità presenta alla sua melanconica immaginazione l'immagine della tristezza; e quindi sorge, e vien da lui accarezzata l'idea, che, com'egli stesso, ella si ritiri a pianger la perdita d'altre lune, o d'altre stelle, le quali egli chiama sue sorelle, e s'immagina che una volta si sieno rallegrate con lei per la notte, e che ora ~~sieno~~ cadute dal cielo. L'oscurità suggerì l'idea del dolore, e il dolore niente più naturalmente suggerisce ad Ossian, quanto la morte de' suoi diletti amici. L'apertura del poema di Dattula è sparsa di apostrofi toccanti, e tra l'altre quella di rimprovero ai venti è piena del più sublime spirito della poesia.

Avendo ora trattato pienamente dei talenti di Ossian, riguardo alla descrizione e alle immagini, resta solo di far qualche osservazione sopra i suoi sentimenti. Nessun sentimento può esser bello senza esser convenevole, cioè corrispondente al carattere, e alla situazione di quei che lo esprimono. Per questo punto Ossian è corretto al par di qualunque scrittore. I suoi caratteri, come osservai di sopra, sono generalmente ben sostenuti: il che non sarebbe stato possibile, se i sentimenti fossero stati poco naturali o fuor di luogo. Vien introdotta ne' suoi poemi gran varietà di personaggi di differente età, sesso, e condizione; ed essi parlano ed agiscono con proprietà di sentimento e di condotta, sicchè sorprende il trovarla in un secolo

così rozzo. Il poema di Dattula da capo a fondo può servire d'esempio (p).

Ma egli non basta che i sentimenti sieno naturali e proprj. Per acquistare un alto grado di poetico merito è necessario altresì, che sieno sublimi e patetici.

Il sublime non è ristretto al solo sentimento. Egli appartiene parimenti alle descrizioni, e sia in quello, sia in queste è suo ufizio il presentar allo spirito tali idee che lo portino ad un grado non comune di elevazione, e lo riempiano d'ammirazione e di stupore. Questo è il più alto effetto dell'eloquenza e della poesia: e per produr questo effetto si ricerca un genio ardente del più forte e caldo concepimento di qualche oggetto terribile, grande, o magnifico. Che questo carattere di genio appartenga ad Ossian, può cred'io bastantemente

(p) Poichè si parla dei sentimenti non dovevano omettersi le parlate che sono lo specchio del carattere, e nelle quali s'inchiodano i sentimenti medesimi. Neppur in questo punto Ossian non ha di che invidiare i poeti i più celebri. Se la semplicità dei soggetti non permette all'eloquenza di far un ampio sfoggio delle sue ricchezze, ella ha però nelle parlate del nostro bardo energia, elevatezza, calore, affetto, precisione, celerità, e sopra tutto convenienza esatta alle cose, alle persone, agli oggetti. Può applicarsi ad Ossian ciò che Omero disse di Menelao, e che sempre non potea dir di sè stesso, ch'egli non era *aphamartopes*, vale a dire che non isbagliava mai del suo scopo, nè peccava di superfluità o di vaniloquio. Ma oltre a questi pregi troviamo talora nelle sue parlate tali squisitezze rettoriche che non farebbero torto alle scuol. di Atene e di Roma. La risposta di Cucullino all'ambasciata di Svarano (Fing. c. 2) è mirabile non solo per la dignità, ma insieme anche per la disposizione artificiosa dei sentimenti, i quali gradatamente crescendo vanno a terminare in uno scoppio d'indignazione magnanima. Quella di Fingal a Svarano (Fing. c. 6), per calmarne l'animo, è un modello di delicatezza insinuante che potrebbe esser invidiato dai più consumati maestri. V. le osservazioni a quei luoghi.

te apparire da molti luog'li ch'ebbi già occasione di citare. Superfluo sarebbe il recarne altri esempj. Se la zuffa di Fingal collo spirito di Loda in Carricthura, se l'incontro dell'armate in Fingal, se l'apostrofe al sole in Carton, se le similitudini fondate sopra le ombre degli spiriti della notte tutte già mentovate di sopra, non sono ammessi come esempj i più luminosi del vero sublime poetico, confesso di non aver verun intendimento di questa qualità di stile.

Tutte le circostanze delle composizioni di Ossian sono in vero favorevoli al sublime, forse più che a qualunque altra specie di bellezza. La esattezza e la correzione, la narrazione artificiosamente connessa, l'esatto metodo e la proporzion delle parti, possiam cercarla nei secoli colti. Il festevole e l'leggiadro può apparir con più vantaggio in mezzo a ridenti scene, ed a soggetti piacevoli. Ma tra le rozze scene della natura, tra le rupi e i torrenti, tra i turbini e le battaglie abita il sublime. Egli è il tuono e il lampo del genio. Figlio della natura non dell'arte, egli è trascuratore delle minute bellezze, e s'accorda perfettamente con un certo nobil disordine. Egli conviensi naturalmente con quel grave e solenne spirito che distingue il nostro autore. Imperciocchè il sublime è un movimento serio e terribile (q), e vien rialzato da tutte le immagini di turbamento, di terrore, e d'oscurità.

*Ipse pater, media nimborum in nocte, corusca
Fulmina molitur dextra: quo maxima motu
Terra tremis, fugere ferae et mortalia corda*
Per

(q) Il terribile è una specie del sublime, ma non è il sublime stesso. Il sublime, sia d'immagine, o di pensiero, o di sentimento è l'avice del grande, e tutto il grande non è terribile.

*Per gentes humilis stravit pavor : ille flagranti
aut Atho, aut Rhodopen, aut alta Ceraunia telo
Deiicit .*

Georg. l. 1.

La semplicità e i modi concisi sono i caratteri inamancabili dello stile d' un sublime scrittore. Egli riposa sopra la maestà de' suoi sentimenti, non sopra la pompa delle sue espressioni. Il principal segreto per esser sublime si è quello di dir cose grandi in poco, e con parole semplici; imperciocchè qualunque decorazione superflua degrada una idea sublime. La mente si eleva e si gonfia quando una descrizione o un sentimento sublime le vien presentato nella sua forma naturale. Ma non sì tosto il poeta imprende a diffondere il suo sentimento, e ad acconciarlo intorno intorno con brillanti ornamenti, lo spirito comincia a cadere dalla sua alta elevazione, il trasporto cessa: il bello può rimanervi, ma il sublime è ito. Quindi il conciso e semplice stile di Ossian reca gran vantaggio a' suoi sublimi concetti, e gli assiste ad afferrar con piena forza l'immaginazione (r).

(r) Il famoso detto di Giulio Cesare al piloto in una tempesta: *Quid times? Casarem vebis*, è magnanimo e sublime. Lucano non contento di questa semplice e concisa espressione risolse di dilatarla, e di lavorarne il pensiero. Osservisi che quanto più egli lo attorciglia, tanto più si diparte dal sublime, finchè per ultimo termina in una gonfia declamazione.

*Sperne minas, inquit, pelagi, ventoque farenti
Trade sinum. Italiam, si caelo auctore iecusas,
Me pete. Sola tibi causa hac est justa timoris,
Pectorem non nosse tuum; quem numina nunquam
Destitunt; de quo male tunc Fortune meretur
Cum post vota venit: madias perrumpe procellas,
Tutela secure mea. Cæli iste fretisque,
Non puppis nostræ labor est. Hanc Casare pressam
Et fluctu defendit onus*

. . . . Quid tanta strage paratur

Ignor-

La sublimità come appartenente al sentimento coincide in gran parte colla magnanimità e coll'eroismo. Tutto ciò che scopre l'umana natura nella sua più alta elevazione, tutto ciò ch' esige un alto sforzo di spirito, o mostra un animo superiore ai piaceri, ai pericoli, ed alla morte, forma quel sublime che si chiama morale o di sentimento. In questo Ossian si distingue eminentemente. Nessun poeta conservava un tuono più alto di virtuosi e nobili sentimenti per tutte le sue opere (s). Specialmente in tutti i sentimenti di Fingal regna una grandezza e una nobiltà propria ad impregnar l'anima delle più alte idee della perfezione umana. Dovunque egli appare, noi veggiamo l'eroe. Gli oggetti di cui egli è vago sono sempre veramente grandi: curvar il superbo, proteggere gli oppressi, difender gli amici, sopraffare i suoi nemici colla generosità più che colla forza. Una porzione dello stesso spirito anima tutti gli altri eroi. Vi regna il valore, ma un valor generoso, vuoto di crudeltà, animato dall' onore non dall' odio. Non si scorre alcuna vile passione tra i guerrieri di Fingal, niuno spirito d'avarizia, o d'insulto: ma una perpetua gara di fama, un desiderio d'esser distinto e celebrato per le sue valorose azioni, un amor della giustizia, e un attaccamento passionato ai loro amici, ed al lor paese.

Tal

*Ignora? Quarit pelagi calique tumultu
Quid praestet Fortuna mihi.*

Fars. L. 5 v. 578.

Blair.

(s) In questo genere nulla di più originale e mirabile della replica di Cucullino a Carilo sulla risposta brutale di Svarano (V. Fing. c. 1 v. 536, e l'osservazione a quel luogo). Il suo *ma sol per lui* merita d'esser annoverato fra i tratti più celebri che sogliono citarsi dai retori. Tutta la pompa e l'energia dell'eroismo non vale la sublimità di questa negligenza.

Tal è l'andatura del sentimento nell'opere di Ossian.

Ma la sublimità dei sentimenti morali, se manca di soavità e tenerezza, potrebbe per avventura dare una certa aria dura e rigida alla poesia. Non ci basta di ammirare. L'ammirazione è un freddo sentimento, in paragone di quel profondo interesse che il cuore prende nelle tenere e patetiche scene, ove, per un misterioso attaccamento agli oggetti di compassione, noi proviamo un sentimento delizioso nel rattristarci. Ossian abbonda di scene di questo genere, ed il suo alto merito in queste è incontrastabile. Si potrà biasimarlo, perchè tragga troppo spesso le lagrime dai nostri occhi, ma ch'egli posseda la facoltà di trarne a suo grado, non vi sarà, cred'io, uomo che abbia il minimo grado di sensibilità, il qual possa rivocarlo in dubbio. Il general carattere della sua poesia è l'eroico misto coll'elegiaco; l'ammirazione temperata dalla compassione. Sempre vago di recar, com'egli si esprime, *la gioja del dolore*, in tutti i soggetti commoventi egli gode di spiegar il suo genio: e conseguentemente non vi sono situazioni poetiche più fine di quelle che ci presentano le di lui opere. La sua grand'arte nel maneggiarle consiste nel dare sfogo ai semplici e naturali movimenti del cuore. Non s'incontra alcuna declamazione esagerata, alcun sottile raffinamento sopra il cordoglio, alcuna sostituzione di descrizione in luogo di passione. Ossian tocca fortemente sè stesso, e il cuore ch'esprime il suo nativo linguaggio, per una potente simpatia, non manca mai di toccare il cuore. Potrei addurne una gran varietà d'esempj. Basta aprire il libro, per incontrarne in ogni luogo. Ma nulla di più perfetto ed inarrivabile dei due lamenti ugualmente patetici nella loro diversità.

tà, quello d'Oitona nel poema di questo nome, e quello di Cucullino nel 4 canto di Fingal. Nel primo v'è tutta la tenerezza delicata d'una donzella che si suppone disonorata presso l'amante dalla violenza d'un brutale; nell'altro si sente la nobile vergogna d'un eroe generoso ma disperato per la perdita della sua gloria:

Æstuat ingens

Uno in corde pudor, luctusque, et conscia
virtus.

Oltre l'estese scene patetiche, Ossian frequentemente passa il cuore con qualche particolare inaspettato colpo. Quando Oscar cadde in battaglia: *Nissun padre pianse suo figlio spento in gioventù, nissun fratello il suo fratello a' amore. Essi caddero senza lagrime, perchè il duce del popolo era basso.* Tem. c. I v. 331. Nell'ammirabile colloquio d'Ettore con Andromaca nel sesto dell'Iliade, la circostanza del bambino nelle braccia della nutrice è stata spesso osservata, come una particolarità che accresce di molto la tenerezza della scena. Il tratto seguente sulla morte di Cucullino dee colpir l'immaginazione ed il cuore con maggior forza. *La tua sposa, dice Carilo, è rimasta sola nella sua gioventù, e solo è il figlio del tuo amore. Egli verrà a Bragela, e le domanderà perchè pianga: alzerà i suoi occhi alla sala e vedrà la spada del padre. Di chi è quella spada? dirà egli; e mesta è l'anima della madre.* La morte di Cuc. v. 341. Poichè Fingal mostrò tutta la doglia d'un cuor paterno per Rino uno de' suoi figli, ucciso in battaglia, chiama egli, secondo il suo costume, i suoi figli alla caccia. *Chiama, dic'egli, Fittano, e Rino. Ma egli non è qui: mio figlio riposa sopra il letto di morte.* Fing. c. 6 v. 34.

Questo soprassalto inaspettato d'angoscia è degno del più alto poeta tragico. Simile appunto è quello di Shakespeare in bocca di Othello poichè ha strozzata la moglie. *S'ella entra (dic' egli di Emilia) certamente parlerà alla mia sposa! la mia sposa! la mia sposa! che sposa? io non ho sposa. Oh insopportabile; oh acerbo giorno!* L'immaginazione dell'incidente è la stessa in ambedue i poeti: ma le circostanze sono giudiziosamente diverse. Othello s'arresta sul nome di sposa (poichè questo gli è scappato), colla confusione e coll'orrore d'uno ch'è tormentato dal suo delitto. Fingal, colla dignità d'un eroe, corregge sè stesso, e sopprime la sua doglia nascente.

Il contrasto, che Ossian fa spesso tra il suo presente e l'antico stato, diffonde sopra tutta la sua poesia una solenne aria patetica, che non può mancar di far impressione sopra ogni cuore. La conclusione dei canti di Selma è particolarmente atta a questo fine. Niente può esser più poetico e tenero, o più atto a lasciar nello spirito una forte e affettuosa idea del venerabile antico bardo.

In somma se il sentir fortemente, e l'descrivere naturalmente sono i due principali ingredienti del genio poetico, deesi convenire dopo un diligente esame, che Ossian posseda questo genio in grado eminente. Non si fa questione se nelle sue opere possano notarsi alcune poche improprietà, se questo o quel passo non potesse lavorarsi con più arte (t) e maestria da qualche scrittore di secoli più felici. Mille di queste fredde e frivole critiche non decidono punto intorno il vero suo merito. Ma ha egli lo spirito, il fuoco, l'ispirazion d'un poeta?
Es.

(t) V'è un'arte dell'ingegno e un'arte del cuore. In questa Ossian è maestro per eccellenza.

Esprime egli la voce della natura? Ci solleva co' suoi sentimenti? c' interessa colle sue descrizioni? dipinge al cuore, non meno che alla fantasia? fa egli che i suoi lettori avvampino, tremino, piangano? Queste sono le grandi caratteristiche della vera poesia. Ove queste si trovano, convien ben esser un critico assai minuto per arrestarsi a questi leggieri difetti. Poche bellezze di questo altro genere superano interi volumi d'una esatta mediocrità (v). Può talvolta Ossian apparir rozzo e precipitato a cagion del conciso suo stile. Ma egli è sublime, egli è patetico in grado eminente. S'egli non ha l'estesa cognizione, la regolar dignità della narrazione, la pianezza, e l'accuratezza della descrizione, che trovasi in Omero e in Virgilio, pure nella forza dell'immaginazione, nella grandezza del sentimento, nella nativa maestà della passione, egli è loro pienamente egua-

(z) La massima è verissima e applicata egregiamente; ma l'usarne sempre a dovere non è da tutti. Non parlo degli scrittori mediocri la cui sanità è una vera malattia; ma tra i genj stessi non ve n'è alcuno che in qualche parte non mostri l'uomo. In tal contrasto di cose non è facile accertar un giudizio esatto sul carattere dei grandi autori, e sul posto che a ciaschedun convien si. V'è molta distanza tra difetto e difetto, virtù e virtù. Convien distinguerne le specie, calcolarne il numero, bilanciarne i gradi, farne un esatto ragguaglio col carattere, col soggetto, col fine del componimento, consultar più la natura che la convenzione o la regola; prescindere dai nomi e dalle autorità, ragionare e sentire, in una parola aver in proporzione armonica il cuore e lo spirito. Molti dottori letterari nel dar le loro sentenze non hanno mestieri di tante preparazioni. Il solo confronto che credano necessario è quello dell'epoche e delle nazioni. Il merito comparativo degli scrittori è fissato *a priori* secondo le tavolette cronologiche e i gradi della latitudine. V'è una pedanteria d'ammirazione come ve n'è una di censura. Ambedue sono ugualmente fastidiose e filicole, ambedue gemelle, nate dalla mediocrità erudita, e nutrite col latte scolastico.

eguale (x). S' egli non scorre sempre come un chiaro ruscello, egli sbocca spesso come un torrente di fuoco. Quanto all' arte, egli è ben lungi dall' esserne privo, e la sua immaginazione è rimarchevole non meno per la delicatezza che per la forza. Rare volte o non mai è egli ciarliere, o tedioso: e s' egli è forse troppo melanconico, egli è però sempre morale. Quand' anche il suo merito fosse per altri riguardi assai minore di quel ch' è, ciò solo dee acquistargli dritto ad un' alta venerazione, che i suoi scritti sono singolarmente favorevoli alla virtù. Essi svegliano la più tenera simpatia, ed ispirano i più generosi movimenti. Niun lettore può partirsi da lui, senza esser riscaldato dai sentimenti d' onore, di grandezza d' animo, e di umanità.

(x) Questa ugualianza non esclude la diversità. Ciasuno dei tre poeti anche ove sono più simili hanno un carattere proprio che li distingue. Omero è più naturale e negletto, Virgilio più aggiustato e composto, Ossian più preciso e sensibile.

INDICE POETICO

D I O S S I A N

OSSIA

GATALOGO CLASSIFICATO

*Delle principali bellezze che si trovano nelle
di lui poesie .*

CONDOTTA EPICA , E ARTIFICJ RELATIVI AD ESSA

ARTIFICIO per allontanar l'incontro di Fingal e
di Cucullino. *Fing.* c. 3 v. 240

Simile c. 5 v. 270

Insigne per far che Fingal e Catmor non si ec-
clissino l'un l'altro, e per dar novità e inte-
resse alla loro battaglia. *Tem.* c. 8 v. 243

Per allontanar da Catmor l'odiosità della ucci-
sion di Fillano *Tem.* c. 6 v. 293

Per far risaltar le azioni d'un guerriero senza
descrivere a fronte della descrizione ampia di
quelle d'un altro. *Laino* v. 337 .

ORDINE

ORDINE INVERSO . *La Guerra di Caroso.* v. 14 .
Tem. c. 1 v. 47 . *Oitona* v. 133 . *Dartula* v. 31 .
Gallin di Cluta v. 219

CONCLUSIONE

INSIGNE , ed egregiamente preparata. *Fing.* c. 5 v.
251 . c. 6 v. 415

Nobilissima. *Tem.* c. 8 v. 479

INVOCAZIONE

- SUBLIME all' ombra di Tremmor . *Tem.* c. 2 v. 1
 Atria solenne allo stesso . *Tem.* c. 8 v. 359
 Entusiastica all' atpa . *Tem.* c. 5 v. 1
 Simile . *Col. e Cur.* v. 38
 Altra all' ombra dei guerrieri . *Sulm.* v. 166

PROTAGONISTA

- BEN annunziato e preparato . *Fing.* c. 1 v. 15 v. 32,
 v. 122 , v. 383 . c. 2 v. 99 . c. 3 v. 198 . *Tem.*
 c. 1 v. 158 , v. 173 . c. 2 v. 243

CARATTERI

- FINGAL . Sua umanità verso i nemici . La memoria
 d' Aga adeca basta a disporlo alla generosità
 verso Svarano . *Fing.* c. 3 v. 307
 Suoi sentimenti generosi per confortar Svarano
 vinto . c. 6 v. 40 , v. 252
 Sua umanità e gentilezza verso Catmor ferito .
Tem. c. 8 v. 286.
 Simile verso Orla . *Fing.* c. 5 v. 140
 Sua dolcezza di cuore . Risparmia la vita di Fro-
 thal . *Carrit.* v. 472.
 Compiange la ruina di Barcluta . *Cart.* v. 161
 Moralizza sulla caducità delle cose umane . *Cart.*
 v. 165
 Nemico della guerra . *Tem.* c. 8 v. 329
 Sua giustizia . *ivi.* v. 365
 Simile . *La Batt. di Lora* v. 96
 Sua generosità . Rifiuta le offerte di Svarano .
Fing. c. 6 v. 153
 Suo eroismo virtuoso . *Latmo* v. 472
 Sue massime eroiche . *Fing.* c. 2 v. 400
 Sua grandezza d' animo eroica . *Cart.* v. 172
 Sua magnanimità . Ricusa di andar contro Catto-
 ne per non defraudar il giovine della sua fama .
Cart. v. 339.
 CUCULLINO . Suo coraggio eroico . *Fing.* c. 1 v. 11 ,
 v. 49
 Sua cortesia verso il nemico . *Fing.* c. 1 v. 501
 Sua negligenza sublime d' una risposta brutale . v. 541
 Sua tenerezza per la sposa . v. 616
 Suo spirito spregiudicato . *Fing.* c. 2 v. 69

Suo

Suo rimorso delicato per l'uccisione involontaria d'un amico. *Fing.* c. 2 v. 345

Suo amore per i suoi guerrieri. c. 3 v. 253

Suo senso d'onore delicatissimo. c. 3 v. 261. c. 4 v. 457. c. 6 v. 400

OSSIAN. Sua tenerezza conjugale. *Fing.* c. 5 v. 409

Incapace di odio. *Tem.* c. 2 v. 474

Sua grandezza d'animo e gentilezza verso Catmor. *Sulm.* v. 124

Sua generosità col sacrificio della sua passione. *Oinam.* v. 135

OSCAR. Sua tenerezza filiale. *Fing.* c. 4 v. 212

Sua passione per la gloria. *Call. di Clute* v. 76

FILLANO. Sua sensibilità per un nemico ucciso. *Tem.* c. 5 v. 184

Suo senso estremo d'onore. c. 6 v. 152

CATMOR. Sua ospitalità e modestia singolare. *Tem.* c. 1 v. 173. c. 8 v. 286

Suo senso dell'onesto. c. 1 v. 659

Sua magnanimità e nobiltà d'animo. c. 2 v. 206, 243. c. 4 v. 233

GAULO. Sua elevatezza d'animo un po' baldanzosa. *Fing.* c. 3 v. 484

Suo eroismo magnanimo. *Latmo* v. 282

Sua generosità verso il nemico. *ivi.* v. 489

Sua delicatezza verso l'amata. *Oit.* v. 75

CONAL. Eroe valoroso e sedato. *Fing.* c. 1 v. 110, 151. c. 3 v. 257

Fedele al suo capo, benchè diverso d'opinione. c. 2 v. 207

FOLDANO. Guerriero orgoglioso e feroce. *Temora* c. 2 v. 221

Dispettoso e arrogante. c. 4 v. 245

CARATTERI VARI. Uomo brutale ed egoista (Svaliano). *Fing.* c. 1 v. 521

Guerriero magnanimo che provoca un eroe per l'onore d'esserne ucciso. *Fing.* c. 5 v. 92

Carattere singolare di due amici rivali. *Osc. e Derm.* v. 29

Nemico d'animo nobile. *Latmo* v. 377 v. 433

Uomo vile e insolente. *Fing.* c. 6 v. 369

Malvagio che si gloria della sua malvagità. *Tem.* c. 1 v. 158

- Uomo brutalmente crudele. *Calloda* c. 3 v. 41
 Padre virtuoso e tenero. *Latmo* v. 137
 Padre magnanimo che si consola per la morte onorevole del figlio ucciso. *Croma* v. 205
 Padre snaturato per eroismo d'onore. *La Guerra di Car.* v. 92
 Donna pietosa e dolce. *Fing.* c. 5 v. 400.
 Donna superba e vendicativa. *Fing.* c. 2 v. 359, 373
 Donna delicatissima rapporto al pudore. *Oit.* v. 70.

CARATTERI INDICATI DALL'ESTERNO

- Di SVARANO dall'aspetto. *Fing.* c. 1 v. 16 dal tuono della voce. v. 519
 Di CONALLO. *Fing.* c. 1 v. 110
 Di STARNO. *Fing.* c. 3 v. 90, v. 210
 Di ULLINO nemico di LANDERGO. *Fing.* c. 5 v. 285
 Di ERAGONTE. *La Batt. di Lora.* v. 72
 Di CAIRBA. *Tem.* c. 1 v. 8
 Dei capitani di CAIRBA. *Tem.* c. 1 v. 34. c. 2 v. 187.

TRATTI CARATTERISTICI

- MADRE che vede un figlio armarsi per la guerra. *Fing.* c. 3 v. 22
 Innamorata che vorrebbe farsi illusione sulla morte del suo caro. *Com.* v. 154
 Uomo coraggioso e appassionato che sgrida e sfida i venti e'l mare. *Dart.* v. 423
 Curiosità sentimentale d'una bella sulla storia di un'altra amante. *Carrit.* v. 606
 Guerriero generoso. *Latmo* v. 377
 Vecchio cieco che vuol convincersi della robustezza d'un guerriero. *Cr.* v. 103
 Vecchio cieco che cerca le ferite del figlio. *Cr.* v. 205
 Giovinetto che fa prova di se stesso per accertarsi ch'è atto ad entrar in guerra. *Cr.* v. 154
 Amante che si vergogna d'esser veduto dalla sua bella, essendo vinto. *Oinani.* v. 98
 Vecchio cieco, ma feroce e vendicativo. *Tem.* c. 6 v. 339

Fingal intenerito per la memoria del figlio ucciso che cerca di stornarne l'idea. *Tem. c. 8 v. 61.*

PARLATE, PAROLE, E RISPOSTE

PARLATA sensata e grave di Conal a Cucullino per consigliar la pace. *Fing. c. 1 v. 110*

Sedata e nobile dello stesso sullo stesso argomento. *ivi. v. 147*

Fiera di Calmar consigliando la guerra. *Fing. c. 1 v. 125*

Insigne di Fingal per confortare Svarano. *Fing. c. 6 v. 147*

Di Svarano umanizzato a Fingal. *Fing. c. 6 v. 173*

Interessante di Oscar a Fingal per aver il comando di un'impresa. *La Guerra d'In. v. 173*

Interessante del vecchio Anniro ad Oscar sopra il suo stato. *ivi. v. 87*

Patetica dello stesso sopra la morte de' suoi figli. *ivi. v. 131*

Nobilissima di Fingal, di rimprovero ad Aldo. *La Batt. di Lora v. 96*

Polita e aggiustatissima di Bosmina ad Eragonte offerendogli la pace. *ivi. v. 195*

Eroica e sublime di Fingal sulla morte di Moirna. *Cart. v. 141*

Bellissima del vecchio Cola a' suoi soldati. *Dart. v. 226*

Confortativa di Fingal a' suoi afflitti per la morte di Oscar. *Tem. c. 1 v. 380*

Insinuante di Fingal al suo popolo. *Tem. c. 5 v. 61*

Insigne di Fingal dopo la morte di Catmor. *c. 8 v. 317*

Informativa e patetica del vecchio Crotar. *Cr. v. 122*

Patetica e insigne d'Oitona a Gaulo. *Oit. v. 120*

Parole accorte e risolte di Morna a Ducomano. *Fing. c. 1 v. 224*

Brutali e superbe di Svarano all'invito di Cucullino. *Fing. c. 1 v. 519*

Simili alla proposta di Fingal. *Fing. c. 3 v. 320*
No-

- Nobilissime di Cucullino sulla predizione dell'ombra di Crugal. *Fing.* c. 2 v. 89
- Risposta insigne di Cucullino alla proposizione di Svarano. c. 2 v. 176
- Nobilissima dello stesso all'invitato di Svarano; gradazione bellissima. *ivi.* v. 190
- Parole ammonitive di Fingal a Oscar. c. 3. v. 391
- Ardite e generose di Gaulo a Fingal. c. 3 v. 487
- Di Fingal per animar i suoi guerrieri. c. 4 v. 166
- Umane di Fingal a Carilo sopra Cucullino. c. 6 v. 251
- Insolenti di Conan a Cucullino. *ivi.* v. 369
- Di Fingal di rimprovero a Conan e di conforto a Cucullino. *ivi.* v. 384
- Amare di rimprovero di Letmorre al figlio. *La Guerra di Car.* v. 115.
- Ardite di Cucullino all'ombra di Calmar. *La Mort. di Cucull.* v. 242
- Di Cucullino moribondo. *ivi.* v. 322
- Patetiche di Dartula a Nato. *Dart.* v. 158
- Superbe di Cairba a Nato. *ivi.* v. 532
- Amare di Cairba a Dartula. *ivi.* v. 567
- Nobili di Oscar a Cairba. *Tem.* c. 1 v. 215
- Di Oscar moribondo. *ivi.* v. 339
- Interessanti del giovinetto Cormano. *ivi.* v. 466
- Di rampogna di Catmor a Cairba. v. 595
- Magnanime di Catmor a Foldano. *Tem.* c. 2 v. 206
- Orgogliose e fiere di Foldano a Catmor. *ivi.* v. 221
- Risposta nobilissima di rampogna di Catmor a Foldano. *ivi.* v. 243
- Parole magnanime di Catmor al bardo. v. 367
- Cortesi e nobili di Catmor ad Ossian. v. 425
- Nobili e memorabili di Ossian in risposta a Catmor. v. 439
- Delicate di Catmor a Ossian per domandargli una grazia che non spera di ottenere. v. 464
- Umane e magnanime di Ossian in risposta della domanda di Catmor. v. 474
- Di Fingal a Gaulo innanzi la battaglia. *Tem.* c. 3. v. 61
- Superbe e brutali di Foldano. *ivi.* v. 193

- Ardite e forti di Foldano che vuol andar solo
contro Fingal. *Tem.* c. 1 v. 951
- Risentite di Malto emulo di Foldano. v. 108
- Conciliative d'Idalla per consigliar la concordia
e l'unione nell'andar contro il nemico. v. 121
- Coraggiose di Fingal. *Tem.* c. 4 v. 49
- Ammonitive di Fingal a Fillano nell'inviarlo alla
battaglia. v. 96
- Feroci e orgogliose di Foldano indispettito per
la sua sconfitta. v. 191
- Forti e risentite di Malto in risposta a Foldano.
v. 207
- Imperiose e brusche di Catmor ad entrambi. v.
233
- Misteriose dell'ombra di Cairba che predice o-
scuramente la morte al fratello. v. 274
- Generose di Catmor all'onbra di Cairba sul di-
sprezzo della morte. v. 296
- Triste di Fillano moribondo. *Tem.* c. 5 v. 132,
152
- Superbe e feroci di Foldano. c. 5 v. 202
- Altere e feroci dello stesso moribondo. v. 332
- Eroiche di Catmor per confortarsi sulla morte.
Tem. c. 6 v. 309
- Esultanti e fiere di Malto dopo la vittoria. v. 329
- Magnanime e modeste di Catmor dopo la vitto-
ria. v. 357
- Generose di Fingal a Catmor ferito. *Tem.* c. 8.
v. 286
- Entusiastiche di Fingal alla Pietra della Fama.
v. 374
- Nobilmente altiere di Bosmina in risposta alla
proposizione orgogliosa d'Eragonte. *La Batt.
di Lora.* v. 202
- Altere e piocanti d'un rivale a Clessamorre.
Cart. v. 106
- Risposta forte e magnanima di Clessamorre. v. 109
- Parole di Fingal per preparar i suoi alla bat-
taglia. v. 218
- Interessanti ed eroiche di Cartone ad Ullino.
v. 313
- Insinuanti di Cartone a Clessamorre. v. 354
- Risposta eroica di Clessamorre. v. 403

- Replica nobile di Cartone . v. 310
 Replica nobile di Clessamorre . v. 418
 Parole gentili di Fingal di conforto a Cartone moribondo . v. 471
 Esortatorie di Morni al figlio Gaulo ch'entra per la prima volta in battaglia . *Latmo* . v. 80
 Cortesi di Fingal a Morni . *ivi* . v. 106
 Insigni di Morni a Fingal presentandogli il figlio . *ivi* . v. 120
 Generose e gentili di Fingal a Morni . v. 176
 Eroidi di Gaulo alla vista dei nemici . v. 219
 Reciproche nobilissime di Gaulo ed Ossian . v. 226 332 249 261
 Eroidi di Gaulo ad Ossian sull'attaccar i nemici addormentati . v. 281
 Nobili di Latmo a Sulmato . v. 377 e dello stesso ad Ossian . v. 395
 Risposta eroica d'Ossian a Latmo . v. 410
 Parole nobili e gravi di Fingal a Latmo . v. 472
 Interessanti d'un giovinetto che vuol cimentarsi in guerra per il padre . *Croma* . v. 151
 Eroidi di Crotar sulla morte dei giovani e dei vecchi . *Croma* . v. 210
 Feroci d'una donna armata per vendicare il padre . *Sulm* . v. 166
 Confortative di Fingal a una bella confinata in una grotta . *Callada* . c. 1 v. 149
 Nobili di Ossian nel piantar la Pietra della Fama . *Colnad* . v. 46
 Umane e gentili di Ossian ad Oinamora . *Oin* . v. 135
 Feroci e superbe del messo d'un guerriero brutale . *Ber* . v. 289
 Altre e fiere di Ossian in risposta a colui . v. 303
 Interessanti d'Oitona in sogno a Gaulo . *Oit* . v. 45
 Delicate e coraggiose di Gaulo a Oitona . *ivi* . v. 75 , v. 108 , v. 150
 Patetiche e interessantissime d'Oitona a Gaulo . v. 87
 Baldanzose e insolenti di Duroicante a Gaulo . v. 186

- Risposta grande ed amara di Gaulo . v. 199
 Parole gentili e umane di Gaulo ad un guerriero
 ferito . v. 227
 Particolar d' Oitona moribonda . v. 253
 Memorabili di Malorco ad Ossian sull' abbandono degli amici nelle disgrazie . *Oin.* v. 61
 Nobili ed insinuanti di Ossian a Malorco per indurlo a rappacificarsi col suo nemico . *Oin.* v. 150 .

SOLILOQUI

- D' UNA BELLA innamorata . *Dart.* v. 82
 Simile . *I Canti di Selma.* v. 52
 Insigne di Ossian dopo la morte di Oscar . *Tem.* c. 2 v. 1
 Sublime di Fingal veggendo Catmor che move contro Filano . *Tem.* c. 6. v. 1
 Insigne di Ossian dopo la morte di Fillano , *ivi* v. 185 .

CONVERSAZIONE , DIALOGISMO

- CONVERSAZIONE gentile e interessante fra Ossian e Carilo . *Fin.* c. 5 v. 386
 Dialogismo curioso fra gli anni e Fingal . *Tem.* c. 8 v. 385 .

EPISODI

- INSIGNE di Ferda e Deugala . *Fing.* c. 2 v. 353
 D' Aganedeca e Fingal . c. 3 v. 15
 Degli amori di Ossian e d' Evirallina . Bello e conveniente . c. 4 v. 15
 D' Inibaca e Tremmor , egregiamente introdotto . c. 6 v. 51
 Di Lamorie e Idallano . Sublime . *La Guerra di Car.* v. 79
 Storici dei primi stabilimenti dei Firbolg e dei Caledonj in Irlanda , e dell' origine delle gare tra le famiglie di Cairbar e di Fingal . *Tem.* c. 2 v. 280 . c. 2 v. 96 . c. 4 v. 1 . c. 7 v. 309
 Di Sulmalla , amatorio . *Tem.* c. 4 v. 150
 Di

- Di Starno uccisor della sorella. Ben appropriato. *Calloda*. c. 3 v. 41
 Di due fratelli nemici. *Sulna*. v. 86
 Insigne ed egregiamente introdotto di Clessamore e Moina. *Cart*. v. 87

AVVENTURE ROMANZESCHE E AMATORIE
oltre quelle che danno il titolo ai poemi.

- DI MORNA e Ducomano. *Fing*. c. 1 v. 202
 Di Bresilla e Gruda. v. 534
 Di Comal e Garvina. *Fing*. c. 2 v. 418
 Di Ura e Frotal. *Cart*. v. 443
 Di Aldo e Lorma. *La Batt. di Lora* v. 35
 Di Daura e Arisdallo. *I canti di Selma*. v. 258

NARRAZIONI

- DI DARTULA. *Dart*. v. 169.
 Di Neto. *ivi*. v. 325
 Drammatica e interessante della morte di Cormano. *Tem*. c. 1 v. 359
 Drammatica della morte d' un giovine guerriero. *Tem*. c. 5 v. 150
 Di Sulmalla che aspetta Catmor: pittoresca e drammatica. *Tem*. c. 8 v. 413
 Simile di Lorma che aspetta Aldo. *La Batt. di Lora* v. 77

ESPOSIZIONE

- LIRICA e animata dell' argomento d' un Poema. *Latmo*. v. 1

ALTERNATIVE

- D' AFFETTI forti e patetici. *Fing*. c. 1 v. 422, v. 445. c. 2, v. 218. c. 3 v. 364. c. 4 v. 420. *Tem*. c. 3 v. 238. c. 5 v. 160. *La Guerra di Car*. v. 299. *Cart*. v. 464

LAMENTAZIONI

- DI OSSIAN sopra il suo stato. *Fing*. c. 3 v. 524 c. 4 v. 10
 Sopra la morte di Fingal. c. 5 v. 341
 Sopra la morte d' il figlio. *Tem*. c. 1 v. 355
 Sopra un bel giovine ucciso in guerra. *Ber*. v. 334

Di

Di Cucullino per la sua sconfitta. *Fing.* c. 3 v. 246. c. 4 v. 468

Di Fingal per la morte di Rino. *Fing.* c. 5 v. 176

Per la morte di Oscar. *Tem.* c. 1 v. 355

Di Bragela per l'assenza del suo sposo. *La M. di Cuc.* v. 1

D' Annito sopra i figli uccisi. *La Guerra d' In.* v. 115

Di Colma. *I Canti di Selma.* v. 135

D' Arnino sopra la morte de' suoi figli. *ivi.* v. 259

D' Giona. v. 88

D' Giamora. v. 119

Di Malvina per la morte dello sposo. *Cro.* v. 1

Di Ninatoma abbandonata dell' amante. *Ber.* v. 218

CONTRASTI INTERESSANTI DI SITUAZIONE

CONTRASTO fra le glorie passate di Ossian e il suo stato presente. *Fing.* c. 4 v. 420

Simili. *Fing.* c. 6 v. 297, v. 420. *La Guerra di Car.* v. 300

MIRABILE

BATTAGLIA di Fingal collo spirito di Loda. *Carr.* v. 341

Palagio aereo e figura di Crulloda. *Call.* c. 1 v. 217

Palagio aereo di Fingal. *Ber.* v. 64

Apparizioni di ombre. *Fing.* c. 2 v. 8. *La Morte di Cuc.* v. 235. *Dart.* v. 175

ENTUSIASMO, ESTRO, VISIONI, VANEGLGIAMENTI

ESTRO che sorge. *Call. di Cl.* v. 22. *I canti di Selma.* v. 19

Inno entusiastico al sole. *Cart.* v. 583

Al sole che tramonta. *Carrist.* v. 1

Al sole in tempi di guerra e calamità. *Tem.* c. 2 v. 503

Colloquio entusiastico di Ossian colla luna. *Dart.* v. 1

Di Ossian coll' arpa. *Ber.* v. 444

Visione affettuosa di Ossian che crede veder il figlio. *La Guerra di Car.* v. 7. *La Guerra d' Inist.* v. 13 v. 255

- Di Oscar che vede l' ombre de' suoi maggiori e parla con esse. *La Guerra d' In.* v. 208
 Vaneggiamento di Ossian coll' ombra di Colanto. *Col. e Cut.* v. 1
 Coll' ombra di Toscar. *Ber.* v. 144
 D' una bella coll' amante credendolo morto. *Com.* v. 187
 Di Bragela collo sposo lontano. *La Morte di Cue.* v. 1
 Di Cucullino colla sposa lontana. *Fing.* c. 2 v. 97.

PRESAGI, PRESENTIMENTI

- PRESAGI di guerra vicina. *Cart.* v. 199
 Di morte. *Dart.* v. 471. *Tem.* c. 5 v. 161. *Com.* v. 18
 Presentimento interessante d' un figlio che sta per combattere col padre sconosciuto. *Cart.* v. 385.

DESCRIZIONI E PITTURE

- LUOGO boscoso. *Call. di Cl.* v. 95
 Scena notturna. Pittura sublime. *Tem.* c. 7 v. 1
 Notte burrascosa. *La notte.* *Canz.* 2 e 3
 Pellegrino smarrito in una notte burrascosa. *La notte.* *Canz.* 1 v. 33
 Notte serena. *La notte.* *Canz.* 4
 Notte avanzata. *ivi.* *Canz.* 5
 Presagi d' una tempesta. *La notte.* *Canz.* 1
 Tempesta improvvisa. *Fing.* c. 4 v. 404
 Tempesta notturna. *La notte.* *Canz.* 2
 Tempesta suscitata da uno spirito. Pittura rapida. *Fing.* c. 3 v. 169
 Simile. *Col. e Cut.* v. 51
 Tempesta. Pittura sublime e terribile. *Tem.* c. 8 v. 249
 Naufragio d' un amante. *La notte.* *Canz.* 3 v. 11
 Torrente. *Tem.* c. 3 v. 95
 Carro di Cucullino. Descrizione magnifica. *Fing.* c. 1 v. 329
 Effetti dello scudo di Cucullino sopra i suoi guerrieri. Pittura vivissima. *Fing.* c. 1 v. 57
 Effetti dello scudo di Fingal. *Tem.* c. 7 v. 44
 Stelle scolpite sullo scudo di Catmor. *Tem.* c. 7 v. 250
 Comparsa graduata di Fingal. Descrizione sublime.

- me. *Tem.* c. 8 v. 22. Simile v. 198
- Guerrieri schierati. *Fing.* c. 1 v. 76
- Armata ch' esce in battaglia. *Fing.* c. 2 v. 300
- Armata di Fingal descritta. *Tem.* c. 1 v. 59
- Rassegna di guerrieri. *Tem.* c. 1 v. 34. c. 8 v. 153
- Lotta tra Fingal e Svatano. *Fing.* c. 5 v. 45
- Ritirata notturna di Oscar a conversar con l' ombra. *La G. di Car.* v. 199
- Spirito della notte. *Tem.* c. 6 v. 264
- Spirito aereo che scompiglia l' aria. Descrizione sublime. *Ber.* v. 450
- Battaglie. *Fing.* c. 1 v. 354, v. 432, v. 464. c. 4 v. 144
- Battaglia e morte di Oscar. *Tem.* c. 1 v. 259
- Battaglie incessanti. *Tem.* c. 2 v. 330
- Battaglia. Pittura energica. *Tem.* c. 5 v. 122
- Rapida ed energica. c. 6 v. 30
- Battaglia in una tempesta. Pittura terribile. c. 8 v. 249
- Battaglia pressata e violenta. Pittura energica. *La Morte di Cuc.* v. 309
- Concisa ed energica. *Carriv.* v. 420. Sim. *Oir.* v. 211
- Particolareggiata e rapida. *Latmo* v. 317
- Assomigliata a zuffa di nubi. *Call.* c. 2 v. 76
- Feroce. *Ber.* v. 318
- Battaglia di sfida fra otto e otto rivali per una belia. *Fing.* c. 4 v. 370
- Duello di due rivali furiosi. Pittura terribile. *Call.* c. 2 v. 186
- Città diroccata. Pittura sublime. *Carr.* v. 145
- Ombra d' un guerriero ucciso che apparisce. *Fing.* c. 2 v. 8. *Dart.* v. 147
- Ombra di Tremmor apparsa ad Oscar. *La G. di Car.* v. 218
- Ombra di Fingal. Sua figura. *Ber.* v. 475
- Ombra terribile ch' esce in battaglia. *Fing.* c. 2 v. 11
- Spirito di Loda. Simile. *La Morte di Cuc.* v. 295. *Carriv.* v. 291
- Sua forma e sua abitazione. Orribilmente sublime. *Call.* c. 1 v. 217 235
- Palagio di Fingal tra le nuvole. Terribilmente magnifica. *Ber.* v. 64

- Pittura di Svarano che si ritira e raccoglie le sue genti alla vista di Fingal che viene. *Fing. c. 4 v. 341*
- Insigne di Cucullino veggendo la vittoria di Fingal. *c. 4 v. 441*
- Simile dopo la vittoria di Fingal *c. 5 v. 357*
- Di Fingal che si prepara all'ultima battaglia. *Tem. c. 6 v. 248*
- Due cavalli in battaglia. *Fing. c. 1 v. 302*
- Canè fedele. *Tem. c. 6 v. 282. c. 8 v. 165, 175*
- Uomo spaventato. *Fing. c. 1 v. 323. Tem. c. 1 v. 50*
- Malvagio agitato da terrori. *Tem. c. 1 v. 7*
- Aspettazione inquieta prodotta dall'atteggiamento tacito di Fingal. *Carr. v. 107*
- Tristezza generale e tacita. *Carr. v. 513*
- Simile. *Tem. c. 1 v. 303*
- Cordoglio disperato. *Dart. v. 560*
- Uomo addolorato. *La Guerra di Car. v. 84*
- Padre intenerito. *Tem. c. 8 v. 170*
- Uomo superbo indispettito. *Tem. c. 4 v. 163*
- Simile. *Call. c. 1 v. 160*
- Cacciatore. *Canti di Selma. v. 143. Ber. v. 279*
- Uomo feroce e superbo. Pittura caratteristica. *Oit. v. 179*
- Principe buono e ospitale. *Calto e Col. v. 29*
- Uomo ospitale e modesto. *Tem. c. 1 v. 173*
- Vecchio. *Croma. v. 84*
- Uomo feroce e rabbioso. *Call. c. 3 v. 67*
- Cantore mortificato. *Tem. c. 2 v. 382*
- Atteggiamento caratteristico di Malto all'udir le millanterie di Foldano. Pezzo singolare. *Tem. c. 5 v. 214*
- Catmor che inaspettatamente si scontra con Ossian. *Tem. c. 2 v. 422*
- Sopraffatto dalla generosità di questo. Atteggiamento caratteristico. *ivi. v. 479*
- Bella giovine. *Col. e Gut. v. 96*
- Simile. *Carr. v. 96. Calloda c. 2 v. 164. Colnad. v. 6. Oscar e Dermio v. 42*
- Bella innamorata. *Fing. c. 1 v. 584. Sulm. v. 21.*
- Bella che s'innamora. *Fing. c. 3 v. 75. Tem. c. 2 v. 296. La Batt. di Lora v. 78*

- Bella afflitta. *Fing.* c. 3 v. 419
 Bella che aspetta l' amante già ucciso. Pittura drammatica. *La Batt. di Lora.* v. 295
 Simile. *Tem.* c. 8 v. 413
 Bella pensosa e trista. *Com.* v. 45
 Bella che spira sopra l' amante ucciso. *Ber.* v. 359
 Bella travestita che teme per l' amante, ma non osa palesarsi. *Carrit.* v. 443. Simile. *Tem.* c. 4 v. 365. c. 7 v. 73
 Bella imbarazzata per non saper come salvar l' amante. *Calto e Col.* v. 110
 Bella confusa per delicatezza di pudore alla vista dell' amante. *Oit.* v. 71
 Bella rinfrancata nella sua tristezza dalla risoluzione di morire. Pittura sublime. *Oit.* v. 108
 Bella che si ritira mesta ad una grotta per comando dell' amante. Pittura insigne. *Tem.* c. 7 v. 382
 Bella contrastata fra l' amore e il pudore. *Tem.* c. 2 v. 312
 Giovine guerriero esultante perch' entra in battaglia. *Fing.* c. 4 v. 208. Simile. *Ber.* v. 194. Simile. *Latmo* v. 82
 Giovine avido di gloria. *La Guerra d' Inistona* v. 27
 Giovine avido di gloria alla vista dei nemici. Pittura vivissima. *Latmo.* v. 220
 Giovine leggiadro ed interessante. Pittura vaghissima. *Tem.* c. 1 v. 450
 Giovine che anela al comando della battaglia, ma non spera di ottenerlo. Pittura caratteristica. *Tem.* c. 3 v. 45
 Giovine guerriero ucciso. *Tem.* c. 5 v. 169. c. 8 v. 224
 Giovine guerriero disteso morto. *Tem.* c. 8 v. 164
 Guerriero bello. *Dart.* v. 66
 Guerriero mesto. *Carrit.* v. 160
 Guerriero feroce. *Tem.* c. 1 v. 40
 Guerriero forte, ma feroce. Pittura comparativa. *Call. di Cl.* v. 115
 Due guerrieri feroci che si uccidono l' un l' altro. *Sulm.* v. 138
Tom. II. f Guer-

Guerriero tristo e indispettito veggendo la rotta de' suoi . *Latmo* . v. 346

Guerrieri che aspirano a gara all'onor del comando . *Tem.* c. 3 v. 32

PARTICOLARITÀ INTERESSANTI
E PITTORESCHE

INTERESSANTI nella morte d'un giovine . *Fing.* c. 1 v. 459

D'una notte dopo la battaglia . *ivi* v. 647

D'un eroe che dorme . *Fing.* c. 2 v. 6

Della morte di Calto . *ivi* v. 252

Della partenza d'un guerriero . *Fing.* c. 3 v. 225

Allegrezza d'un fanciullo innocente vedendo l'incendio d'una città . *ivi* v. 316

Canì tristi per la morte del padrone . *Tem.* c. 1 v. 336

Pittoresca di Cormano che tenta di snudar la spada . *Tem.* c. 1 v. 455

Vecchio che s'intenerisce di gioja per l'impresa del figlio . *Latmo* v. 136

Vecchio che tasta il braccio d'un giovine . *Croma* . v. 103

Pittoresche d'uomo distratto . *Call. di Cluta* v. 203. *Tem.* c. 8 v. 48

Vecchio ch' esce , ricomparendo il sole dopo una buirasca . *Calto e Col.* v. 18

Atteggiamiento di Ossian nell'atto d'una battaglia . *Tem.* c. 3 v. 159

Fanciullo che vede un ruscello agghiacciato improvvisamente . *Tem.* c. 3 v. 172

Atto d'una bella che attende il suo caro andato sul mare . *Tem.* c. 4 v. 154

Fanciullo che vede la spada del padre morto . *La morte di Cucullino* v. 350

INCIDENTI

UCCISIONE d'una persona cara non riconosciuta . *Fing.* c. 4 v. 426

Cervo che cade sopra una tomba . *Fing.* c. 4 v. 328

Vista d'un cane . *Tem.* c. 8 v. 165

CIRCOSTANZE

ACCESSORIE ben collocate. *Tem. c. 1 v. 143. c. 3 v. 496*

LINGUAGGIO D' AZIONE

FILLANO che gitta ai piedi di Gaulo lo scudo del nemico. *Tem. c. 3 v. 278*

SILENZIO ESPRESSIVO

DI AGANADECA. *Fing. c. 4 v. 138*

Delle Cacciatrici. *Col. e Cut. v. 134*

Di aspettazione inquieta ed incerta. *Cart. v. 207.*

Di rispetto affettuoso. *Oit. v. 37*

Di stima reciproca fra due eroi nemici. *Sulm. v. 35*

Simile. *Tem. c. 6 v. 103*

Di risolutezza guerriera. *Calloda c. 1 v. 38*

Di dispetto. *ivi. v. 190.*

Di tristezza. *Ber. v. 39. La morte di Rino v. 7*

Di tristezza e confusione. *Tem. c. 6 v. 230*

Di sorpresa ed ammirazione. *Tem. c. 2 v. 479*

D'alterigia magnanima. *Tem. c. 3 v. 38*

D'affetto compresso. *Tem. c. 4 v. 360*

Di dubbio dispettoso. Pezzo singolare. *Tem. c. 5 v. 214*

CENNI DELICATI

DI FINGAL per animar Ossian a difendere il fratello. *Tem. c. 6 v. 19*

Altro per indicar senza esprimerlo un fatto spiacevole. *Tem. c. 8 v. 236*

SENTIMENTI

EROICI d' un uomo che si sente grande. *Cart. v. 109*

Di tenerezza domestica applicato alla Luna. *Dart. v. 15*

Finissimo per la morte d' un giovine eroe. *Tem. c. 1 v. 331*

Di tristezza per senso delicato di pudore. *Oit. v. 92*

Toccante e fino sopra la tristezza. *Croma. v. 60*

Proverbiale sull' abbandono degli amici nelle disgrazie. *Oinam. v. 70*

Indicato sul diverso senso delle sciagure altrui e delle proprie . *Tem.* c. 2 v. 23

Generosi d'eroe magnanimo e umano . *ivi.* c. 2 v. 474

Nobili sopra le qualità dell'eroe . *Tem.* c. 3 v. 461

Eroici . *Tem.* c. 5 v. 95

SENTENZE

FINGAL . c. 3 v. 185 . *Tem.* c. 2 v. 88 . c. 4 v. 55
Pambolica sulla fugacità delle schiatte . *Tem.* c. 6 v. 298

IMMAGINAZIONI

ANNI che parlano . *I canti di Selma.* v. 145

Anni coesistenti . *Call.* c. 3 v. 17

Anni che passano . *Oinam.* v. 4

Anni che parlano con Fingal . *Tem.* c. 8 v. 324

Fiore che parla col vento . *Ber.* v. 9.

Vento che viene a cercar di Malvina . *Ber.* v. 113

Sole che viene a svegliar una bella . *Dart.* v. 596

Arpa che manda un suono da se . *Ber.* v. 444

Ossian che sente a parlare l'ombra di Fingal .
ivi. v. 513

Parla col vento parendogli di morire . *ivi.* v. 535

Anima di Ossian che lo rimprovera . *Latmo.* v. 414

Parole di Fingal a un uomo immaginario . *Tem.* c. 8 v. 439

IMMAGINI

GENTILE e affettuosa sopra due tassi . *Fing.* c. 1 v. 610

Viva sulla morte d'un giovine eroe . *Tem.* c. 1 v. 315

Toccante sulla Luna in occasione di cordoglio .
Oit. v. 3

Graziosa sopra una pianta sfrondata che rinasce . *Tem.* c. 3 v. 490

PENSIERI

SULLA caducità delle cose umane . *Cart.* v. 16

Sulla caducità della vita . *Tem.* c. 6 v. 292

- Interessanti di Fingal alla vista d' un giovine guerriero. *Ivi.* v. 260
 Magnanimi dello stesso innanzi di assalirlo. *Ivi.* v. 339
 Interessanti d' un guerriero giovane alla vista di un nemico vecchio. *Ivi.* v. 376
 Sublimi sopra il Sole. *Cart.* v. 610
 Curiosi sopra la Luna. *Dart.* v. 11
 Umani e toccanti d' un eroe sopra un guerriero da lui ucciso. *Tem.* c. 5 v. 184

COMPARAZIONI

- SOLDATI, che seguono i loro capitani paragonati alle nuvole dietro una meteora. *Fing.* c. 1 v. 82
 Capelli d' una bella alla nebbia. v. 216
 Armata in battaglia a due turbini e due torrenti. v. 384
 Campo di battaglia dopo una rotta a una selva rovesciata. v. 440
 Guerriero che si fa schermo a' suoi contro i nemici a un monte che arresta i nubi. *Fing.* c. 2 v. 263
 Portamento d' una bella alle note musicali. *Fing.* c. 3 v. 61
 Comparazione aggruppata di nubi, onde, venti, e torrenti al rumor di due armate ch' entrano in battaglia. v. 334
 Colpi successivi di due guerrieri a tre oggetti naturali. *Fing.* c. 4 v. 265
 Fingal che move alla battaglia a una nuvola piena di pioggia. v. 317
 Esercito mezzo rotto a nuvole spezzate e a un bosco mezzo arso. v. 365
 Seno d' una donzella a un cigno in un lago. *Fing.* c. 5 v. 55
 Due giovani uccisi a due piante. *Fing.* c. 5 v. 323
 Uomo colpito all' improvviso dalla bellezza di una giovine ad uno che uscendo da una grotta oscura è colpito tutto ad un tratto dal sole. *Fing.* c. 6 v. 122.

- Gioventù passata al sogno d' un cacciatore . *Guer-
ra d' Inist.* v. 1
- Uomo brutto posto in faccia a una bella con un
pezzo di rupe illuminata dal sole . *Batt. di Lora* .
v. 160
- Giovine vicino a morire colla luna mezzo ecclis-
sata . *La M. di Cuc.* v. 87
- Canto lugubre alla memoria delle gioje passate .
Ivi. v. 141
- Tre giovani uccisi a tre piante rovesciate . *Dart.*
v. 553
- Malvagio che tace ruminando un misfatto a una
nube procellosa che alfine scoppia . *Tem. c. 1*
v. 139
- Gioja tinta all' ultimo raggio del sole innanzi la
tempesta . v. 199
- Uomo vile a un vapor paludoso . v. 630
- Eroe glorioso , ma mesto al sole annebbiato di
autunno . *Tem. c. 2* v. 360
- Guerriero armato col piede in aria ed immobile
a un ruscello agghacciato dal vento mentre sta
per calare . *Tem. c. 3* v. 170
- Catinor e Fingal l' uno rimpetto all' altro su due
colli opposti a due spiriti del cielo in due op-
poste nubi . v. 221
- Guerriero ferito in un braccio a una quercia con
un ramo spezzato . v. 239
- Vecchio , che si ravviva sentendo cantare , a una
pianta sfiondata che sente il vento di prima-
vera . v. 490
- Eroe che divide due uomini feroci pronti ad az-
zuffarsi , al sole che si caccia in mezzo a due
colonne di nebbia . *Tem. c. 4* v. 345
- Eroe che tranquillo guarda il suo esercito poco
innanzi la battaglia ad uno spirito del cielo
che guarda con gioja pacata quei mari che to-
sto deve sconvolgere . v. 325
- Giovine guerriero ucciso ad un cavriolo . *Tem.*
c. 5 v. 169
- Battaglia disordinata a un incendio intermittente .
v. 250
- Guerriero feroce sparso di sangue a un masso se-
gnato dai torrenti . v. 271

Guerriero luminoso che comparisce vagamente a un raggio di sole improvviso. *v.* 280

Guerriero impietosito per la morte del suo emulo a una rupe inumidita, poichè la nebbia l'abbandonò. *v.* 319

Capitano circondato dal suo popolo a una montagna ingrossata dalle nubi. *Tem. c. 6 v. 66*

Guerriero dopo la morte d'un collega a un'aquila, a cui un fulmine abbruciò la metà delle penne. *v.* 215

Esercito armato ed immobile ad un ruscello coi cavalloni agghiacciati dal vento. *Tem. c. 8 v. 1*

Dolcezza della compassione e suoi effetti alla pioggia di primavera. *Carriv. v. 44*

Spirito di Loda ferito a una colonna di fumo tagliata da un fanciullo. *ivi. v. 348*

Due amanti belli, infeneriti, e taciti che si ravvivano dopo il pericolo d'una battaglia a due alberi, cessata la tempesta, che stanno a rinccontro con le foglie inumidite. *ivi. v. 485*

Bella che si ritira per non udire il canto funebre del fratello alla luna che presentando la pioggia si nasconde tra le nuvole. *Canti di Selma v. 158*

Dolcezza del canto su i cuori afflitti alla nebbia che irrugiada i fiori. *ivi v. 251*

Vecchio che si rallegra pensando ai fatti della sua gioventù, allo stato della campagna quando il sole spunta dopo la tempesta. *Calto e Col. v. 23*

Gioia improvvisa nata dalla risoluzione di morire ad un lampo che fende le nubi in una tempesta. *Oir. v. 174*

Allegrezza che nasconde la doglia a un raggio di luna che striscia sopra un nembro. *Crona v. 127*

Anima esausta di tristezza a un ruscello inaridito. *Call. di Cl. v. 12*

Chiome di vecchi cantori che seguivano un'armata alle spume che seguono l'onde. *ivi. v. 147*

Amore nascosto che si palesa sentendo la lode dell'amante, a un foco occulto che si accende

- al soffio del vento. *Salm.* v. 188
 Due guerrieri chini ed immobili, a due querce
 curvate dal vento. *Call.* c. 3 v. 37
 Diletto che dà il sangue a un uomo feroce, al
 ruscello che rallegra una valle. v. 44
 Occhi piangenti, a due stelle in pioggia. *Ber.*
 v. 41
 Giovine trista che va serenandosi, alle nuvole di
 primavera che si vanno diradando. *ivi.* v. 257

APOSTROFE

- PATETICA.** *Fing.* c. 1 v. 445
 Entusiastica e affettuosa di Cucullino alla sposa
 lontana. v. 618
 Patetica dello stesso avvilito alla stessa. *Fing.* c.
 3 v. 268
 Affettuosa di Ossian alla sposa di Cucullino lon-
 tana. *Fing.* c. 5 v. 378
 Morale e sublime di Fingal all'uomo. *Cart.* v.
 165
 Sublime entusiastica al sole. *ivi.* v. 177
 Sublimissima allo stesso. *ivi.* 583
 Discorsiva e leggiadra alla luna. *Dart.* v. 1
 Varie, interrotte, affettuose a Dartula, a Nato,
 al vento. *ivi.* v. 46 47 55 100
 Di Nato al mare. *ivi.* v. 413
 Inaspettata e toccantissima di Ossian a Malvina
 per la prossima morte di Oscar. *Tem.* c. 1 v.
 256
 Simile. *Fing.* c. 4 v. 415. *Guer. de Car.* v. 263
 Patetica per un guerriero ucciso. *Tem.* c. 4 v. 238
 Simile per un guerriero vecchio e ospitale. c. 3
 v. 253
 Improvvisa a un guerriero che assaliva Fillano.
Tem. c. 5 v. 154
 A Fillano per arrestarlo. *Tem.* c. 5 v. 311
 Toccante a una sposa a cui si uccide lo sposo.
Tem. c. 9 v. 232
 Toccante al giovine Cormanò prossimo a morire.
La M. di Cuc. v. 87
 Vaga alla stella di Venere. *I canti di Selma* v. 1
 All'arpa. *Tem.* c. 5 v. 1 *Calloda.* c. 3 v. 11. *Ber.*
 v. 444

Entusiastica ai colli e ai fiumi. *La Guerra d'Inist.* v. 13 a Selma. *Latmo* v. 1

ESPRESSIONI, METAFORE

Vedi il dizionario che segue.

VARIETÀ DI MANIERE

INTORNO la cosa stessa. *Fingal* c. 4 v. 372

ESPETTAZIONE

BEN collocata. *Fingal* veggendo Catmor che s'alza. *Tem.* c. 6 v. 1

Incertezza della battaglia tra Fillano e Catmor. *ivi.* v. 85

Eccellentemente promossa e graduata. *Tem.* c. 8 v. 22

SOSPENSIONE

ACCORTA. *Fing.* c. 1 v. 486

Del racconto della battaglia fra Catmor e Fillano. *Tem.* c. 6 v. 89

INTERRUZIONE E TRONCAMENTO

INTERRUZIONE patetica. *Fing.* c. 5 v. 55. c. 6 v. 315

Insigne per l'incontro prossimo di Fillano e Catmor. *Tem.* c. 5 v. 374. Simile. *Tem.* c. 8 v. 67

Troncamento patetico. *Tem.* c. 8 v. 448

Improvviso. *La Guerra di Car.* v. 299

FINEZZE

PER far presentire una battaglia importante. *Tem.* c. 8 v. 366

Lode in forma di rimprovero. *Fing.* c. 3 v. 490

BREVITÀ, CONCISIONE, RAPIDITÀ

BREVITA' sublime. Replica di Cucullino a Carilo sulla risposta di Svarano. *Fing.* c. 1 v. 541

Energica e rapida. Galvina uccisa da Comal. *Fing.* c. 2 v. 459

Concisione di stile. *Carrit.* v. 420

Unita alla rapidità. *Croma.* v. 72 v. 173

Risolutezza e celerità. *La Guer. d'Inist.* v. 20

Rapidità di racco. to. *Tem.* c. 4 v. 90. *La G. d'*
Inist. v. 27. *Oitona.* v. 1 134

SORPRESE

MORTE di Landergo. *Fing.* c. 5 v. 305
Morte di Oscar. *Osc. e Derm.* v. 90
Scoperta d'Imbaca. *Fing.* c. 6 v. 109
Di Colnadona. *Colnad.* v. 140
Di Lanilla. *Call. di Cl.* v. 220
Della ferita di Orla. *Fing.* c. 5 v. 150
Accidente improvviso ben collocato. *Tem.* c. 8
v. 243

ALLEGORIE

GUERRIERI bravi solo di notte, somiglianti a om-
b e. *Latmo.* v. 307
Due amanti, figurati in due alberi che fioriscono
e appassiscono insieme. *Oit.* v. 128
Giovine bello ucciso, figurato in un arboscello.
Ber. v. 335. *Tem.* c. 7 v. 181. E in una pianta
rovesciata. *Tem.* c. 3 v. 388
Vecchio figurato in una pianta sfrondata. *Osc. e*
Derm. v. 16
Insigne di Malvina, morto Oscar, figurata in
una pianta in due stati. *Cr.* v. 34
Espressione allegorica: guerriero forte ma non te-
merario. *Tem.* c. 3 v. 73

ENERGIA, ENFASI

ENERGIA comprensiva.

Espressione enfatica. *Tem.* c. 6 v. 325

CIRCONLOCUZIONE

DELICATA per indicar l'amante senza nominarlo,
temendo che sia morto. *Com.* v. 95

INTERROGAZIONI

IMPROVVISE per indicar fatti o persone interessanti.
Fing. c. 1 v. 475. c. 4 v. 1. c. 5 v. 27. *Latmo.*
v. 1

IPERBOLE

BELLA d'un superbo. *Fing.* c. 2 v. 186
Di forza. *Fing.* c. 5 v. 49

DU-

DUBITAZIONE

D'UN' EROE assalito da forze superiori. *La Guerra di Car.* v. 269
 Insigne di Ossian dopo la morte di Fillano. *Tem.* c. 6 v. 185

INDEGNAZIONE

EROICA di Cucullino. *Fing.* c. 2 v. 194
 Di Dartula. *Dart.* v. 313
 Di Latmo. *Latmo* v. 377

SCAPPATA

DI OSSIAN all'ombra di Nato. *Dart.* v. 462

SARCASMO

D'UNA BELLA per metter in picca l'amor proprio d'un amante. *Fing.* c. 2 v. 323

INNI

AL SOLE che tramonta. *Carriv.* v. 1
 Al Sole che nasce in tempo di guerra. *Tem.* c. 2 v. 503
 Sublime allo stesso. *Cart.* v. 583

EPICEDIO

SUBLIME d'un guerriero. *I canti di Selma.* v. 179.

PEZZI RIMATI

CANZONE militare per rinfrancar un guerriero in pericolo. *Fing.* c. 4 v. 283
 Per la vittoria di Fingal. *Com.* v. 292. *Cart.* v. 35. *Carriv.* v. 15
 Canzoni tre per animar i guerrieri che vanno in battaglia. *Tem.* c. 3 v. 95 v. 111 v. 132
 Canzoni tre ai guerrieri che ritornano dopo la vittoria. *ivi.* v. 318, 329, 349
 Simile. *Tem.* c. 5 v. 378
 Canzone funebre o apoteosi d'una bella. *Com.* v. 356
 Funebre di Cartone. *Cart.* v. 538
 Per la morte di Cucullino. *La Morte di Cuc.* v. 341 v. 379
 Per i guerrieri lontani morti. *Dart.* v. 485.
 Per la morte di Conal. v. 615
 f 6 Per

- Per la morte di Dartula. *Dart.* v. 583
 Sulla morte di Malvina e la prossima morte di
 Ossian. *Ber.* v. 1 v. 461
 Per la morte di Rino. *Minv.*
 Per la morte di Dargo. *Ming.*
 Epitafio di due amanti. *Ber.* v. 368
 Canzon terribile sopra Odino e la sua casa. *Cal-
 loda c.* 1 v. 217
 Canzone innanzi il sonno. *La Guer. d' Inist.*
 v. 240
 Lugubre d'un bardo per la prossima battaglia.
La Morte di Cuc. v. 124
 Cantica di Bragela nell'assenza di Cucullino. *La
 morte di Cuc.* v. 7
 Di Malvina che avea veduto in sogno Oscar. *Cro.*
 v. 1
 Di Sulmalla. *Tem.* c. 4 v. 386. c. 6 v. 405
 Canzone drammatica di Silrico e Vinvela. *Carrit.*
 v. 68
 Altra degli stessi. v. 179
 Di Conallo e Crimora. *Carrit.* v. 340
 Di Toscar e Cutona. *Coln. e Cut.* v. 93 v. 176
 v. 198
 Scena drammatico-lirica tra la madre e la sorella
 d'un guerriero. *La morte di Cuc.* v. 175
 Canzoni di cinque bardi descrittive d'una notte
 burrascosa. *La Notte.*
 Canzone d'un Signor caledonio dopo le anzidet-
 te dei bardi. *ivi.*

DIZIONARIO

D I O S S I A N

O S S I A

*Raccolta delle parole, ed espressioni più singolari
e notabili, che s'incontrano in queste poesie,
colla dichiarazione dei modi più oscuri.*

A

ACCIARO

Petti d'acciaro, di guerrieri armati, o intrepidi.
Schiatta dell'acciaro, *nazione bellicosa*.
Le tempeste dell'acciaro, *le battaglie*.
Acciaro sgorga i suoi raggi sopra l'acciaro.
Scintillanti onde l'acciaro sgorgano su i lor passi.
Sorgi nello splendor del tuo acciaro.
Vedi Spada.

AMICIZIA O AMICO

Mescemmo insieme parole d'amistà.
La loro amistà era forte come i loro brandi.
L'amico de' miei pensieri segreti.
Dermid, e Oscar erano uno * (a), *due corpi, e un'*
anima.

AMORE, AMANTE

Vergini d'amore, *amoroze*.
La donzella del amor suo.
Stelle d'amore, *lagrime amoroze*.
Vivida soave luce d'amore, *una bella*.

(a) L'asterisco indica quelle parole o espressioni che si trovano nell'originale, ma non si sono conservate nella traduzione.

Figlio dell'amor mio, *figlio diletto, o anche semplicemente mio diletto.*

Spirito dell'amor mio, *mio ben amato.*

La donzella della voce d'amore.

Amoroso scompiglio gl'invase il core.

ANIMA

Aima d'acciaro.

Abitatrice dell'anime.

Abitator dell'anime gentili *, *giovine amato dalle belle.*

Il giovinetto della sua anima segreta *, *ama segretamente.*

Ho l'anima piena di te.

L'anima della vergine era piena della soavità di quello.

L'anima si abbuja, *per doglia.*

La sua anima era una vampa ferale solcata di fumose orride strisce, *d'un uomo di carattere atroce.*

L'alma sua propria gli verrebbe incontro, e gli direbbe.

Le imprese gli si gonfiano nell'anima *, *si sente commosso udendo rammentar le imprese d'un eroe.*

Tu mi splendi nell'anima, *tu mi desti nell'animo ammirazione o compiacenza.*

Involto nell'altera sua anima *

L'anime tornarono indietro, *si rincorarono.*

L'anima gli scappa di furto in un sospiro.

L'anima gli scoppia in un sospiro.

Riversami in seno l'anima fuggitiva, *riconfortami.*

L'anima trabocca di gioja.

Spingersi nell'altrui anima colle parole *, *ricercar gli altrui fatti.*

Ciaschedun'anima rotolava in sè stessa *.

La mia anima è un rivo che al piacevol suono gorgoglia e spiccia, *io mi sento intenerito e commosso all'udire un canto patetico.*

L'anima si ravviva di gioja, } *Ces.*

Si rinnova di gioja.

La mia anima si mescolò alla sua *, } *due nemici.*

S'apprese alla sua;

L'anima del forte s'addoppia nel periglio.

La

La mia anima scorrerà a seconda entro un rivo limpidissimo di luce.

L'impeto affollato dell'anima balza fuori.

L'alva rideami tra i perigli.

L'anime de' mortali s'atterranno, *per timore*.

Seuto l'anima gonfiarmisi di nobile alterezza. *Cos*.

ANNI

Anni di tenebre, *anni pessati nella doglia*.

La fosca nuvola degli anni.

La densa tenebria degli anni.

La muta oscurità degli anni.

La voce degli anni che passaro.

Il musco alto degli anni crescerà in Selma.

Il musco roditor degli anni.

Io seggo nella nube degli anni.

Pochi sono i spiragli di essa (*nube*) ove il mio spirito possa affacciarsi negli anni.

Cutvarsi ne' pensieri degli anni, *d' un vecchio che randa le cose passate*.

Gli anni m' afferrano la punta della lancia, *ad un vecchio guerriero*.

Tu stanzi cogli anni che passaro, *la storia d' un fatto scorso*.

La corrente degli anni onde spiccia?

Gli anni mi schierano dinanzi le gesta dei duci, onde son gravi il grembo.

La sua possa vacillò sotto il catco annoso.

Ho dappresso la chiamata degli anni.

ANTENNE

Il bosco dell' eccelse antenne.

AQUILA

Rattien la foga de' venti colle poderose sue ale.

Due aquile con intrecciate penne si fanno incontro alla corsia del vento.

ARCO

Le vergini dell' arco, } *le cacciatrici*.

Le figlie dell' arco,

L' arco delle annose targa.

ARIA

Peregrina invisibile dell' aria, *l' aurette* .

ARME

Sir delle acute arme di morte .

L' arme pria di ferir pugnan coi lampi . *Ces.*

ARPA

Re dell' arpe, *maestro di sonar l' arpa* .

Arpa ospite di lance e di scudi, *appesa tra le lance e gli scudi* . *Ces.*

La voce dell' arpa .

Le tre voci dell' arpa .

La voce dell' arpe che raccende il passato .

L' arpa invita l' aspetta mano risvegliatrice . *Ces.*

Solleticar le tremanti corde dell' arpa .

AUGELLO

Gli augelli smarriti rintanano fra i nemi .

AURETTA, VENTICELLO

Aura sollevatrice d' abbassati rami .

Ala crespa d' aurette .

Aurette vezzeggia l' onde del lago . *Ces.*

Vezzeggia l' arpa . *Ces.*

Aura gentile di primavera sospira nell' orecchio del cacciatore .

Lusinga l' erbetto col dolce sospiro . *Ces.*

Il venticello lambisce il crine d' una bella . *Ces.*

B

BALENA

Si trae dietro gran parte di mare . *Ces.*

Frangere il mare col pondo . *Ces.*

Scoppiano mostruose moli di balene . *Ces.*

Stampano d' immensa orma l' ondoso disugual sentiero . *Ces.*

L' onde fan prova d' espugnar una sconda balena . *Ces.*

Bo-

Boschi spezzati fansi inciampo ai passi ondosì delle
balene . Ces.

BASSO

Esser basso , *esser sepolto* .

Abbassarsi nella tomba .

BATTAGLIA, PUGNA, ZUFFA, MISCHIA

Uom di battaglia .

La schiatta delle battaglie .

Il torrente oscuro della battaglia .

E' caduto il braccio della battaglia , *un guerriero* .

I solchi della battaglia si stemprano , *le file dei combattenti* .

La battaglia cade al suo corso , *i nemici vanno in rotta* .

La battaglia volvesi fosca di pensiero in pensiero
lungo la poderosa anima audace .

Battaglia avvampa nel suo petto .

Battaglie si alzano nei segli del popolo .

Mitcano la battaglia * , *recidevano le teste nemi-
che* .

La pugna è tinta sul suo volto .

Lu pugna sfuma al suo cospetto . Ces.

Strugge la pugna nel suo furore , *il campo di bat-
taglia* .

La pugna spazza dal suolo le affastellate squadre .
Ces.

Io misi l'ale al pugnar . Ces.

Volvesi il bujo della zuffa .

La zuffa sfavilla sui loro spinti .

La marea della zuffa inonda . Ces.

L'orrida rovina della zuffa di morte .

Le file scintillanti della zuffa .

La mischia s'offusca intorno i raggi del mio bran-
do .

BELLEZZA, BELLA

Ti circonda la tua bellezza .

La guancia della beltà , *la guancia d'una bella* .

Laglime di beltà .

Vestita di beltade .

Raggia intorno la vergine veste d'amabilissima bel-
tade .

Ama-

Amabilità copre la bella con veste di raggi. *

BOCCO

Re dei boschi, *signor d' terre boscoso.*

Le falde degli auri tuoi boschi.

Il bosco della morte, *bosco ove erano tesi agguati
ad un guerriero.*

Risvegliar i boschi col corno, *andar a caccia.*

Rotolò sulla sua lancia lo spavento dei boschi, *fu
da lui trafitto un cinghiale.*

BRACCIO

Figlio del fiacco braccio, *uomo vile e codardo.*

Braccio di folgore.

Il tuo braccio giunga alla fama de' tuoi padri.

Starà nel campo il seg o del mio braccio.

BRECCIA

Scorgo una breccia tra' mie' fidi, *come se i suoi
fidi fossero un pa apetto, o una muraglia.*

BRINA

Grigi aspri sedili di brina, *strati di ghiaccio.*

C

CACCIA

I figli della caccia.

I giovani della caccia. } *I cacciatori.*

La fortuna della caccia, * *Oss.*

I felici doni della caccia, *Ces.* } *La cacciagione.*

Esci dall' irte pelli della caccia, *esci dalle pelli del-
le fiere uccise alla caccia, sopra le quali ti stai
sdrajato.*

CAMPO

Il campo della fama.

I dolci campi della promessa, *i campi ove un aman-
te promise di tornar alla sua bella.*

Il campo delle tombe.

Il campo del piatto.

Segnare il campo coi fatti.

Far scempio del campo.
 Il campo sta raso dietro loro, *essendosi stesi a terra i guerrieri che lo ingombravano.*
 Tutto il campo era tombe d'eroi.
 Furibondo streggitor del campo.
 Sparger il campo di morte.
 Il campo struggesi nel suo corso.

CANE, VELTRO

Cane raggiungitor del vento.
 Mille scogli rispondevano al latrar de' suoi veltri, *era signor di gran tratto di paese.*
 Il cervo vede spuntar tra cespò e cespò l'inquiete nari del veltro indagator. *Cesar.*

CANTO, CANTORE, CANZONE

Figlio del canto.
 Figlio canuto del pacifico canto. }
 Bocca del canto. } *cantore.*
 Re de' canti.
 Nobile amico dei spiriti degli eroi, *un cantore. Ces.*
 Cantore sgorga la sua anima nello spirito degli eroi;
ravviva col canto lo spirito dei combattenti.
 Canto della doglia.
 Il canto della pace.
 Il canto del sonno.
 La luce del canto, *l'estro poetico.*
 Vena di canto.
 Sitibondo di canto.
 Uomo sconosciuto al canto, *inonorato.*
 Duci che non son del canto.
 Canto raddolcitor di bellicosi affanni.
 Il canto richiama, e arresta i trascorsi dì.
 I canti strisciano per le sinuose penne del vento.
 Il canto sia custode del tuo nome.
 Pria che sorgesse lo splendor del canto, *epoca anteriore alla tradizione.*
 Il canto mi spunta sull'anima a par del Sole, *mi accende d'entusiasmo poetico.*
 Il vivido canto mi raggia l'anima.
 Aura di canto inalza l'ombre a più puro soggiorno.
 I cantori al dipartir dell'anima le alleggeriranno coi canti la nebulosa aia. *Ces.*

Au-

Aura di canto non fia che sviluppi le loro ombre
dalla nebbia e le sollevi alle ventose sale. *Ces.*
Il canto scoppierebbe spontaneo dalle pietre, e lo
seguirebbe su i nembi, *quando alcuno non can-
tasse alla morte d'un eroe. Ces.*
Una sola canzone chiude i suoi vanti, *perchè morto
nella sua prima battaglia.*

CARRO

Nato al carro.)
Figlio del carro.)
Carro di luce.) *un regolo.*

CASA, MAGIONE

Case fiondeggianti, *gli alberi.*
Casa tenebrosa.)
La piccola casa.)
La magione angusta.)
La magion del verbo.)
L'angusto abituro.) *il sepolcro.*
Avea nel core la mag on dell'orgoglio.

CELLA

Abitator della romita cella, *un culdeo.*

CERVO

L'arborea fronte del cervo.
I suoi cervi beveano da mille rivi, *era ricco di mola-
ti fondi.*

CHIOMA, CAPELLI, CRINE

Chioma corvina, *nerissima.*
Chioma cespugliosa.
I bei flagelli della chioma.
Chioma di gioventù, *chioma giovanile.*
La folta ispida chioma del mento, *la barba. Ces.*
Crine tinto di giovinezza. *Cesar.*
Crine gradito scherzo alla notturna aurette.
Crine sospira al vento.
Lasciar il crin fischianti in preda ai venti.
Grigio-crinito.
Rosso-crinito.

La bionda ricciaja cadegli per le rubiconde guance
in lunghe liste d'ondeggiante luce.

CIELO

Spirito del cielo, *lo spirito che presiede al cielo.*
Ori-crinio figlio del cielo, *il Sole.*
Sfavillante peregrin del cielo. } *il Sole. Ces.*
L'ossente allumator del cielo. }
L'azzurra fascia di che il cielo si cinge. *Ces.*
La figlia del cielo. }
La figlia dei stellati cieli. } *la Luna.*
La vasta solitudine del cielo.
La vasta azzurra stellata conca del notturno cielo.
Le stille del cielo, *la rugiada.*
S'offusca la fronte al cielo.
Il cielo rovesciasì stempiato io pioggia procellosa.

CIGLIO

Garzone dal funesto ciglio.
Ciglio di notte, *tetro. Ces.*
Ciglio pieno di pace, *sereno.*
Ondeggiante setoloso ciglio.
Ciglia irto-vellute. *Ces.*
Ciglia di morte.
Nube alcuna non errava sulle serene ciglia.
Malto traguarda dal velluto ciglio. *Ces.*
Atto velluto il ciglio ondeggia sopra l'addensata
-rabbia che gli scoppia dal guardo.

CIRCOLO

Circoli di luce, *striscie luminose che si veggono
nell'avia in tempo d'una tempesta.*
Circolo di Loda, *luogo ove si adorava Odin.*

COLORE

Varie vicende di colore gli tingeano la guancia.

COLLE

Figlio del colle, *abitatore.*
Re dei solitari colli, *Fingal re di Morven.*
La schiatta de' tempestosi colli, *i Caledonj.*
Lo spirito de' colli, *lo spirito che presiede ai colli.*
CON-

CONCA

- Re delle conche. } *Signor generoso*
 Sire delle conche ospitali. } *ospitale.*
 La festa delle conche, *il convito.*
 La conca portatrice di gioja.
 La conca di letizia ospital diffonditrice.
 La gioja delle conche andò in giro.
 Il vigor delle conche, *il liquore che serviva di be-*
vanda.
 Rallegrarsi nelle conche.
 Vicini a parte della giojosa conca, *siedi al mio con-*
vito.
 Conche stellate di raggianti gemme.

CORDA

La voce della corda.

CORE

- Cor d'acciajo.
 Cor di scoglio.
 Figlio di picciol cor.
 Aver chiovato il cor in una, *esserne innamorato.*
 Il suo core infiammato volava innanzi a lui, *d'un*
amante che va incontro alla sua cara.
 Il core mi ridea di gioja.
 Il core mi festeggia ne' perigli.
 I core gli si annegò di rancore.
 Il cor d'onta le scoppia.
 Il cor de' vecchi ti palpita sopra, *parlandosi d'un*
giovine morto.
 I tuoi misfatti rendono oscura la luce del mio co-
 re, *disonorano la mia gloria.*
 Il core mi si addoppia in petto.
 Il core ruggia di sdegno.
 Il mio core calca il sentiero della tua fama, *ti se-*
gue nel corso delle tue imprese. Ces.
 Il core gli si fonde alla vista del mesto.
 Abitatrice de' leggiadri cori, *donzella amata da*
tutti.
 Raptor dei tenerelli cori, *uomo di beltà e di ma-*
niere seducenti. Ces.

CORSO

Figlio del corso, *uomo veloce.*

DE-

D

DESERTO

Re del deserto, *Fingal*.
 I figli del deserto,
 La schiatta del deserto. } *i Caledonj*.
 Deserto d'abitanti muto.

DESIDERIO

L'anima gli si gonfia in petto di desio.
 L'avvampante atrocitate de' suoi desiri, *la sua brutale concupiscezza*. *Ces.*
 Desio misto a dubbiezza scorgesi palpitare ne' loro atti. *Ces.*

DESTRIERE

Destriero alto sbuffa te, *un cavallo*.
 destrieri dello straniero, *tolti a' stranieri, e nati in paese straniero*.
 Sir dei destrieri, *ricco di destrieri conquistati, oppure guidator di cocchi*.
 Destrieri figli del freno.
 Destrieri libano velocissimi la spiaggia. *Ces.*

DIMENTICANZA

Dimenticanza copra estinti e vivi.

DOLORE, TRISTEZZA, LUTTO, CORDOGLIO

La storia del dolore, *storia dolorosa*.
 L'aspettativa di dolore.
 La grotta del suo dolore, *ove ricovera un addolorato*.
 L'amabil faccia del suo dolore, *il viso di una bella addolorata*.
 La che s'alzi il dolore, *che si canti una canzone lugubre*.
 L'ascoltar la voce del dolore.
 L'ascoltar il canto del duolo.
 Il duolo gli calca il cuore. *Ces.*
 L'opacità di doglia gli adombrò l'anima.
 Le tenebre di dolore ricoprono una città.
 La nebbia di duolo che in lagrime distilla. *Ces.*

Abi-

Abitar nell' ombra del dolore .
 I suoi passi vanno pel sentier dei dolenti , *va solo*
a passo lento in atto di doglia .
 La dolce possa della doglia .
 La dolcezza del duolo .
 E' dilettesa e dolce la gioja del dolore .
 Sia grande la gioja del suo cordoglio . *
 Ho grave e negra l' anima di dolore .
 Dolore v' alberga , e tace , *in una casa .*
 Doglia intorno s' ammuta .
 Vestito di dolore .
 Ogni cosa è vestita di lutto .
 Alberga nelle stanze del suo lutto , *d' una vedova*
L' ora del suo cordoglio .
 Mestizia fascia il suo spirito .
 Ha il guardo pieno d' altra e nova tristezza .
 La notte della tristezza .
 Nella languida tristezza v' è un non so che ch
 vezzezza l' anima .

DUBBIO

Disdegnosa dubbianza gli sorge in volto , *mostr*
nel viso e sdegno , e poca fede alle parole d' un
vantatore .

E

ELMO

Largo-crestato di tremanti penne .

ERBA

Folta e lunga erba per le muscose mura striscia i
 volto alla volpe .
V. Volpe .

EROE

Parlar le parole dell' etoe , *parole nobili e generose*

ETÀ

L' orecchio dell' età .
 I crini dell' età .
 La faccia dell' età .

} *d' un vecchio .*

Il suono della passata età, *le voci de' morti*.
 La voce della futura età, *dei posteri*.
 Le tempeste dell'età, *le vicende del tempo*.
 L'anima dell'età, * *il cuor d' un vecchio*.
 Lumi carichi d'etade. *Ces.*
 L'età trema nelle nostre mani.
 L'età siede sulla mia lingua.
 Imprimer di nobil orma la fronte dell'età, *lasciar*
gloriosa memoria di sè. *Ces.*
 Rosseggiava sulle sue guancie il fiore morbido e fre-
 sto dell'età.

F

FALCONI

Falconi di veleggianti penne.

FAMA, GLORIA

Faglio della fama, *uomo famoso*.
 Figlio della mia fama, *ben degno della fama pa-*
terna.
 Re della fama, *arbitro e dispensator della gloria,*
un cantore.
 Campo della fama.
 Seggio della fama.
 I lor pensieri son nella fama della tomba, *non pen-*
sano che a morir con gloria.
 Veggo la mia fama sfolgorarmi a fronte.
 Vidi l'ombra della mia fama futura, *parla un gio-*
vine intorno le sue prime battaglie. *Ces.*
 Fama posa su i grigi lor crini. *Ces.*
 La sua fama non per anco spuntò. *Ces.*
 La mia fama s'alzerà nel sangue, *mi farà gloria*
l'aver ucciso il nemico.
 Lasciarsi addietro la sua fama, *dopo la morte*.
 Venir nel suono della sua fama, *vittorioso*.
 Anzi che la tua fama metta i vanni.
 Seguitemi per lo sentiero della mia fama.
 Tu raggiungi per tempo l'avita fama.
 La mia fama mi fascierà d'intorno, *come striscia*
di luce.
 Spiccar un volo d'aquila verso la fama, *ed affer-*
rarla.

L'avita fama scoppia dalla sua nube, e si riversa
sopra mio figlio, *la gloria degli avi si trasfonde
in lui.*

Afferrar il suo raggio di gloria, *vendersi famoso.*

La sua gloria lo coprì come una vesta.

Risveglia le prime scintille della sua gloria, *ram-
menta le sue prime imprese.*

Passarono i lampi della lor gloria.

Gloria t'ignora. *Ces.*

Giovinetto raggio di gloria.

Gloriosi fatti traspariscono confusamente fra le rag-
gianti scintille dell'acciaro.

FATICA

Figlio della fatica, *uomo affaticato.*

FERITA

La ferita de' miei padri è mia * è mio retaggio, *io
deggio morire come morirono i miei padri.*

Una ferita aperta ed oscura gli sospira in mezzo al
petto.

Oscura al fianco soffia la sua ferita.

FIORE

Il fior dell'età.

Il fior della vita.

Il fior de' forti.

Fiorimmo insieme, insieme appassiremo, *due gio-
vani amanti che non vogliono sopravvivere l'uno
all'altro.*

FIUME

Rapido rotator d'argini e sponde.

Sul mio corpo scorrerà il Luba, *andrò ad annegar-
mi nel fiume Luba.*

FOCO, FIAMMA, ARLORE

Foco incenditor del cielo, *una folgore.* *Ces.*

Foco che si sveglia alla voce del nembo *, *si ac-
cende in una tempesta.*

Foco ascosto destasi e brilla al fischiar del nembo.

Lista di foco.

Ardente riga di foco.

Vigor di mezzo spento foco.
 Il foco rigurgita la rossa corrente.
 Falde d'abbagliante foco vestono i colli, *lampi*.
 Il tuo sentier di foco nel campo.
 Spaziosa ala di fiamma.
 Rapida fiamma labbì un bosco.
 Notturna fiamma fassi guida e sentiero dell' ombre,
Ces.
 Fumante di bellicoso ardore. *Ces.*

FORMA

Sfoimata forma, *d'uno spettro*.
 La forma spaventevole di Moma, *guerriero d'aspetto atroce*.
 Piegò l'altezza formidabile della sconda forma, *un fantasma*.

FORNACE

Il rosso figlio della fornace, *il ferro rovente*.

FORZA, POSSA

I figli della mia forza, *valorosi al par di me*.
 La rosso-crinita forza di Duromante.
 La canuta forza di Ustör.
 La forza intenebrata di Crotar.
 L'arcigna ringhiente forza di Lua, *un cane*.
 La setolosa forza d'Iorno *, *un cignale*.
 Spardea raggi d'insuperabil forza. *Ces.*
 La ruggiante possa delle sue squadre.
 Stetti nella mia possa, *fermo e raccolto*.
 Stettesi gonfio e pien della sua possa, *un guerriero, quasi torrente*.
 La possa de' nemici rimbalzò infranta dal suo fianco, *da un guerriero quasi da uno scoglio*.
 Sgorgar la sua possa, *uscir in campo con le sue schiere*.

FRATELLO

Fratel d'amore, *diletto*.
 Raggio d'amistà fratellevole usciva dal tempestoso suo spirito.

FREGCIA

Una freccia recise il suo gioire, *trafiggendo suo figlio*. Ces.

FRENO

Figli del freno, *cavalli*.

FRETTA

Garzone dalla mesta fretta, *che ti mostri frettoloso e mesto*.

FRODE

Pegnar nell' ombre della frode, *assalir proditoriamente*.

FUMO

Lutido solco fumoso.

FURORE

Intenebrato di furore.

Il furore gli arde negli occhi.

Si ravvolse nelle smanie del furore. Ces.

I nemici sgombrano qual nebbia al soffio del suo furore.

Furono consunti nelle fiamme voraci del suo furore.

G

GIOJA, LETIZIA

Tremolio di gioja scorse per l'alma.

Soggiunse la gioja rinnovellata di Cormano.

Gioja tristeggiante e fosca.

Gioja riscontri l'anima di Catmor.

Rivo di gioja ti scontri.

Mandar gioja all'anima, * *mandarla al suo riposo*
capit eligi funebri.

Raggio di gioja m'avviverà il core.

Un sorriso di gioja illuminò l'aspetto tenebroso.

Gioja le sorride in volto.

Gioja ci sorrise al core. Ces.

Gioja scoppia su tutti i miei pensieri. *

Ardea sul mio spirito vampa di gioja.

Una turbata gioja le balenò sopra l'anima.
 Gioja divampa su tutti i miei pensieri. *Ces.*
 Tenebrosa era la gioja sul di lui volto, *d'un guer-*
riero ferito a morte in mezzo alla vittoria.
 Si struggeva di furibonda gioja.
 Serpe qualche ombra in quella gioja.
 Satollarsi di rabbiosa gioja. *Ces.*
 Letizia spiana la rugosa fronte del vecchio. *Ces.*
 Un raggio di letizia erra sulla sua fronte annuo-
 lata.
 Il mio cuore sente un vuoto nella nostra letizia.
 Letizia oscura a gli spunta in volto.
 Una letizia tacita e pensosa lo serena a poco a po-
 co il volto.

GIORNO, DI

Il giovinetto giorno.
 Il giorno del Sole, *giorno luminoso, o giorno di*
qualche solennità consacrata al Sole.
 I giorni della doglia.
 Figlio dei giorni alati, *uomo figlio del tempo,*
mortale.
 I miei giorni recisi sono cogli anni che passaro,
sono vicino a morte.
 I giorni miei dovranno incominciar dalle tenebre?
tornerò io scornato dalla mia prima impresa?
 L'uomo di molti dì, *assai vecchio.*
 Il suono dei dì che più non sono, *voce d'uomini*
morti da lungo tempo.

GIOVINEZZA, GIOVINE

Figli di gioventù.
 Figlio della mia gioventù, *frutto dei miei gioveni-*
li amori.
 Figlio di speme, *giovine di belle speranze.* *Ces.*
 Forza di gioventù reggeva il mio braccio.
 La lungo-cintita giovinezza di Conallo.
 I dì di giovinezza.
 Giovine dai futuri conflitti.
 Astro giovanile.
 Dolce-ridente raggio di gioventù.
 Il suo volto era soavità di giovinezza.
 Raggio solar di giovinezza a tramontar vicino,
 g 3 gio-

giovine vicino a morte.

Lucido negli amabili sorrisi di giovinezza.

Affrontar il braccio di gioventù, *combatter coi giovani.*

GIUSTIZIA

Il suo petto è trono di giustizia.

GROTTA

Tremulo figlio della grotta, *un Druido, oppure un vecchio cantore.*

GUERRA, GUERRIERO

Figlio di guerra.

L'occhio di guerra, * *d' un guerriero.*

Falda di guerra.

Le ale di guerra *.

L'ampio-alata guerra *.

Anima di guerra.

Rocca di guerra.

Astri focosi di guerra.

Abitator dei vortici di guerra.

La voce di guerra.

La voce pod-rosa di guerra appella la mia spada.

Guerra s' abbuja intorno la sua lancia.

La buja guerra discende sopra le spade.

Rotolare, sospingere onda di guerra.

Calcaranno insieme molti sentieri di guerra.

I segni di guerra mi sono arpe.

Poche sono le sue orme in guerra.

Non era il mar di guerra abbonacciato dalla tempesta.

Guerrieri della notte, *le scolze.*

Un guerriero cresce, e soverchia, *quasi torrente.*

Ei ben lungi tiamonta, *quasi meteora.*

Egli è forte come la corrente del Loda, ma non isputa o mugge, *è valoroso ma non è uccisore e millantatore.*

GUFO

Gufo lungo-urlante.

I

IMPRESE , FATTI

Sento ribollir nel mio spirito le imprese passate .
Cesar.

Gloriosi fatti traspariscono confusamente per le raggianti scintille dell'acciaro .

IRA , SDEGNO

Ira e dispregio gli increspano la faccia .
 Lo sdegno di Foldano scoppiò in tai detti .
 Nube di sdegno non soise mai sul sereno suo volto .

ISOLA

Isola ondi-cerchiata .
 Figli dell' isola solinga, *i Caledonj.*

L

LABBRO

Le tremanti labbra interrompono una voce a mezzo .

LAGRIMA , PIANTO

Lagrime di dispetto .
 La lagrima muta , *d' uomo che piange in silenzio .*
 Le lagrime mezzo ascose gli tralucono sugli orli degli occhi .
 Represse a forza le si gonfian due lagrime negli occhi .
 Perchè mi ferisci l'anima con una lagrima pietosa ?
perchè m' avvili-ci con una pietà umiliante ?

LAMENTO

Il soave lamento di Minona, *Minona soavemente lamentevole .*

LAMPO

Ale di lampi volan focose .
 Rosseggiante sentiero di lampo .

LANCIA, ASTA

Re delle lancie, dell' aste, *guerriero celebre*.
 La lancia del tuo vigore.
 Lancie della punta di morte.
 Selva alta di lancie.
 Palleggiar la lancia.
 Ergi la prima delle sue lancie, *andar la prima volta alla battaglia*.
 Lancia, face di guerra, e stella allumatrice d'or-
 f' norata fiamma.
 L'aste che stendonsi a morte. *Ces.*

LETTO

Tenebroso letto, *il sepolcro*.
 Sanguinoso letto, *il campo di battaglia*.

LUCE

Le luci dello straniero, *, *candele di cera tolte ad
 Roma*.
 La luce del mio core.
 Corrente l'orata luce.
 Scherzosa striscia di notturna luce.
 Vero solco di luce non tremola per le tenebre.
 La mia vita fia torrente di luce.
 Lumroso rivo irraggi l'oscura sua anima.
 Spaziar dentro la luce dell'acciaro.
 Adombrarsi di luce, *rendersi invisibile per troppo
 chiarezza*. *Ces.*
 Gli balenò dinanzi tutta la luce delle sue imprese
 passate. *Ces.*
 La luce sull'anima mi sorge.
 Viaggiar per la luce *, *rendersi famoso per azioni
 illustri*.
 Veleggiare in mar di luce. *Ces.*

LUNA

Fosco cretata.
 E' animantata di tutta la pompa del suo splendore.
 Raggio di Luna segna la valle di fuggente striscia

M

MANO, DESTRA

La mano delle battaglie, *mano possente in guerra.*
 Fiacca mano di guerra.) *codardo, ed anche uomo*
 Man senza cor.) *d'animo basso.*
 Figlio d'imbelle man.)
 La mano non dorme sul fianco.
 Il vezzoso biancicar della mano tra corda e corda
 dell'arpa. *Ces.*
 La sua mano è morte d'eroi.
 I venti stanno nel vuoto della mia mano.
 Poche sono le tue mani alla battaglia, *son pochi i*
tuoi seguaci.
 Son molte le nostre destre in guerra.
 La tua destra falcia il campo. *Ces.*

MARE, OCEANO

Figli del mar, *abitatori d'isole o coste marittime*
e nocchieri.
 Donna del mar.
 Barcollar sul mar.
 Mar che s'ingemina all'agitarsi de' remi. *Ces.*
 Mare flagella e assorbe l'arenoso lito con onde bol-
 lenti. *Ces.*
 Re dell'Oceano, *Signor potente in mare, che ha*
dominio su molte terre marittime.
 Gli otto le strade dell'Oceano, *ovver la tomba,*
per avvertirlo che pensi o a tornarsene colle sue
navi, o a morire.
 L'Oceano sente l'orma profonda d'uno spirito. *V.*
 Onda.

MATTINO

Bella come il mattino.
 Il mattino co'socchiusi lumi.
 Il mattino dal cin di fiamme. *Ces.*
 La luce del mattino era frammista col loro sangue.
 La voce del mattino chiama il Sole.
 La voce del mattino non giunge allo squallido let-
 to del morto.
 Il mattino tremola sul mezzo-illuminato Oceano.

Là ove il mattino non giunge coi socchiusi suoi lumi, *la tomba*.

MEMORIA; RIMEMBRANZA

La luce della memoria.

La memoria irraggia d'un fuoco lume i giorni trascorsi.

La memoria riflette i suoi raggi sopra il mio cuore. *Ces.*

La tua memoria inaridisce, e sfuma sopra il mio spirito, *vado scordandomi a poco a poco d'un fatto.*

Aver la memoria fitta sulla punta della lancia.

Ond' io non vegga la rimembranza dell'estinto amico, *gli oggetti che nel rimembrano.*

METEORE

Verdi-alate meteore.

Le meteore, *nunzie di morte.*

Meteora allumatrice di turbate nubi.

Vestito di meteore ardenti, *uno spirito.*

Accendete, o ombre, tutte le vostre meteore.

Aggiorna il bujo con mille meteore, *uno spirito.*

Le meteore svolazzano listate i vanni di vernaglie striscie.

Accende il lungo crine, che divampa, e striscia nel fuoco delle meteore, *uno spirito.*

MILLE

Forti miei mille, *numero determinato per l'infinito.*

Vien co' tuoi mille.

La morte di mille.

Il sangue di mille.

Versatemivi intorno forti miei mille. *Si parla d' esercito come d' un torrente.*

MONDO

Re del mondo, *l'Imperator romano.*

La muta oscurità del mondo.

MONTAGNA, MONTE

Lo spirito della montagna urla.

Monte campo de' venti.

Mon.

Monte arrestator di nubi .

Monte colla fronte di pini .

I monti traballando si rovesciano sul dorso i boschi . *Ces.*

Monti d'ancisi fanno inciampo al tuo piede . *Ces.*

MORTE, MORIRE

Figlio della morte , *uomo già morto , o anche scario .*

Il letto squallido di morte .

Le pianure di morte .

Mano di morte , *mano micidiale .*

Braccio di morte , *un guerriero valoroso e terribile .*

Voci di morte .

Le cento voci di morte , *gemiti e grida de' moribondi , delle loro ombre .*

Gli affannosi gemiti della morte .

Lo strepito di morte .

L'urlo di morte .

Luce di morte , *guerriero spaventevole .*

Verdeggiante vapor di morte , *una meteora .*

La morte marcia nel campo in mezzo a due guerrieri amici .

La morte trema nella sua mano , *desiosa di slanciarsi sopra il nemico .*

La mano piove morte .

La spada di morte .

Dardo di morte .

Nube di morte .

Le forme della morte .

Color di morte .

Veste di morte .

Le porte della morte .

Tutto è pien di morte . *Ces.*

Schiatta della morte , *schiatta bellicosa e terribile .*

Rotolar nella morte .

Se gli oscurò nell'anima la morte del giovine . *) *deliberò di met-*

Nel suo spirito piantossi oscura la morte del garzone . *Ces.*) *terlo a morte .*

La morte cova negra nel suo spirito .

La morte recide le battaglie future dalla fama d'un giovine . *Ces.*

Ov' ei volga il passo , pullula morte . *Ces.*
 I dardi di morte rimbalzano dal mio scudo .
 Prestar la mano a morte .
 Un guerriero sorrise alla morte .
 Il capo piegantesi nella morte .
 Il sonno interminabile di morte mi si stende sull'
 anima . *Ces.*
 Balzar a fatti di morte .
 La morte appassì la mia gioventù . *
 La morte inandì il fiore della mia vita .
 La morte del nemico pende oscura sulla sua spada .
 La morte del nemico spunta sulla mia spada .
 La morte sta per calar su le spade .
 La morte si dà in su la punta dei nostri brandi .
 Sulla sua lancia sta la morte delle armate .
 Il popolo precipita nella morte .
 Mostrami la mia morte rinchiusa nella tua mano .
 Morti erano sull' atroce sua anima , come nugoloni
 d' autunno , *le immagini di morte .*
 Le avvanpanti rati sbuffano morte .
 L' oim di morte corrono dietro al forte acciaio .
 Passeggiar fra le schiere colla morte accanto .
 Celsa sotto un sorriso l' a prestata morte .
 Orrore di morte venga sulle tue tracce . *Ces.*
 Morti d' erci spaziano tenebrose per la fronte del
 Sole .
 Gli ricoprono la faccia di lugubre velo . *Ces.*
 La morte rotola nell' onda che tuona .
 La morte schiude tutte le sue fauci . *Ces.*
 Lanza tutte l' orrende sue voci .
 A me di morte i dardi son grandine .

N

NAVE , SCHIFO

Re delle navi , *re potente in mare .*
 Navi bianco-velate .
 Navi figlie di molti boschi .
 Mostro alato cavalcatore dell' onda , *Nave veduta la*
prima volta . Ces.
 Il suo schifo viaggiava sopra l' ale del nembo . *
 Cui guizzando sulle penne de' venti . *Ces.*

NEB-

NEBBIA

Bosco veleggiante .
 Torpido-veleggiante .
 Colonna di nebbia .
 Cupo seggio di stagnante nebbia .
 Veste squallida di nebbia; *si parla del Sole annebbiato* .
 L'arco di nebbia, *che appartiene ad un'ombra* .
 Nebbia, asilo, e veste dell'ombre ignude .
 Alma di prode non si lasci giacere pasto di nebbia,
ove dovea soggiornare innanzi il canto funebre .
 Sgorgheggiar di nebulose strisce .
 L'ombre torpide dei codardi affaldate nella nebbia
 maiceranno nell' oblio . *Ces.*

NEMBO

Nembi-cavalcator .
 Tempestosa riga di nembi .
 Le falde dei nembi .
 Nembo affocato dal tuono .
 L'onde spruzzano le penne ai nembi di spume .
 Ospite dei nembi, *un'ombra* .
 La voce del nembo, * *il rumore d'una tempesta* .
 Nembo sfianca i monti . *Ces.*
 Nembo d' uomini .
 I nembi invadono il tacito raggio del Sole .
 Nembo sbatte le penne sui fianchi d'una rupe .
 Afferra, e tringe i correnti rivi con nodi aspri di
 gelo . *Ces.*
 Nubi fanno viluppi del cielo .
 Ai nembi cadono vinte le ruggianti penne . *Ces.*
 I nembi crollano le goccianti penne .

NEMICO

Figlio del nemico, *nemico* .

NEVE

Nevoso regno .
 Il regno della neve . } *la Scandinavia* .
 Re della neve, *Il re della Scandinavia* .

La vergine della neve, *la figlia del re della Scandinavia.*

NOME

Signoreggia col nome la muta oscurità degli anni.
Ces.

Il nostro nome sovrasta all' altre età.

Il suo nome irraggierà le tarde età di nobili faville, *sarà famoso presso la posterità.* *Ces.*

Gli eroi escono coi nomi a sfolgorar nel canto.
Ces.

La luce del suo nome abbaglia. *Ces.*

NORD

Le gelate penne del Nord, *il vento settentrionale.*

NOTTE

Notte atro-velata. *Ces.*

Figlio della notte, *uomo che cammina per la notte.*

La bianca figlia della notte, *la Luna.*

Figlie della notte, *le tempeste.*

Spirito della notte.

La voce della notte, *le voci dell' ombre ch' errano per la notte.*

Il fischio di mezza notte.

Le tenebrose falde della notte.

Il tenebroso campo della notte, *il cielo in una notte tempestosa.* *Ces.*

Il Lena si perde tra le nubi della notte.

NUBE

Nubi-disperditor.

Nube, veste di spettri.

Nube fosco-lucente.

Nube tinta del raggio d' Occidente.

Nube lento-tonante per lo ciel passeggia.

Vesti ordite di nubi.

Nube ha il lembo acceso di lampi. *Ces.*

Nubi, negri carri dell' ombre.

Nube orlata di rosseggianti folgori.

Nubi incoronate e tinte gli oili d' orridi lampi.

Nubi scorrevoli afferrate pei lembi della veste.

Le

Le falde di turbate nubi sono segnate dal tuono di fosco-vermiglie striscie .

Le nubi si ammassano in tempesta .

Accamparsi fra le nubi , *si parla a uno spirito .*

Spaziar come una nube sopra l'amabile sua luce ,
bruttar una bella con sozze carezze .

Tutte le nubi pendono pregne d'ombre di duci ancisi .

Il lembo negletto d'una nube s'avvolge vagamente intorno uno spirito del cielo .

Non sorgerà per me sulla tua luminosa alma di fuoco alcuna nube che la raggeli o abbui , *io non raffredderò il tuo ardor militare mostrando di temere per la tua vita .*

Questa è una nube dei dì che più non sono , *si parla d'un rancore tra due principi , prodotto dalla memoria d'ingiurie antiche .*

O

OCCHIO, SGUARDO, PUPILLA

Occhio di gioventù . *

Occhio di lampo .

Occhio di gioja .

Occhi in gioja natanti . *Ces.*

Gli occhi azzurri d'Erina , *le belle d'Erina dagli occhi azzurri .*

Occhi ombrati dall'ondeggiante setoloso ciglio .

L'occhio notturno d'Ulloclina .

Occhio natante in segreta lagrima .

Occhi soavemente lenti .

Occhio orribilmente lento . *Ces.*

Occhio rosso-rotante .

L'occhio del suo disdegno .

Occhi-focoso .

Occhi-vermiglio .

Occhi rotato in foco .

Volgea i truci occhi in rete atre di foco . *Ces.*

La mezzo-spenza fiamma de' suoi occhi .

Gli occhi nell'oscura sua faccia sembrano fumose
vampe .

L'occhio del toro sta sopra noi .

L'occhio suo non rispetta i capi imbelli.
 L'occhio lampeggia morte.
 Il guardo lancia baleno di morte.
 Vampe di morte.
 Slancia dagli occhi battaglia.
 Gli occhi gravi di morte spirano ebbrezza di vendetta.
 Le vampe dei loro occhi si scontrarono minacciose.
 La rossa oscurità de' gonfi occhi protesi. *Ces.*
 Il suo occhio è tutt'altro che terror d'eroi, è atto *ad innamorarli, non ad atterrirli.*
 Occhio trabocca d'amore, e di lagrime.
 Gli antichi suoi occhi guardano fuoco per mezzo le lagrime di gioja.
 Dardeggiar gli sguardi in traccia de' nemici. *Ces.*
 Gli aquilini sguardi di Moïven, *acuti e vigilantì.*
 Il lento furtivo sogguar dar delle pupille era di Gruda, *ella guardava di soppiatto il suo amante.*

OCCIDENTE

Le grotte d'Occidente.
 L'Occidente aperse le sue porte.
 Rossicce peregrine d'Occidente, *le stelle.*

ODIO

L'odio mi si offusca nell'anima.

OMBRA, SPETTRO

Campo d'ombre, *che die ben tosto esser pieno d'ombre di guerrieri uccisi.*
 Orrido campo di notturni spettri.
 Abituro inamabile dell'ombre.
 I passi luridi dell'ombre.
 Ombra galleggia per l'avia. *Ces.*
 I nubi traboccan d'ombre. *Ces.*
 L'ombre pullularo dai raggi del suo liando.
 Molte sono l'ombre de' vostri nemici.
 Ombra afferra le cime de' boschi coll'orribil destra.
 L'ombre imperversando fanno più monti di spezzate piante. *Ces.*
 Ombre fan massa, e velo al cielo.
 Dissetar col sangue l'ombra dolente.

Le

Le membra fumose d' un' ombra digradano .
 Orridi spettri cavalcano su focosi raggi .

ONDE , FLUTTI

Figlio dell' onda , *uomo venuto per mare , o noc-
 chiero .*
 Onde col dorso di spuma .
 Onde assonnate , *in bonaccia . Ces.*
 Onde fosco-cerchiate .
 Candido-gorgogliante onda colmeggia .
 Onde imbizzarite fanno archi spumosi dell' inquiete terga . *Ces.*
 Onda con alterno moto insulta agli scogli . *Ces.*
 Le onde si rotano nella luce .
 Onde si rannodano in ghiaccio .
 L' onde impauriscono all' appressarsi degli splendidi passi del Sole .
 Irritar l' onde intatte , *andar per la prima volta in mare . Ces.*
 Calpestatore dei flutti , *navigatore .*

ORECCHIO

L' orecchio del riposo , * *d' uomo addormentato .*

ORGOGGIO , ALTEREZZA

Cor d' orgoglio , *uomo superbo , o anche sfrenato ,
 sprezzator del dovere .*
 Garzon dal cor d' orgoglio .
 Disse il nascente orgoglio di Lamor .
 Il grazioso orgoglio della donzella .
 Rispose il ribollente orgoglio di Cairba .
 Stille di generoso orgoglio , *lagrime prodotte da no-
 bile emulazione .*
 Riconcentrato nel profondo orgoglio della caliginosa sua anima . *Ce .*
 Odiosa nube d' orgoglio .
 La possa del suo orgoglio .
 La ferita del mio orgoglio offeso .
 Il sangue del domato orgoglio , *sangue d' orgogliosi
 domati .*
 Essa è l' orgoglio di cento re , *cento re n' andarono
 superbi di possederla , (un' asta) .*

Avea

Avea nel core la magion dell' orgoglio.
 Mi ama dentro il bujo d' un atroce orgoglio, *brutalmente, cerca d' avermi con violenza.*
 Fugge pei campi del domato orgoglio, *pei campi ove gli furono fiaccate le corna.*
 Spiega le penne dell' orgoglio, *un General romano: si allude all' aquila de' suoi stendardi.*
 Le divampa la nobil alma di leggiadro orgoglio.
 Ebbro di rabbioso orgoglio. *Ces.*
 Involto dentro il bujo dell' altezza.
 Figlio dell' altezza.
 Figlio della burbanza.

ORO

L' oro dello straniero, *prodotto in terre straniere.*

OSCURITÀ

Torre d' oscurità, *un guerriero terribile.*
 Colonne d' oscurità *.
 Torrente d' oscurità.
 Ciosta d' oscurità *, *lo scudo d' un' ombra.*
 Vestito d' oscurità.
 La disdegnosa oscurità del duce.
 Oscurità de l' anima, quasi nuvola, gli adombra.
 Oscurità abita nelle mie sale.
 Oscurità si aggira in Ata.
 Oscurità s' accoglie sopra il suo ciglio.
 Passa muto nella sua oscurità.
 L' oscurità della tua faccia non è per me tempesta.
 Aveano un velo sottile d' oscurità.
 Sortile oscurità copriva la loro bellezza *.
 Stetti alteramente oscuro.

OSTE, SQUADRE, SCHIERE

Oste rotolava sopra oste.
 L' oste appassisce nel suo corso, * *sviene di timore.*
 Versar la gorgogliante piena delle sue squadre.
 Le schiere sfumano, *svaniscono a guisa di fumo.*
 Sboccarono col ruggio di loro cento tribù.

P

PACE

La pace degli eroi, *pace nobile e generosa*.
 Abita pace appresso di te? *sei tu sano e tranquillo?*

PALLORE

Vestito di pallidezza. *Ces.*

PARTENZA

Partenza, *morte*.
 Io parto, *io sto per uscir di vita*.

PASSO

I passi di tema.
 I passi della sua bellezza.
 I passi ripieni di maestà,
 I passi della mia partenza, *il mio avvicinarsi alla morte*.
 I passi della sua possanza, *portamento maestoso, e d'uomo d'alto affare*.
 I passi del suo splendore, *del Sole*.
 Il calpestio somito de' tuoi passi, *d'uomo solitario*.
 Innanzi a tutti campeggia il passo di Foldano.
 Iochi sieno i tuoi passi verso la tomba, *possa tu ben tosto esser morto*.
 Ogni tuo passo è morte.

PENSIERO

Lieve-alato pensiero.
 Pensiero volvesi sopra pensiero.
 Il nero pensier della tua morte non mi stagna in petto. *Ces.*
 Dolce risorgente pensiero de' tuoi veid'anni, *dell'età della tua gioventù*.
 I miei pensieri sono coi valorosi, *io penso all'insurrezioni dei valorosi*.
 Sollevo l'asta col pensiero.
 Avere i pensieri avviloppati e intrisi di zuffe, e di sangue.

In

Io non mi spinsi fra' suoi pensieri con importune voci, *non lo ricercai de' suoi fatti.*

Ei spunta in mezzo a' suoi pensieri per la notte, *ella pensa di notte al suo caro.*

Ei sorge fra' loro occulti e timidi pensieri, *delle donzelle.*

Il giovinetto de' suoi segreti pensieri, *il suo vago.*

Luce de' nubilosi pensieri che attraversano l'anima dolente, *mio conforto.*

PERIGLIO

La corrente oscura de' p-ri-gli.

Il periglio è la stagione della mia anima.

I tempi del periglio erano di loro, * *essi amavano di farsi incontro ai perigli.*

PETTO, SENO

La più gentil donzella ch' alzi petto di neve.

Seno ondoleggiante. *Ces.*

V. Sospiro.

PIANTA

E' bassa la cima d'una pianta altera, *è morto uno de' miei principali guerrieri.*

Pianta dischiomata dal veino.

PIEDE

Impennar il piede. *Ces.*

Piè di vento.

Del piè di vento di saltellar vistoso, *si parla d'un cavriolo.*

PIETÀ

Parole di pietà, *umane e generose.*

PIETRA, MASSO

Pietra ricordanza di passate imprese.

La pietra d-ì poter, *pietra che si adorava nella Scandinavia come immagine del dio Odin.*

Pietra di memoria, *pietra che si rizzava da' Caledonj in memoria di qualche impresa.*

Alzar la pietra ad alcuno. } *seppellirlo in un*
Alzar la pietra della fama. } *monumento.*

La

La pietra parla ai futuri tempi col grigio capo di musco . *

Alle mie quattro pietre ognun si prostra , *al mio sepolcro* .

La pietra si perderà nel musco degli anni , *sarà corrosa e ridotta in polve* .

Chiostra d'ammontati messi , *una muraglia* .

PIOGGIA

Ristoratrice d'appassite valli .

POLVE

Basso giace il loro guancial di polve , *si parla dei morti o sepolti* .

POTERE

La voce del suo potere , *gli ordini del Comandante* .
Le voci del poter uscirono da Selma , *i Signori di Selma divennero re de' Caledonj* .

PRIMAVERA

Il sibilo gentil di primavera .

Q

QUERCIA

Quercia accerchiata di tempesta .

Quercia offre alla tempesta la testa forte di mille rami . *Ces.*

Cento quercie lasciarono più monti ignudi di sè stesse . *Ces.*

R

RABBIA

Vampa inestinguibile di rabbia .

La via parla su i loro volti .

L'addensata rabbia che gli scoppia dal guardo .

RAG-

RAGGIO

Raggio , *una bella* .

Il solitario raggio dell' oscura Duncaglia , *la bella di Duncaglia (Bragela moglie di Cucullino .)*

Il solitario raggio dell' amor mio .

Solingo raggio della notte , *bella ch' erra solitaria per la notte* .

Raggio solitario degli antichi giorni , *bellezza de' tempi antichi* .

Il gentil raggio dell' ondeggiante crine , *donzella di lunga chioma* .

Il raggio orientale gli sgorga intorno .

Un raggio mi balena al core .

Raggio del cielo lucea nel suo petto .

Non coprirò col mio chiarore quel giovinetto raggio , *non soverchierò la gloria di quel giovine colla mia* .

RANCORE

Il mio rancore fugge via sopra aquiline penne da nemico giacente .

RE

Re degli uomini , }
Re de' mortali , } *Signor p' tutte* .

RIVO

Rivo irrorà i giovinetti rai al Sole nascente di minuti sprizzi .

Rivi spruzzano i nubi colla spuma .

Va mancando insensibilmente nell' orecchio il mormorio del rivo , *non si addezza* .

L' orme di rodenti rivi avean logori i negri fianchi degli scogli .

ROSSORE

Donzella dal dolce rossore .

Dal rossor gentile .

Rossore le infoca ed atterra la faccia .

RUPE, BALZA

Figlio della rupe , *abitator della rupe , un Druido ,
o un Culdeo.*

Figlia della rupe , *l' Eco.*

Irto-cigliute rupi .

Rupi inte la fronte di pini .

Rupi scabre il dorso di pini .

Le rupi s'atterrano dinanzi ad esso .

Rupe afferra le nubi scorrevoli pei lembi della lu-
cida veste .

Rupe frange il vento coi boschi . *Ces.*

Le rupi stendono al vento irate i tenebrosi lor bo-
schi .

Masso di rupe mostra i rugginosi fianchi segnati a
strisce di correnti rivi .

Le voci delle balze , *lo strepito delle onde che ca-
dono dalle balze , o il suono delle voci repercosse
dalle balze.*

S

SALA

Figlio della muta sala , *tu che abiti in una sala
deserta .*

SANGUE

Campo del sangue .

La sua lancia rosseggiò nel sangue di Gormal , *nel
sangue delle fiere del monte di Gormal .*

Giù alla tomba per sentiero di sangue .

Passeggia alto nel sangue .

Il sangue dei nemici sta rappreso sulla tua lancia .

Il sangue de' valorosi ricopre la mia lancia .

Attezzar intese armate entro tomba di sangue . *Ces.*

SCIAGURA

Figlio della sciagura , *sciagurato.*

SCUDO

Re dei bruni scudi.)
 Signor dei tenebrosi scudi.) *Guerriero famoso.*
 Impugnator dei scudi.)
 Spezzator dei scudi.
 La schiatta degli scudi, *bellicosa*.
 Lo scudo di guerra.
 Scudo cupo-sonante.
 Scudo rupe di guerra.
 Il guancial dello scudo, *lo scudo su cui riposava un guerriero. Ces.*
 L'alzar dello scudo, *l'accingersi alla battaglia*.
 Lo scudo travolge la piena di guerra.
 Rattiene la foga alla corrente de' perigli.
 Stringersi all'ombra dello scudo.
 Il mio scudo sarà penna d'aquila a ricoprirti.
 Giace infranto lo scudo di mie guerre, *il principe tra' miei guerrieri è spento*.

SDEGNO

Il mio sdegno non alberga sotterra, *io non ho più sdegno con un morto*.

SILENZIO

Silenzio abita intorno al mio letto.
 E' dolce il silenzio della tua faccia, *alla Luna*.
 Silenzio siede su le squallide mura.
 Mesto silenzio copre l'onde cerulee di Selama.
 Atto silenzio e cupo cadde sul volto degli eroi.
 Silenzio e latte possedea la lor terra.
 Terribile silenzio gli siede sul volto.

SOGNO

Egli era il sogno delle sue notti, *n'era innamorata*.
 Gradito sogno d'affannose notti, *un amante*.
 I miei fatti fieno un sogno di gloria ai dì futuri, *non saranno creduti*.

SOLE

Il Sole giubbato d'orati rai. *Ces.*
 L'aquilino occhio del Sole, *vivacissimo*.

Il campo del Sole, *soleggiato*.
 Gli splendidi passi del Sole.
 Bello come i primi raggi del Sole.
 Dolce come l'ora del Sol cadente.
 Il Sole nella sua veste squallida di nebbia.
 Il letto del riposo del Sole.
 Punge la nebbia co' raggi. *Ces.*
 Sole forte-raggiante s'allegra.
 Esulta nella forza de' suoi raggi.
 Il Sole s'allegra nello splendor d'interminabil corso.
 Esulta pomposo nel rotante suo foco.
 Lascia il cielo orbo e desolato.
 Il Sole sgorga lucidissimo torrente.
 Il Sole volge dietro un nembo i passi del suo splendore.
 Risguarda di soppiatto sopra Dalruto.
 Il Sole ride alla tempesta.
 Il Sole colla sua chioma gialleggiante inonda le nubi orientali.
 Il Sole tremola sulle porte d'Occidente.
 Il Sole dormirà nelle sue nubi, senza udir la voce del mattino che lo chiama.
 Il Sole risguarderà dall'Oriente nell'orgogliosa pompa della sua luce.
 La morte sta raggruppata e attorta ne' suoi crini;
in tempo d'una infezione.
 Va rotando per lo cielo sanguigno scudo, *quasi anch'esso infetto di sangue per le perpetue guerre.*
 Il Sole non verrà presso il tuo letto a dire: svegliati, o bella.

SOLITUDINE

Le mie sale sono soggiorno di muta solitudine.
 Tu stai solo, *non hai paragone.*

SONNO, DORMIRE

Ferreo sonno.
 Il sonno interminabile di morte.
 Il sonno ferpeggi nell'anima tra la gioja.
 Addormentato, *esser morto e sepolto.*
 Dormono insieme, *sono sepolti assieme.*

SOSPIRO, SOSPIRARE

Il soave sospiro della bell'Uta.

La sala del suo segreto sospiro. *

Il sospiro non alberga in anima di guerra.

Era di Gruda il suo segreto sospiretto, *ella sospirava segretamente per Gruda. Ces.*

Egli era il sospiro nascente del suo cuore.

Più d'un dolce sospiro le gemea dappresso. *Ces.*

Un sospiro che covava in ciascun petto.

Spezza sul labbro il sospir nascente.

Accrescer co' sospiri il vento.

Il petto sollevasi lento lento all'aura d'un insensibile sospiro.

Il bianco petto le si gonfiava all'aura de' sospiri.

Salta, scendeva il bianco petto a scosse di sospiri.

Cesar.

Le colline spesso si udirono eccheggiare ai sospiri d'amore, *per una bella.*

SPADA, BRANDO, ACCIARO

Re della spada,

Tempestoso figlio della spada, } *Guerriero formidabile.*

La tenebrosa spada.

I baleni delle nostre spade scapparono insieme, *si mescolaro insieme.*

La sua spada non assaggiò ancora il sangue del nemico. *Ces.*

Il lampo della sua spada circonda gli oppressi.

La spada non gli dorme al fianco.

Spada che non raddoppia i colpi, *perchè uccide al primo.*

La mia spada ama di diguazzarsi nel sangue degli eroi.

Gl' infelici posano sicuri dietro il lampo della mia spada.

Le micidiali spade si fean cenno in alto da lungi. *Cesarotti.*

Il lampeggiar del brando scintilla morte.

Il mio brando gode balenar sul ciglio ai superbi.

Vidi la luce del tuo brando, *vidi le tue prodezze giovanili.*

Il sanguigno atro sentier del suo brando.

Apprender il brando, * l'arte del brando, *l'arte dell'armeggiare.*

I brandi si pasceano di sangue.
 Distruzione correva dietro il suo brando.
 Il brando era pel campo in luminose strisce.
 Immerger il brando nella zaffa.
 Il core te sentier dell'acciaro, *il filo della spada.*
 L'acciaro mi trema al fianco, e agogna di scintillar
 larmi nella mano.
 L'acciaro piove morte.
 Chiamò fuora quanta possa avea nell'acciaro.
 L'acciar di Luno, *la spada di Fingal fabbricata*
da Luno.
 Voiger a cerchio il balen dell'acciaro.

SPINA

La spina verdeggia nelle sale, *rovesciate e deserte.*

SPERITO

Il segreto suo spirito, * *i segreti suoi pensieri.*
 Il suo spirito era dolce come l'ora del Sol cadente.
 Il loro spirito era avvolto in sè stesso.
 Un cantore sgorga il suo spirito nel cuor degli
 eroi, *gli ravviva e rinfranca co' suoi canti.*
 L'arnata degli spiriti.
 Gli spiriti dei morti gli balenavano sull'anima.
 Due spirti corvi da due opposte nubi s'avventano
 nel seno nembi e procelle. *Ces.*
 Uno spirito ravigliuppato si dibatte invano per la
 pigra nebbia.
 Calpesta il dorso dell'Oceano.
 Lo spirito di Cuolloda veste il cielo di sue ferali
 insegne. *Ces.*
 Sporge il capo fuor dagli orli di offuscata Luna.

SPUMA

I freni d'un cavallo, *nuotano luminosi in bian-*
cheggianti corona di spume.
 L'occhiuta spuma. *Ces.*
 Torreggia la spuma dei flutti.

STANZA

Figlia di segreta stanza, *abitatrice.*

STELLA

Stella focosetta il crine .

La rossa fenditrice delle nubi .

Stelle in pioggia sogguardano fra stilla, e stilla .

Una stella lagrimosa s' affaccia agli orli d' una nube .

La stella mattutina scuote i giovinetti suoi raggi .

Le stelle trapungono il vaporoso velo della notte .

Ces.

Una rossiccia stella ammiccava tra piuma e piuma
dell' elmo . *Ces.*

Le rozze stelle tremolano per le spezzate nubi .

STORIE

Io afferro le fuggitive storie , m' arresto sopra una
storia , che mi si presenta allo spirito .

Io sgorgo le storie entro vena di canto , le metto
in versi .

STRANIERO

Figlio d' estrania terra .

Figlio della lontana tetra .

SUONO

Il suono si gonfia, e cresce .

T

TEMPESTA

Lo spirito della tempesta .

I tenebrosi spiriti della tempesta urlano di gioja .

L' atro giorno della tempesta , della battaglia .

Figli della tempesta , abitatori di monti soggetti a
tempeste .

Compagno delle tempeste , navigatore ardito .

Ha tempeste nel core , è feroce e crudele .

Sgorga tempesta dal focoso seno , lo spirito di Loda .

La tempesta urla in Selma , accade una gran sciagura
a Selma .

La tempesta s' oscura nella tua mano .

Allacciar l' ale della tempesta , * calmarla .

TEM-

TEMPO

Figlio de' tempi antichi, *un cantore*.

TENEBRE, BUJO, CALIGINE

Orrida crosta di rapprese tenebre, *lo scudo d' un ombra*.

Intenebrarsi in volto.

Il torvo-risguardante bujo di Maronnan.

Bujo fascia Dunlatmo.

Abisso di caligine accerchia i miei passi.

TESTA

Fean messe di nemiche teste. *Ces.*

TIMORE, TEMA

Viene con passi di tema.

Figlio del timor, *uomo pauroso*.

Timor non mi germoglia in petto.

Viene con passi di tema, *frettoloso e tremante*.

L'anima non mi si abbuja di tema.

Non riversarmi in petto bujo di tema.

Io non soffio sopra di te nube di tema, *io non intendo di spaurirti*.

Il trepido rumore della lor tema, *si parla di nemici scompigliati*.

TOMBA

Figlio della tomba, *uomo sepolto, o uomo che apparcchia il sepolcro*.

Abitator della tomba.

Affiettata tomba.

S'abbassò nella tomba.

S'ergerà la mia tomba, trofeo di gloria all'età future.

La mia tomba sorgerà in mezzo la fama dei tempi futuri. *

Atterrar le armate entro tomba di sangue.

Ullina non resterà che deserto e tomba. *Ces.*

TORRENTE

L' urlante possa de' torrenti alpini .

Torrente seco avviluppa boschi e campi in vorticosi gorgi .

Figlia pantanosa del torrente , *una pietra* .

I torrenti mostreranno al mattino la spuma tinta del sangue .

TRONCO

Il tronco festivo , *il tronco che si abbruciava nelle feste* .

TUONO

Le stanze del tuono .

Le sale del turbine e del tuono .

Il forte rotolar del tuono .

Ultimo tuono assordator del cielo . *Ces.*

Il carro assordator del tuono . *Ces.*

Il tuono si rimbalza di rupe in rupe in rotti spaventosi rimbombi .

TURBINE

La sala del turbine .

Cavalcator di turbini .

Il mio sentiero fu turbine , e procella .

Iscatenati turbini focosi s' accavallano .

Quel turbine che deve atterrar te , abatterà anche i miei rami , *io morirò seco* .

Turbine carico le penne dei tetti spiriti della notte .

V

VALLE

Figlio della valle , *abitatore* .

Peregrino di remote valli , *un torrente* .

La valle dell' ombre , *frequentata dall' ombre* .

VALORE, GAGLIARDIA

Spirante baldanza di valore .

Valor gli serpe di vena in vena , quasi fiamma vitale .

Avvampò l' orgoglio del mio valore .

Sgor .

Sgorga valor a rivi.
 Stette chiuso nella muta oscurità del suo valore,
fermo e accigliato.
 Sento palpar nel petto la gagliardia dell' anima.
Cesar.

VAPORE

Bellicoso vapore, *una spada.*
 Il vaporoso velo, *le nubi.*
 Veste caliginosa di rappreso vapore può allacciar il
 Sole.

VENTO

Figlio del vento, *uno spirito.*
 Ospite dei venti, *un' ombra.*
 Vento si spezza ad una rupe.
 Imperiosa ala di vento scuote e desta le onde col
 suo fischiare. *Ces.*
 La via scorrevole del vento.
 La voce del vento. *
 Le voci ululabili dei venti. *Ces.*
 L' ultimo gemito del vento che abbandona il bosco.
 Il vento sospira nel crine, *d' una bella.*
 Le piagge dei venti.
 Vento crollator di boschi.
 Vento schiantator di ramosse alte foreste.
 I venti soggiornano in altre terre, *è bonaccia.*
 Vento afferra l' onde del lago.
 Vento inceppa l' onde di ghiaccio.
 I venti avviluppati e attorti nelle falde de nubi.
 Un ventolino sottile lambisce il crine. *Ces.*
 Il vento s' intralcia tra gli alberi.
 I venti gelati acuti pungono la marina spuma.
 I venti risvegliano l' onde assonnate.
 Insultator del vento, *Ces.* } *Navigatore.*
 Scompigliator de' venti, }
 Vede i venti senza penna, *cheti.*
 Impennare ale di vento, *correr velocemente.* *Ces.*
 Consegnar un nome al vento dei colli, *cantarlo.*
 Veleggiar su i venti, } *Navigare.*
 Peregrinar su i venti. }
 Errar sopra tutti i venti, * *errar in balia dei venti.*
 Car-

Carreggiare i venti,
Montare il carro de' venti, * } *D' uno spirito.*

VERNO

La magion del verno, *il sepolcro.*

VESTIGIO

Vampa fendale arde i vestigi d' uno spirito.

VILTÀ

Figlio della viltà, *uomo vile.*
Figlio di codardia.

VINTO

Correre pel sentiero dei vinti, *darsi alla fuga.*

VOCE

La scave voce di Cona, *Ossian.*
Dolce voce del Lego, *un cantor di Lego.*
La voce di Luta, *Malvina.*
E' alta la voce della gioventù, *i giovani danno col-
le grida segni di guerra.*
La voce morì sul labbro.
Voce tremante esce a metà, l'altra s'affoga, e
perde.

VOLPE

S'affaccia alle finestre d'un palagio diroccato. *V.*
Erba.

VOLTO

La terribile serenità del volto. *Ces.*
Il suo volto era soavità di giovinezza.

U

URLO

Il cuore manda urlo festoso.

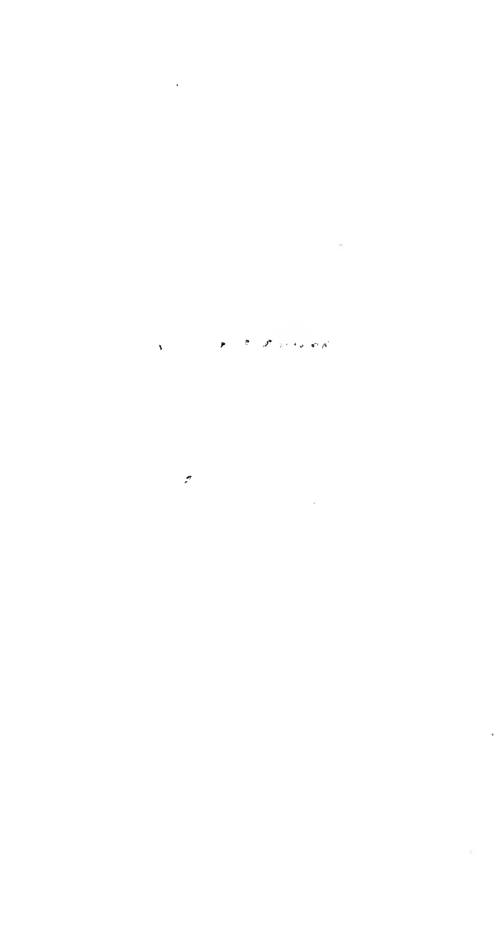
I N D I C E

A i Lettori	Pag. 3
<i>La morte di Gaulo, Poemetto inedito di Ossian</i>	6
<i>Compendio della Dissertazione Critica sopra i Poemi di Ossian, del Dottor Ugo Blair Professore di Belle Lettere nell' Università di Edimburgo.</i>	33
<i>Indice Poetico di Ossian, ossia Catalogo classificato delle principali bellezze che si trovano nelle di lui poesie.</i>	107
<i>Dizionario di Ossian, ossia Raccolta delle parole, ed espressioni più singolari e notabili, che s' incontrano in queste poesie, colla dichiarazione dei modi più oscuri</i>	133

F I N E



143





100

100

